

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 12:07:13  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Московский государственный институт культуры»**  
**(МГИК)**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
**Педагогические науки**

**Научная специальность**

**5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания**  
**(по областям и уровням образования)**

**Форма обучения - очная**  
Год начала реализации - 2023

Химки, 2023

Рабочая программа дисциплины «**Психология и педагогика музыкального творчества**» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель: Блок О.А., доктор педагогических наук, профессор, кафедры музыкального образования ГБОУ ВО МГИК

Ответственный редактор: Ярошенко Н.Н., проректор по научной деятельности ГБОУ ВО МГИК, доктор педагогических наук, профессор

Рецензент внутренний: Майковская Л.С.А., доктор педагогических наук профессор, заведующая кафедрой музыкального образования

Рецензент внешний: Щирин Д.В., доктор педагогических наук, заведующий кафедрой фортепиано, ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Документ рассмотрен и одобрен на заседании кафедры музыкального образования МГИК

протокол № 6 от «26» января 2023 г.

Документ рассмотрен и одобрен на заседании Ученого совета

протокол № 9 от «23» мая 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** психолого-педагогическая подготовка музыканта-исполнителя высшей квалификации, имеющего знания в области психологии и педагогики музыкального творчества, широкий кругозор, позволяющих успешно вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую, научно-исследовательскую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

### **Задачи дисциплины:**

- вооружить системой психолого-педагогических знаний и опытом научного анализа результатов поисков и исследований в области музыкально-педагогической науки и практики;
- обогатить и систематизировать психолого-педагогический инструментарий педагога-исследователя, педагога-музыканта;
- стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере музыкального и психолого-педагогического образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий, их реализации в практике;
- содействовать развитию научной культуры исследователя до уровня постановки методологических проблем и разработки новых методов решения актуальных задач, стоящих в области психологии и педагогики музыкального творчества.

## 2. МЕСТО И РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ (ДАЛЕЕ – ПРОГРАММА АСПИРАНТУРЫ)

Дисциплина входит в Блок «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» ОПОП аспирантуры.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Педагогика и психология высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для осуществления методологического анализа исследуемых проблем, прохождения научно-педагогической практики, проведения экспериментальных исследований, подготовки и написания диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ.

Дисциплина изучается на втором курсе в третьем семестре.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

### **Перечень планируемых результатов освоения дисциплины**

**Знать:** методологию психологии и педагогики музыкального творчества; теоретические основы, понятийно-категориальный аппарат, концептуальные подходы в области психологии и педагогики музыкального творчества; сущность исследовательской деятельности, соответствующей научной специальности; методы и формы организации психолого-педагогических исследований в сфере музыкального образования; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, психолого-педагогического эксперимента, психолого-педагогической диагностики; проблематику современных музыкально-психологических и музыкально-педагогических исследований;

направления, источники, методы развития музыкально-педагогических теорий; психолого-педагогические инновации в области музыкального искусства; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования; методологические характеристики исследования и технологии организации научно-исследовательской деятельности; содержание психолого-педагогического анализа в области музыкального творчества.

**Уметь:** формулировать концепцию психолого-педагогического исследования, выделять этапы проведения исследования; организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат психолого-педагогического исследования в области музыкального творчества, новые концепции, теории и технологии и реализовывать в практической деятельности.

**Владеть:** различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности в области психологии и педагогики музыкального творчества; способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности; навыками написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей; ведения научных дискуссий, «круглых столов», конференций, других видов научных форумов.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ

##### Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)</b>	36			36	
лекции	36			36	
семинары					
практические занятия					
лабораторные работы					
<b>Самостоятельная работа</b>	36			36	
<b>Промежуточная аттестация:</b>					
Зачет					
<b>Общая трудоемкость дисциплины составляет:</b>					
<b>часов</b>	72				
<b>Зачетных единиц</b>	2				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

### Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
1	Психология и педагогика музыкального творчества как отрасли научного знания.	4		4
2	Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.	4		4
3	Творческое применение дидактических принципов в области психологии и педагогики музыкального исполнительства.	4		4
4	Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.	4		4
5	Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.	4		4
6	Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.	4		4
7	Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.	4		4
8	Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.	4		4
9	Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования по проблемам психологии и педагогики музыкального творчества.	4		4
10	<b>Итого = 72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

### 5.2. Краткое содержание дисциплины

## **Тема 1. Педагогика и психология музыкального творчества как отрасли научного знания.**

Понятие «психология музыкального творчества», «педагогика музыкального творчества», общая характеристика содержания психолого-педагогического процесса в области музыкального исполнительства, музыкального творчества. Подходы к пониманию психологии и педагогики музыкального творчества как системы знаний, позволяющих квалифицированно осуществлять психолого-педагогический процесс в области музыкально-исполнительской деятельности, положений психологической и педагогической теории; об истоках и способах получения необходимой информации для педагога-музыканта, организующего творческий процесс; особой области исследования психолого-педагогических проблем музыкального образования; технологического комплекса, позволяющего развивать личностно-творческий потенциал обучающихся музыкантов.

### **Вопросы к текущему контролю**

1. Сущность и значение психологии музыкального творчества.
2. Сущность и значение педагогики музыкального творчества.
3. Содержательная основа психологии музыкального творчества
4. Содержательная основа педагогики музыкального творчества.
5. Специфика научных отраслей: психология музыкального творчества, педагогика музыкального творчества.

## **Тема 2. Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.**

Признаки педагогического, музыкально-педагогического творчества. Специфика психологии музыкального творчества

Музыкально-педагогическое творчество как новация содержательного уровня, обусловленная собственной спецификой, рождающая новое знание, особый личностно-ориентированный процесс и новый продукт (человека с результатами его музыкально-творческой, музыкально-исполнительской деятельности).

Музыкально-педагогическое творчество – плод органичного взаимодействия научного и художественного творчества. Педагог-музыкант – теоретик; педагог-музыкант – практик; педагог-музыкант – исследователь.

Классификация музыкально-педагогического творчества. Музыкально-педагогическое творчество как трехуровневая система: *открытия, изобретения, усовершенствования.*

### **Вопросы к текущему контролю**

1. Раскройте признаки педагогики музыкального творчества.
2. Охарактеризуйте содержание видов музыкального творчества.
3. Музыкально-творческая деятельность как объект психолого-педагогического анализа.
4. Виды музыкального творчества в исполнительской деятельности.
5. Виды научного творчества в педагогики и психологии музыкального образования.

## **Тема 3. Творческое применение дидактических принципов в области педагогики музыкального исполнительства.**

Творческое применение дидактических принципов в практике подготовки музыкантов-исполнителей. Классификация основных дидактических принципов:

- интерес;
- доступность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность (правило от простого к сложному);
- прочность усвоения знания;
- единство абстрактно-логического и эмоционально-чувственного;

- единство конструктивного и деструктивного;
- научность и др.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Охарактеризуйте творческое применение принципов интереса, и доступности в музыкально-образовательном процессе.
2. Охарактеризуйте творческое применение принципов систематичности и последовательности (правило от простого к сложному), прочности усвоения знаний.
3. Охарактеризуйте творческое применение принципа единства абстрактно-логического и эмоционально-чувственного в музыкально-образовательном процессе.
4. Охарактеризуйте творческое применение принципа единства конструктивного и деструктивного в музыкально-образовательном процессе.
5. Раскройте специфику творческого применения дидактических принципов в музыкально-образовательном процессе.

#### **Тема 4. Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.**

Факторы искусства интерпретации. Субъект-объектные и субъект-субъектные отношения в процессе рождения и освоения исполнительской концепции как отражение интерпретационной мысли. Авторитарное и либерально-толерантное начало в искусстве интерпретации. Сущность проторительной концепции и педагогического показа.

Интерпретация дирижера, интерпретация музыкального коллектива (например, инструментального трио, вокального дуэта), солиста.

Классификация предмета интерпретации:

- идея;
- замысел;
- эмоционально-чувственная природа;
- стиль;
- исполнительские традиции;
- музыкальная форма;
- музыкальное содержание.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Раскройте понятие «искусство интерпретации музыканта-исполнителя».
2. Охарактеризуйте классификацию предмета интерпретации.
3. В чем заключается детерминантность искусства интерпретации относительно других видов творческой деятельности музыканта?
4. Как вы понимаете применение принцип единства канонического и специфического в искусстве интерпретации музыканта-исполнителя.
5. Как вы понимаете применение принцип единства традиционного и новационного в искусстве интерпретации музыканта-исполнителя.

#### **Тема 5. Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.**

Виды музыкально-творческой деятельности (варьирование, сочинительство, импровизация).

Концепции музыкально-творческого развития музыкантов-исполнителей.

Музыкальное исполнительство относительный («вторичный») вид музыкального творчества или его объективная деятельно-содержательная основа?

Артикуляция, исполнительские приемы, штрихи, интонация, контонация, агогика, динамика, ладотональные, метроритмические отношения, темп, гармония, архитектоника, музыкальная форма, музыкальная драматургия в портале музыкального воображения, восприятия, музыкального мышления, которые определяют рождение звука-образа, действия-переживания (сопереживания), целостного художественного образа исполняемого сочинения.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Охарактеризуйте специфику варьирования (на тему, гармонию свободного типа).
2. Классифицируйте и дайте характеристику видам импровизации.
3. В чем состоит суть и этапы музыкального сочинительства.
4. Почему варьирование и импровизация считаются разными видами творческой деятельности музыканта.
5. В чем заключается психолого-педагогическая значимость процесса и итогов сочинительства

#### **Тема 6. Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.**

Техническая сторона исполнения как средство воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения. Глубина воплощения художественно-образного содержания исполняемого сочинения – основная целевая установка, путь к достижению которой лежит через техническое совершенство, техническую свободу. Первое (художественно-образное содержание) без второго (техники исполнения) невозможно, а второе (собственно техника исполнения) без первого (художественно-образного содержания) бессмысленно. Закономерности обучения в области музыкального исполнительства и их спецификационная основа.

Обучение в музыкально-исполнительских классах как процесс единства, неразрывной целостности технической и художественно-образной сторон в освоении музыкальных сочинений.

Характеристика идеальной модели исполнительских действий движений (действие-стимул, действие-переживание, действие оценка):

- свободные (с хорошим тонусом), без зажима;
- целенаправленные;
- целесообразные (художественно-оправданные);
- минимизированные;
- скоординированные;
- независимые;
- подготовительные, активные, инерционные;
- рациональные;
- системно-последовательные;
- управляемые;
- концептуально выстроенные.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Дайте характеристику отрасли научного знания «Психология управления исполнительскими действиями-движениями».
2. Классифицируйте видовой спектр исполнительских действий-движений.
3. Раскройте специфику идеальной модели исполнительских действий-движений.
4. Изучите предложенную педагогическую ситуацию (например, слабая музыкальная память или отсутствие творческого воображения у исполнителя).
5. Изучите предложенный преподавателем вид проблемной ситуации (например, одаренный, талантливый учащийся требует включить в концертный репертуар заведомо сложную музыкальную программу).

#### **Тема 7. Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.**

Техническая и художественно-творческая работа в исполнительских классах: содержание, специфика, формы, методы, средства.

Стимулы педагогического воздействия в музыкально-исполнительских классах, его оптимизационная основа.

Специфика педагогического воздействия в музыкально-исполнительских классах.

Либерально-толерантные подходы в технологическом процессе музыкального исполнительства.

Личностно-ориентированные технологии в области музыкального исполнительства.

Музыкальные психотерапевтические технологии как средство решение психолого-физиологических проблем в исполнительских классах.

Диагностический потенциал педагога-исследователя в исполнительском классе: диалогизация, визуализация музыкального образа, интроспекция, интериоризация, диагностика (лингвистическое и изобразительное тестирование), комплексный репертуар, комплексные формы концертной работы (концерт-встреча, лекция-концерт, доклад-концертное выступление, концерт-эксперимент, концерт-беседа), урок-концерт и др.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Классифицируйте технологии творчества в области педагогики музыкального исполнительства.
2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы освоения музыкального произведения: информационно-накопительный, моделирующий, репетиционный, предконцертный, концертный, итогово-аналитический, плано-перспективный.
3. Охарактеризуйте диагностический потенциал педагога-исполнителя: (диалогизация, визуализация музыкального образа, интроспекция, интериоризация, (лингвистическое и изобразительное тестирование).
4. Охарактеризуйте диагностический потенциал педагога-исполнителя (комплексные формы концертной работы (концерт-встреча, лекция-концерт, доклад-концертное выступление, концерт-эксперимент, концерт-беседа), урок-концерт и др.
5. Охарактеризуйте музыкальные психотерапевтические технологии как средство решение психолого-физиологических проблем в исполнительских классах.

#### **Тема 8. Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.**

Методика организации педагогического эксперимента. Сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования. Содержание понятия «организация». Цели и задачи экспериментальной работы. Виды педагогических экспериментов (естественный эксперимент, лабораторный эксперимент; констатирующий эксперимент, формирующий (преобразующий) эксперимент; линейный и параллельный эксперименты).

Требования к организации и проведению педагогического эксперимента. Гипотеза в педагогическом эксперименте. Методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы (обобщение передового педагогического опыта в области музыкального воспитания и образования; педагогическое наблюдение; педагогическая беседа; интервьюирование, тестирование; анкетирование; социологический опрос; педагогический эксперимент; статистическая обработка результатов экспериментального исследования и др.).

Измерения в педагогическом эксперименте. Разработка диагностической методики (параметров, показателей, критериев оценки, тестовых заданий). Опросники и тесты. Обработка, интерпретация и анализ психодиагностических данных исследования.

Констатирующий, формирующий и заключительный этапы опытно-экспериментальной работы, их задачи и содержание.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. В чем выражается сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования?
2. Назовите виды педагогических экспериментов. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы.

4. Разработайте тесты по тематике Вашего исследования.
5. Расскажите о целях, задачах и содержании констатирующего, формирующего и заключительного этапов опытно-экспериментальной работы.

**Тема 9. Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования.**

Диссертация как научная квалификационная работа в области психологии и педагогики музыкального творчества.

Процедура предзащиты кандидатской диссертации. Подготовка доклада на предзащиту. Особенности публичного выступления и участия в научной дискуссии (владение научным тезаурусом, убедительная аргументация, умения по существу и кратко отвечать на задаваемые вопросы и т.д).

Подготовка автореферата диссертации. Требования к написанию и публикации статей по теме диссертации. Оформление документов для подачи в Диссертационный совет.

Подготовка соискателя к защите диссертации.

**Вопросы к текущему контролю**

1. Какова специфика диссертационного исследования в области музыкального творчества (педагогические науки)
2. Требования к диссертации как к виду научной работы.
3. Система публичной защиты диссертации.
4. Требования к написанию автореферата диссертации.
5. Специфика подготовки публикаций в научные журналы ВАК РФ.

**6. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ**

**6.1. Формирование результатов освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Психология и педагогика музыкального творчества как отрасли научного знания.	<b>Знать:</b> сущность и содержание психологии и педагогики музыкального творчества; видовой состав и деятельностную структуру музыкального творчества; исследовательской	Тест Вопросы к текущему контролю (см. стр.6-10).
2	Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.	деятельности и научного творчества; методы и формы организации психолого-педагогических исследований в сфере музыкального творчества; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска,	
3	Творческое применение дидактических принципов в	педагогического эксперимента, педагогической диагностики; проблематику современных педагогических и музыкально-	

	области психологии и педагогики музыкального исполнительства.	педагогических исследований; основы практико-ориентированной психологии педагогики музыкального творчества; направления, источники, методы развития музыкально-педагогических и музыкально-психологических теорий, концепций; музыкально-педагогические инновации; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования.	
4	Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.		
5	Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.	<b>Уметь:</b> определять целевые установки и задачи художественно-педагогического процесса в области педагогики музыкального творчества; формулировать концепцию музыкально-педагогического исследования, выделять этапы с музыкального произведения и их специфику; организовать	
6	Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.	информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку музыкально-творческой, научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения	
7	Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.	путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные психолого-педагогические знания; их реализации в практической деятельности.	
8	Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.	<b>Владеть:</b> различными	
9	Особенности	технологиями, методами,	

	<p>подготовки и защиты диссертационного исследования по проблемам психологии и педагогики музыкального творчества.</p>	<p>средствами и формами музыкально-творческой работы в целом и в области исполнительства; способами сбора, обработки, систематизации музыкально-информационного материала; изучения и использования передового музыкально-творческого опыта педагогической деятельности; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и художественно-творческой деятельности; навыками диагностики как в области исполнительства, так и научно-исследовательской работы;</p>	
--	--	---	--

## **6.2. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АСПИРАНТОВ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Тест для проверки остаточных знаний**

#### **6.2.1. Тест.**

1. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «педагогика музыкального творчества» -

- 1) это наука, отвечающая на вопрос «как воспитывать?»
- 2) это область педагогических знаний;
- 3) это раздел педагогики творчества, заключающий в себе специфику музыкального искусства?»
- 4) это педагогическая наука.

2. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «психология музыкального творчества» –

- 1) это раздел психологии творчества, заключающий в себе специфику музыкального искусства;
- 2) это процесс воспитания;
- 3) это структурная особенность педагогической деятельности;
- 4) это компонент метода обучения.

3. Выберите правильный ответ:

Основные виды музыкального творчества –

- 1) это маркетинг;
- 2) это имидж;
- 3) это самовоспитание;
- 4) это интерпретация, сочинительство, варьирование, импровизация, инструментовка, аранжировка.

4. Выберите правильный ответ:

Наиболее полный вариант этапов освоения музыкального произведения:

- 1) разбор, репетиционная работа, концертное выступление;

- 2) разбор, репетиционная работа, предконцертный этап, концертное выступление;
- 3) разбор, концертное выступление;
- 4) информационно-накопительный, моделирующий (создание идеальной концепции будущего исполнения), репетиционный, предконцертный, концертный, итогово-аналитический, планово-перспективный.

5. Выберите правильный ответ:

Функции творческого процесса в рамках обучения:

- 1) это – педагогическая функция;
- 2) это – образовательная, воспитательная, креативная и развивающая функции;
- 3) это - обучающая функция;
- 4) это - психологическая функция.

6. Выберите правильный ответ:

Самостоятельная познавательная деятельность обучаемых:

- 1) это – умение самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, ставить и решать проблему, переносить знания в другую ситуацию, добывать знания самостоятельно;
- 2) это – умение прокомментировать текст;
- 3) это - демонстрация знаний текста;
- 4) это - навыки работы по заданному алгоритму.

7. Выберите правильный ответ:

Суть принципа научности обучения:

- 1) это - практическая направленность обучения;
- 2) это - опора на теорию, законы, закономерности, науку;
- 3) это - основа рациональности;
- 4) это - опора на государственные документы.

8. Выберите правильный ответ:

Суть творческого применения дидактических принципов в музыкально-образовательном процессе:

- 1) это - воспитание нравственного поведения;
- 2) соотнесение с целями обучения на базе индивидуального подхода, позволяющего создавать обучающемуся новый художественный качественный продукт с возрастающей динамикой самореализации;
- 3) это - развитие логического мышления: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, индукции, дедукции, умения делать выводы;
- 4) это - формирование навыков и умений.

9. Выберите правильный ответ:

Методы обучения:

- 1) это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленная на овладение знаниями, умениями и навыками;
- 2) это руководящие принципы;
- 3) это организационные формы обучения;
- 4) это процесс по овладению новыми знаниями.

10. Выберите правильный ответ:

Классификация методов по источнику получения знаний:

- 1) это проблемные ситуации, тексты, задачи;
- 2) это проблемное и программированное обучение;
- 3) это словесные, наглядные и практические методы;
- 4) это современные педагогические технологии.

**Ответы на вопросы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 4; 4 -4; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 3.**

### **6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации:**

1. Музыкальная педагогика как наука (предмет, цель, задачи, структура, содержание).
2. Музыкальная психология как наука (предмет, цель, задачи, структура, содержание).
3. Методологические принципы педагогики музыкального образования. Их творческое применение.
4. Музыкальное, художественное, эстетическое сознание – многоэлементные психологические категории.
5. Музыкальная педагогика как искусство.
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.
7. Музыкальная педагогика как творческий процесс.
8. Музыкальное исполнительство как творческий процесс.
9. Работа над музыкальным произведением: этапы и содержание.
10. Искусство интерпретации. Предмет интерпретации.
11. Концертное выступление как относительно-итоговый художественный продукт.
12. Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей.
13. Техническое и художественно-образное начало в музыкальном исполнительстве.
14. Музыкальное исполнительство и педагогическая практика: цели, задачи, пути их решения.
15. Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта (структура и содержание).
16. От культуры рождения звука, культуры звуковедения, культуры снятия звука, культуры звукового общения, культуры поведения на сцене к исполнительской культуре в целом.
17. Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства.
18. Развитие музыкально-эстетического сознания обучающихся музыкантов.
19. Воспитание и самовоспитание педагога-исполнителя-музыканта как относительно итоговый художественно-творческий продукт.
20. Воспитание целостной творческой личности: музыканта-мыслителя, музыканта-учителя (наставника), музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

### **6.4. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Смоделируйте проблемную ситуацию (психологический контекст) и перечислите педагогический инструментарий разрешения.
2. Смоделируйте проблемную ситуацию (педагогический контекст) и приведите пример методического сопровождения разрешения проблемы.
3. Можно ли научить творчеству, и если можно, то как это осуществить в области музыкального исполнительства, проиллюстрируйте?
4. Изложите перечень основных диагностических методов, применяемых в практике обучения исполнительских классов, и покажите фрагмент практического применения одного из них.
5. Разработайте вопросы для устного опроса респондентов для диагностики обучающихся в области психологии и педагогики музыкального творчества.

## 6.5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины

### Критерии оценки на экзамене:

#### Критерии оценки на экзамене:

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	7.1. Основная литература:
1	<b>Майковская, Л. С.</b> Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.
2	<b>Блох, О. А.</b> Психология и педагогика музыкального творчества : учеб. пособие для вузов / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 270 с. : ил., нот., табл. - Прил.: с. 151-251. - Библиогр.: с. 252-269. - 200-.
3	<b>Блох, О. А.</b> Педагогика и психология музыкального творчества [Текст]: учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
4	<b>Имханицкий, М.И.</b> Новое об артикуляции и штрихах м музыкальном интонировании [Текст]: учеб. Пособие / М.И. Имханицкий; Российская академ. Музыки им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.

4	<b>Черватюк, П. А.</b> Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие / П. А. Черватюк ; Моск. город. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2012. - 150, [1] с., [9] л. ил. - Библиогр.: с. 139-147. - 150- ; 300-.
5	<b>Лебедев, А. Е.</b> Теория музыкально-исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
6	<b>Смирнова, М. В.</b> Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2022. - ISBN 978-5-7379-0398-5.
7	<b>Стуколкина, С. М.</b> Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.
8	<b>Рачина, Б. С.</b> Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6.

## 7.2. Дополнительная

1	<b>Музыкальная педагогика. Исполнительство</b> : сб. ст. Вып. 5 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова; редкол.: Л. А. Дощенко и др. - М., 2000. - 133 с. - 34-.
2	<b>Музыкальная педагогика. Исполнительство</b> : сб. ст. Вып. 6 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2001. - 139 с. - 34-.
3	<b>Музыкальная педагогика и психология</b> [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.
4	<b>Музыкальная педагогика и исполнительство</b> [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.
5	<b>Музыкальная педагогика. Исполнительство</b> [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.
6	<b>Музыкальная педагогика и исполнительство</b> [Текст] : сб. ст. Вып. XIV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 127 с. - 405-.
7	<b>Музыкальная педагогика и исполнительство</b> [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц.

## 7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **7.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы аспирантов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

### **7.4. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными**

## **возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

\_\_\_\_\_

Блок О.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой  
музыкального образования МГИК

\_\_\_\_\_

Майковская Л.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.