

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:07:30

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность высшего образования

52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы

Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Режиссер эстрады

Форма обучения очная

Химки, 2024г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей (аттестационных испытаний):

- представление творческо-исполнительской работы;
- защита реферата.

2. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объем государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов, из них выделены:

- на подготовку и представление творческо-исполнительской работы - 144 академических часа;
- на подготовку к защите и защиту реферата - 72 академических часа.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

способностью уметь анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты

научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- творческая деятельность:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

- театрально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

4.2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Каждое аттестационное испытание (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, %	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки

4.3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Содержание творческо-исполнительской работы

Творческо-исполнительской работой является постановка культурно-досуговой программы.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля.

Творческо-исполнительская работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Представление творческо-исполнительской работы

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде презентации.

В презентации необходимо отразить основное содержание поставленной культурно-досуговой программы, привести фото- и видеоматериалы, афишу (если имеется) и другие материалы (на усмотрение обучающегося).

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет сценарий поставленной культурно-досуговой программы, фото-, видеоотчет, а также рецензию руководителя, просмотревшего культурно-досуговую программу (дополнительно могут быть представлены рецензии других деятелей культуры, искусства, просмотревших эту программу), на ведущую кафедру для направления этих материалов членам государственной экзаменационной комиссии,

Критерии оценки творческо-исполнительской работы

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

4.3.2. Защита реферата

Примерные темы реферата

Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.

Вокальные жанры на эстраде.

Выразительные средства в постановке эстрадного номера.

Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.

Известные деятели российской эстрады.

Известные деятели русской эстрады.

Известные деятели советской эстрады.

Инструментальные жанры на эстраде.

Исторические истоки эстрадных номеров.

Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.

Креатив-технологии в творчестве продюсера.

Куклы на эстраде.

Многообразие эстрадных жанров.

Музыкально-речевые жанры на эстраде.

Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.

Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ (не менее 5 примеров).

Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.

Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.

Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.

Происхождение русской эстрады.

Профессиональная этика продюсера.

Разнообразие эстрадно-концертных программ.

Режиссерский замысел эстрадного номера.

Речевые жанры на эстраде.

Роль народных гуляний в развитии эстрады.

Русская и советская эстрада XX века.

Русская эстрада XIX века.

Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.

Синтез жанров на эстраде.

Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее

Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.
 Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
 Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.
 Сценический образ на эстраде.
 Танец на эстраде.
 Технология создания эстрадного номера.
 Трюк в эстрадном номере.
 Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.
 Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.
 Этапы работы с исполнителем над номером.
 Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе.

Представление реферата

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на бумажном и электронном носителях на ведущую кафедру для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки реферата

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом

Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общие положения

Представление государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы и защита реферата осуществляются в виде презентаций.

Представлению творческо-исполнительской работы и защите реферата предшествует самостоятельная работа, которая включает в себя: подготовку реферата, работу с литературными источниками, разработку сценария и постановку культурно-досуговой программы, съемку материала, оформление текста реферата, подготовку презентаций.

Оформление презентации

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация, звук. Для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Microsoft PowerPoint.

Последовательность подготовки презентации:

четко сформулировать цель презентации;

отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления;

определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их;

определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала;

подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер);

проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации:

следует готовить отдельно печатный текст, слайды, раздаточный материал;

слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

рекомендуемое число слайдов: 17 - 22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего, план сообщения; краткие выводы из всего сказанного, список использованных источников;

раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем с исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;

раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;

раздаточный материал должен отличаться от слайдов, должен быть более информативным.

Оформление текста сценария культурно-досуговой программы и текста реферата

Оптимальный объем текста сценария культурно-досуговой программы и текста реферата – 50 - 70 страниц.

Текст набирается в программе Microsoft Word:

бумага - формат А4;

поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу - 2 см;

размер шрифта - 14 кегль;

междустрочный интервал - полуторный;

абзацный отступ (отступ первой строки) - 1,25 см;

нумерация страниц - сквозная (по ряд от титульного листа до последнего листа, на титульном листе номер страницы не ставится);

ссылки на источники указываются в постраничных сносках (сноски набираются без абзацного отступа, размер шрифта - 12 кегль, междустрочный интервал - одинарный).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Основная учебная литература

Муравьев, И. Н.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [1] с., [12] л. ил. - Прил.: с. 413-430. - ISBN 978-5-8114-1575-5. - ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.

6.2. Дополнительная учебная литература

Станиславский, К. С.

Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - М. : Вагриус, 2004. - 443,[1] с. : [12] л. фот. - (Мой 20 век). - ISBN 5-475-00087-5 : 157-.

Буткевич, М. М.

К игровому театру : лирический трактат / М. М. Буткевич. - М. : ГИТИС, 2005. - 699, [2] с. - ISBN 5-7196-0234-8 : 300-.

Ремез, О. Я.

Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля : учеб. пособие / О. Я. Ремез. - М. : Просвещение, 1983. - 140, [4] с. - ISBN 4309022100-577 : 0-35-.

Станиславский, К. С.

Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

Ершов, П. М.

Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене : Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 405 с. - (Золотой фонд режиссерской мысли). - Прил.: с. 375-398. - Библиогр.: с. 371-374. - ISBN 978-5-904407-04-9 : 592-02.

Махарадзе, М. Ш.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / М. Ш. Махарадзе ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 103 с. - Библиогр.: с. 98-103. - 100-.

Режиссура и мастерство актера : метод. разработки и рекомендации к выполнению контрол., курсовых и диплом. работ для студентов-заочников I-VI курсов по спец. "Реж. любит. театра, преподаватель спец. дисциплин" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Л. М. Петрова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 56 с. - Прил.: с. 55-56. - Библиогр.: с. 52-54. - 18-.

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-; 345-.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<http://www.horeograf.com>.

<http://elibrary.ru>.

<http://elib.msuc.org>.

<http://lib.mgik.org>.

<http://www.gumer.info>.

<http://www.humanities.edu.ru>.

<http://www.edu.ru>.

<http://www.muzbiblioteka.ru>.

<http://www.allmusic.com>.

<http://www.zvuki.ru>.

<http://www.intermedia.ru>.

Составитель: А.А.Жаркова, доктор педагогических наук, профессор