

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: Музыкально-инструментальное искусство (по видам)

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	17
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного воспроизводить на народном (ударных) инструменте музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1.2. Задачи

- Изучить основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- Научиться подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- Овладеть навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- Изучить специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- Научиться выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	---	--	--

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностям и целевой аудиторией ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.
-------------	--	--	--

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
------	---	--	--

		м подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа Музыкально-инструментальное искусство (по видам) (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты).

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения по программам бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения

производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Итоговой государственной аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Очная

Зачетных единиц: **12**

Академических часов: **432**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		128	34	34	34	26
Индивидуальные занятия		128	34	34	34	26
Самостоятельная работа		151	29	29	11	82
Форма промежуточной аттестации	экзамен	151	29	29	11	82
Общая трудоемкость	в академических часах	432	108	108	90	126
	в зачетных единицах	12	3	3	2,5	3,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Работа над гаммами;	I	1	2	1	1		Входной контроль
2	Работа над этюдами;		2-7		34	29	45	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Произведения крупной формы.		8					Межсессионный (рубежный)

							контроль - "технический зачет"
4			9-16				Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5			17				Итоговая оценка за семестр
6	Промежуточная аттестация						экзамен
	Итого по семестру:			108	34	29	45
7	Работа над гаммами; Работа над этюдами;		1-7				Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Произведения крупной формы.	II	8		34	29	45
9			9-16				Межсессионный (рубежный) контроль - "технический зачет"
10			17				Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Промежуточная аттестация						Итоговая оценка за семестр
	Итого по семестру:			108	34	29	45
12	Работа над гаммами; Работа над этюдами;		1-7				Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Произведения крупной формы.	III	8		34	11	45
14			9-16				Межсессионный (рубежный) контроль - "технический зачет"
15			17				Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	Промежуточная аттестация			90	34	11	Итоговая оценка за семестр
	Работа над гаммами; Работа над этюдами;	III	1-7				Экзамен
	Произведения крупной формы.		8		26	82	18
			9-16				Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17				Итоговая оценка за семестр
	Итого по семестру:			126	26	82	18
	Итого часов			432	128	151	153

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному народному (ударным) инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
 - формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
 - развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
 - освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала
1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения

2. Этюды.
3. Произведения малой и крупной формы
4. Ансамблевые и оркестровые партии

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания на «Техническом зачете» - Текущий контроль

КУРС	СЕМЕСТР	ЗАДАНИЕ
1	1	Гаммы, Н/gis 5 этюдов по нотам*

	2	Гаммы Des/c, 5 этюдов по нотам
2	3	Гаммы до 5-ти знаков**, 5 этюдов по нотам

* На техническом зачете исполняется один этюд из пяти подготовленных. Этюд выбирает комиссия.

** в 3-м семестре гамму на техническом зачете выбирает комиссия.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1996.-210с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1990.
3. Алексеев А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
4. Варламова Т. П. Домровое исполнительство: учеб. пособие для студентов вузов, - М. : МГУКИ, 2014.
5. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986.
6. Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
7. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Методические рекомендации. - Свердловск, 1988.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Методика техники игры. - М.: Издатель В. Катанский, 2000. - 160с.
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
10. Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре: учеб. пособие. - М. : Музыка, 1990.
11. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
12. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста (в семи частях). - Москва, 2006.
13. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 1, 2. – Иваново: ООО «Выбор», 2008.
14. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. - Киев: Музична Украина 1990.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения на домре. – Л.: Музыка, 1968.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984.
17. Чунин В.С. Вопросы артикуляции на домре. - М., 2001.
18. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Совет. композитор, 1990.
19. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.: Музыка, 1975.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Берлянчик М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача. – М.: РГСАИ, 2014.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 144 с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007.
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для муз.вузов/ РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
5. Как исполнять Баха. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2004.
7. Каркасси М.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:Советский композитор, 1991.- 154с.
8. Карулли Ф.Школа игры на шестиструнной гитаре.-Будапешт:Музыкальное издательство, 1963.-66с.
9. Коган Г. У врат мастрства. – М.: Сов. Композитор, 1977.
10. Либерман М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития/ М. Либерман, М.Берлянчик. – М.: Музыка, 1985.

11. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1991.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
12. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М., 1967.
13. Музыкальная форма. Под общ. ред. Ю. Тюлина. – М., 1974.
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
15. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2014.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
17. Холопова В. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.
18. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013.
19. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983.
21. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page

2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
5. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Работа над гаммами

Работа над гаммами является важным условием успешного технического роста, развития исполнительских навыков. Исполнение гамм развивает правильную координацию движения пальцев, дает возможность овладеть ритмичностью исполнения, изучить правильные аппликатурные варианты.

Работа над гаммами должна включать в едином комплексе исполнение арпеджио, а также с мажорными гаммами исполнение доминант-септаккорда, с минорными — вводного уменьшенного септаккорда, их обращения. Арпеджио и септаккорды исполняются в прямом движении, в разбивку и в обращении.

Комплекс работы над гаммами включает проработку двух основных исполнительских штрихов: деташе и легато. На продвинутом уровне мастерства студенту рекомендуется расширить спектр штрихов при работе над гаммами, включив в неё также штрихи стаккато, нон-легато и маркато.

Работа над этюдами

Этюды дают прекрасную возможность в едином комплексе работать над развитием технического мастерства музыканта, подбирая для разбора и разучивания те этюды, в которых содержатся технические трудности актуальные для данного этапа развития студента, при этом параллельно развивая его художественно-творческий потенциал. Этюды, как правило, представляют собой самостоятельные музыкальные произведения, обладающие художественным содержанием. В то же время при написании этюдов авторы преследуют цель развить какой-то вид техники, либо определенный штрих, или же отработать исполнение сложных ритмических фигур. Поэтому всегда целесообразно выбирать для работы те этюды, в которых ученик может развить исполнительские навыки или освоить тот вид техники, в котором он испытывает сложности. В то же время подбор этюдов нужно осуществлять с учетом произведений, над которыми в данный момент происходит работа в классе. Это позволяет комплексно развивать аспекты технического мастерства прорабатывая их в ежедневных занятиях над гаммами, этюдами и произведениями.

Исполнение пьес, концертов, сонат

Ежедневная система самостоятельных занятий студента, преследующая цель развития всего спектра технических умений и навыков владения инструментом, должна обеспечивать расширение возможностей музыканта при решении художественных задач при исполнении музыкальных произведений сольно, в ансамбле или оркестре. Сама по

себе техническая виртуозность не является ценностью, ради которой осваивается музыкальный инструмент.

Владение исполнительскими средствами, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка и владение исполнительскими приемами должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Разнообразие музыкальных образов требует и разнообразия звуковых приемов. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на народных инструментах.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- PowerDVD;
- MediaPlayerClassic.
- Sibelius

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа Музыкально-инструментальное искусство (по видам) Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 429 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 2 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.