

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	6
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	8
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование у студентов устойчивой системы знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе эстрадно-джазового ансамбля; подготовка профессиональных исполнителей, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную ансамблевую работу.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной
	ОПК-2.4	

	<p>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса,</p>

		достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - Основные средства художественной выразительности
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии

		- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **36 зачетных единиц –936 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего								
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	264	34	34	34	34	34	34	34	26
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа	537	29	29	65	56	92	92	83	91
Форма промежуточной	135	27	27	27				27	27

аттестации	экзамен		ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ				ЭКЗ	ЭКЗ
	зачет, диф. зачет					ДЗ	ДЗ	ДЗ		
Общая трудоемкость час	936	90	90	126	90	126	126	144	144	
з.е.	26	2,5	2,5	3,5	2,5	3,5	3,5	4	4	

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся	62	4	4	4	4	6	6	8	8	10	8
в том числе:											
Мелкогрупповые занятия	62	4	4	4	4	6	6	8	8	10	8
Самостоятельная работа	808	68	64	59	64	93	98	91	91	89	91
Форма промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	66		4	9	4	9	4	9	9	9	9
			3	ЭКЗ	3	ЭКЗ	3	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость час	936	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108
з.е.	26	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И
ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	М.Гр занятия	СРС	
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	1	1	40	2		Входной контроль
			2-8		14	24	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
		2	1-8	40	16	24	Межсессионный (рубежный) контроль
9-17	50		18	32	Итоговый рейтинг		
2	Промежуточная аттестация					Зачёт с оценкой	

	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле.	3	1-8	40	16	24	Межсессионный (рубежный) контроль
	Репетиционная работа над новым репертуаром.		9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
Промежуточная аттестация							Экзамен
	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле.	4	1-8	40	16	24	Межсессионный (рубежный) контроль
	Репетиционная работа над новым репертуаром.		9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Исполнение пьес на темы джазовых стандартов	5	1-8	48	16	32	Межсессионный (рубежный) контроль
	Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле		9-17	60	18	42	Итоговый рейтинг
Промежуточная аттестация							Экзамен
3	Подготовка студентов к концертным выступлениям	6	1-8	48	16	32	Межсессионный (рубежный) контроль
	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей		9-17	76	18	58	Итоговый рейтинг

	Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.						
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
4	Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	7	1-8	48	16	32	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	60	18	42	Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	8	1-6	42	12	30	Межсессионный (рубежный) контроль
7-13			66	14	52	Итоговый рейтинг	
Промежуточная аттестация						Экзамен	

	Итого часов	936	264	546	
--	--------------------	------------	------------	------------	--

Заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Всего	М.Гр заня тия	СРС		
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	1	76	8	68	Входной контроль	
	Работа над джазовыми штрихами и ритмикой в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	2	76	8	68	Входной контроль	
Промежуточная аттестация						Зачёт	
2	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	3	72	4	68	Входной контроль	
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	4	72	4	68	Входной контроль	

	Промежуточная аттестация				Зачёт					
3	Исполнение пьес на темы джазовых стандартов	5	108	6	102	Входной контроль				
	Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям									
	Промежуточная аттестация				Экзамен					
4	Подготовка студентов к концертным выступлениям	6	108	6	102	Входной контроль				
	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.									
	Промежуточная аттестация						Зачёт			
	Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям						7	108	8	100
Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.										
	Промежуточная аттестация				Экзамен					
	Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок.	8	108	8	100	Входной контроль				
	Освоение джазовой стилистики разных направлений.									
	Промежуточная аттестация				Экзамен					

5	Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	9	126	10	116	Входной контроль
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Подготовка к ГИА	10	126	8	118	Входной контроль
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Итого часов	972	62	910		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамбль» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Ансамбль» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (экспресс-опрос у студентов очной формы обучения, проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии дисциплины в виде экспресс-опроса, у студентов заочной формы обучения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения ансамблевой программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов ансамблевого мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию
4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамбль» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов очной формы обучения. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях:

1. Bauza “Mambo Inn”
2. Blakey “Soulful Mr. Timmons”
3. Brecker “Night Jessamine”
4. Brecker “Squids”
5. Corea “Humpty Dumpty”
6. Corea “Samba Song”
7. Di Battisto “Elvin’s Song”
8. Faraо “Epoche”
9. Ferrante “Evening News”
10. Ferrante “Les Is Mo”
11. Ferrante “Stick_To_It_Iv_Ness”
12. Fleck “Lover’s Leap”
13. Garrett “2 Down & 1 Across”
14. Garrett “Lonnie’s Lament”
15. Garrett “Sing A Song Of Song”
16. Gershwin “Summertime”
17. Glenn “Sultry Serenade”
18. Grolnick “Nothing Personal”
19. Grolnick “The Cost Of Living”
20. Gurtu “Balatho”
21. Hancock “And What If I Don’t”
22. Hancock “King Cobra”
23. Hancock “Riot”
24. Hancock “Three Bang Full”
25. Hancock/Wonder “Chan’s Song” P\
26. Hancock “Elegy”
27. Henderson “Recorda Me”
28. Hutcherson “Little B’s Poem” driss, Tibbles “The Woody Woodpecker’s Song”
29. Jobim “Captain Bacardi”
30. Jobim “Children’s games”
31. Jobim/V.de Morales “Lamento”
32. Keezer “Proclamation”
33. Kirkland “Dienda”
34. Lennon/McCartney “Norwegian Wood”
35. Mainieri “Islands”
36. Mainieri “Self Portrait”
37. Mainieri “Skyward Bound”
38. Marsalis “Cain And Abel”
39. Marsalis “Gypsy”
40. Marsalis “Nostalgic Impressions”
41. Marsalis “Swinging At The Heaven”
42. Mays/Metheny “Minuano”
43. McBride “Aja”
44. McBride “I Guess I’ll Have To Forget”

45. McBride “Science Fiction”
46. Monk “Bemsha Swing”
47. Monk “I Mean You”
48. Montgomery “OGD”
49. Nestico “YaGotta Try...Harder”
50. Parker “Confirmation”
51. Parker/ Harris “Ornithology”
52. Payton “Nick@Night”
53. Porter “What Is This Thing Called Love”
54. Postma “Comprehension”
55. Postma “Summersong”
56. Powell “John’s Abbey”
57. Powell “Una Noche Con Francis”
58. Rollins “Solid”
60. Rowles “The Peacocks”
61. Rubalcaba “Pisando El Cesped”
62. Samuels “Rendezvous”
63. Schifrin “The Cat”
64. Scott “Back Burner”
65. Scott “Free Hand”
66. Scott “Silhouettes”
67. Seva “Les couleurs de l’eau”
68. Shaw “Katrina Ballerina”
69. Shaw “United”
70. Shorter “Ana Maria”
71. Shorter “Children Of The Night”
72. Stern “Chromazone”
73. Towner “Aurora”
74. Towner “King Font”
75. Tyner “Search for Peace”
76. Watson “Bitter Dose”
77. Watson “Wheel Within a Wheel”
78. Weil “Speak Low”
79. Willis “Shadows”
80. Лукьянов «Иванушка-дурачок»
81. Бахолдин «Когда не хватает техники»

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - : Челябинск, 2011. - 169 с. - ISBN 978-5-94839-309-4.
2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. П. Мохонько ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. - ISBN 978-5-8154-0300-0.

3. Варламова, Т. П. Организация ансамблевого исполнительства в вузе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для вузов культуры / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2016. - 136 с. - ISSN 978-5-94778-470-1 : б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванова, В.Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие] / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Прил.: с. 113-115. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1 : б. ц.
2. Кузнецов, В. Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб. пособие / В. Г. Кузнецов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 49 с. - Библиогр.: с. 48. - ISBN 5-7196-0662-9 : 24-00.
3. Кузнецов, В. Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями [Текст] / В. Г. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1986. - 148, [2] с. : нот. - (Художественная самодеятельность).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

5. Электронная библиотека «Руко́нт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;

- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407, 409, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в видеэлектронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение

процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы: старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Протасов П.Ю., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Крит К.В

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2

