

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2026 11:41:12
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**Библиотечно-информационный
факультет**

Боронина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Организация охраны объектов культурного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о культурном и природном наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является дисциплиной вариативной части базового цикла. Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, естественноисторическая музеология. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Знать: - основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; - специфику сохранения и изучения культурного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе; - основные современные международные документы об охране объектов культурного

<p>УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>З-1. Принципы деятельности музея и учреждений музейного типа. У-1. Принимать управленческие решения в условиях различных мнений. У-2. Определять критерии эффективности работы организации и коллектива. У-3. Оценивать профессиональный потенциал коллектива. В-1. Принципами управления знанием в организации, развития и стимулирования инноваций. В-2. Навыками планирования деятельности музея и учреждений музейного типа и составления концепций деятельности;</p>	<p>наследия. Уметь: применять знания по сохранению и изучению культурного наследия в решении современных задач актуализации наследия. Владеть: - основными подходами в изучении культурного наследия. - научными категориями «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», рассматриваемые в исторической динамике. - критериями ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p>
<p>ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>З-1. Основные направления, формы и цели использования компьютерных технологий в музейной деятельности У-1. Определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике В-1. Способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в музейном проектировании</p>	
<p>ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов</p>	<p>З-1. Направления организационно-управленческой деятельности в музейной сфере. У-1. Оценить эффективность своей профессиональной деятельности и функционирования учреждения в контексте генеральной миссии и социальных функций. В-1. Методикой измерения и оценки результатов деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия. В-2. Навыками определения задач в области организационно-управленческой работы в целях повышения эффективности работы учреждения (музея и др.).</p>	
<p>ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией</p>	<p>З-1. Направления работы с музейной аудиторией. У-1. Выявлять наиболее эффективный опыт внедрения актуальных музейно-образовательных программ В-1. Навыками описывать миссию, цели, задачи и содержание культурно-образовательных программ</p>	

ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ	З-1. Принципы реализации культурно-образовательных программ. У-1. Определять перспективные задачи и план реализации программ В-1. Навыками проектирования В-2. Культурно-образовательных программ	
ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности	З-1. Направления педагогической деятельности. У-1. Выстраивать технологии обучения новому знанию и фиксировать их содержание в форме текста В-1. Навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований. В-2. Навыками осуществлять педагогический процесс	
ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности	З-1. Принципы проектирования в музейной сфере. У-1. Определять обоснование проекта, подбирать методы осуществления проекта, оценивать перспективы его реализации В-1. Навыками оценки и анализа музейных проектов и выработки оптимальных форм составления и реализации музейного проектирования	
ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов	З-1. Направления реализации инновационных проектов в музейной сфере. У-1. Выявлять перспективные направления развития музейного дела и деятельности в области охраны наследия В-1. Навыками разработки проектов в области музейного дела, охраны и популяризации наследия и рецензирования проектов	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 212 конт. часов и 76 ч.- СРО. Форма контроля – зачет, экзамены.

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся	<i>212</i>	<i>68</i>	<i>70</i>	<i>70</i>
в том числе:				
Занятия лекционного типа	<i>42</i>	<i>34</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Занятия семинарского типа	<i>162</i>	<i>34</i>	<i>64</i>	<i>64</i>

Индивидуальные и другие виды занятий	8		2	6
Групповые консультации				
Самостоятельная работа	76	40	20	16
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамены)	108	зачет	Экзамен 54	Экзамен 54
Общая трудоемкость часов, зачетных единиц	396	108	144	144
	11	3	4	4

- для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	36	10	6	6	14
в том числе:					
Занятия лекционного типа	10	6	4		2
Занятия семинарского типа	20	4	2	4	10
Индивидуальные и другие виды занятий	4			2	2
Групповые консультации					
Самостоятельная работа	279	98	66	48	67
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	зачет	зачет	экзамен	Экзамен 9 ч
Общая трудоемкость часов, зачетных единиц	396	108	72	108	108
	11	3	2	3	3

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРО	
1	История отечественного законодательства об охране культурного наследия	2		8	2		8	Доклад
2	XVIII век - первые законы по охране культурного наследия			8	8		8	Доклад

3	Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века			8	8		8	Доклад
4	Законодательство по охране культурного наследия в Советское время			8	8		8	Тестирование
5	Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны			2	8		8	зачет
6	Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.	3		1	20		8	Доклад
7	Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов			1	22		8	Доклад
8	Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе			1	22	2	4	зачет
9	Система правового регулирования культурного наследия.	4		1	16		4	Доклад
10	Основные понятия и категории по охране культурного наследия			1	16		4	Доклад
11	Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадб			1	16		4	Доклад
12	Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия.			1	16	2	4	Доклад
				42	162	4	76	Экзамены 108

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п		С	Н	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		е	е		
		м	д		
		е	е		
		с	л		
			я		

	Раздел дисциплины	т р	с е м е с т р а	ЗЛТ	ЗСТ	ИК Р	СРО	
1	История отечественного законодательства об охране культурного наследия	1		2			30	
2	XVIII век - первые законы по охране культурного наследия			2	2		30	Доклад
3	Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века			2	2		38	Доклад
4	Законодательство по охране культурного наследия в Советское время	2		2			22	Тестирование зачет
5	Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны			2			22	
6	Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.				2		22	Доклад зачет
7	Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов	3			2		16	Доклад
8	Правовой статус российских музейных учреждений на современном этап				1		16	Доклад
9	Система правового регулирования культурного наследия, охрана нематериального наследия.				1	2	16	Доклад зачет
10	Основные понятия и категории по охране культурного наследия	4		2	2		22	Доклад
11	Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадеб				4		22	Доклад

12	Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия.				4	2	23	Доклад
				10	20	4	279	Экзамен 9 ч

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.

Раздел 1. Теоретические проблемы

Тема 1. История отечественного законодательства об охране культурного наследия.

Становление государственной охраны памятников искусства и старины. Нормативно-правовые основы охраны памятников истории и культуры. Конституционно-правовые основы охраны памятников истории и культуры. Законы и указы Президента, постановления правительства Российской Федерации. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Тема 2. XVIII век - первые законы по охране культурного наследия.

Начало формирования законодательства в сфере охраны культурного наследия в России. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость). Зарождение интереса к памятникам древности. Указы Петра I как стимулы развития процесса охраны культурного наследия. Указ Петра I от 13 февраля 1718 года о сдаче старинных редкостей комендантам. Указы 1720 года о присылке губернаторам из монастырей и церквей копий с уникальных документов и о запрещении переплавлять найденные «курганские вещи». Апрельский указ 1722 года о доставке из церквей и монастырей «...много вещей старых изрядных». Создание специальных учреждений для сохранения ценностей: Берг- и Мануфактур-Коллегии, Мастерская и Оружейная палаты.

Тема 3. Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века.

Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость). Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, а Императорские указы, касавшиеся Коломенского кремля и Китайгородской стены. Законодательное регулирование археологических раскопок. В 1834 году правительство издало постановление, согласно которому никто не имел права производить раскопки на землях общественных и казённых как первый шаг в сторону государственного контроля всех археологических работ. Общероссийский законодательный документ — «Строительный устав». Разработка специального закона об охране российской старины. «Положение об охране древностей» (1911 год) — обсуждение в Государственной думе. Причины, по которой «Положение об охране древностей» не было принято Государственной думой - власть частной собственности. К октябрю 1917 года в России не было создано общероссийского закона об охране памятников искусства и старины. Охрана базировалась на отдельных указах верховной власти и Синода и на циркулярах Министерства внутренних дел.

Тема 4. Законодательство по охране культурного наследия советского периода 1917-1941 гг.

Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия советского периода 1917-1941 гг. (тематика, проблематика, практическая значимость). Декрет от 5 октября 1918 года «О регистрации, приёме на учёт и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». Законодательная деятельность Совета народных комиссаров. Изданный ряд

декретов об охране памятников украинского и польского народов, о возвращении башкирам и татарам их национальных реликвий. Конституционно-правовые основы охраны памятников истории и культуры, закреплённые в Конституции СССР 1977 года. Постановление Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры», которым было утверждено Положение об охране памятников культуры. Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». В акте содержалось описание главных проблем охраны культурного наследия. Закон СССР от 29 октября 1976 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Установление охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта. Объявление ансамблей и комплексов памятников историко-культурными заповедниками. Установление ответственности за нарушение законодательства об охране памятников.

Тема 5. Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны.

Законодательные акты и мероприятия в области охраны культурного наследия в годы Великой Отечественной войны:

27 июня 1941 года ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли постановление «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества». Общий план эвакуации музеев. Приказы Наркомпроса РСФСР — «Об учёте разрушений, нанесённых немецкими оккупантами музеям и памятникам революции, истории, культуры» (9 марта 1942 года) и «Об упорядочении учёта разрушений, нанесённых фашистскими оккупантами музеям и памятникам» (27 марта 1942 года). Постановление №2722 «О неотложных мерах по восстановлению 15 городов РСФСР» от 1 февраля 1945 года СНК СССР. Задачи в кратчайшие сроки закончить восстановление и реконструкцию старинных центров древнерусской культуры, более всего пострадавших во время войны, в старинных русских городах — Смоленске, Великих Луках, Ростове-на-Дону, Вязьме, Воронеже, Пскове, Новгороде и других. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» 1947 года, возложившее ответственность на местные Советы.

Тема 6. Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.

Законодательные акты по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 годы. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года №3898. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» от 22 мая 1947 года. «Инструкция о порядке учёта, регистрации и содержания археологических и исторических памятников на территории РСФСР» (приложение к постановлению Совета Министров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики от 28 мая 1949 года №373).

Нормативно-правовые основы охраны памятников истории и культуры. Закон СССР от 29 октября 1976 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Конституция СССР 1977 года. Положение Совета Министров об охране и использовании памятников истории и культуры от 19 сентября 1982 года. Оно развивало и уточняло предписания Закона 1976 года, а также содержало принципиально новые нормы относительно охраны памятников истории, культуры и индустриального прошлого страны. Например, были более чётко определены функции и права государственных органов охраны памятников, разработан статус заповедных территорий.

Тема 7. Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов.

Совершенствование правовых основ охраны памятников истории и культуры во второй половине 80-х — начале 90-х годов. Акты, регулировавшие охрану культурного наследия в период 1985–2002 годов. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Охрана вновь выявляемых объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Положения о

государственном учёте памятников, обеспечении их сохранности, порядке и условиях использования. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры». Постановление Верховного Совета РСФСР от 25.12.1990 г. №447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР». Законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ» и другие.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73-ФЗ) от 2002 г.

Тема 8. Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе.

Понятие музея и пределы его правоспособности. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Новое в законодательстве о Музейном фонде. Цели создания музеев в Российской Федерации. Нормативно-правовые акты необходимые для реализации закона. Классификация музеев по собственности. Реестр музеев. Регистрация музеев в Реестре музеев. Правовые основы деятельности музеев в сфере учета музейных предметов. Музейный фонд Российской Федерации. Процедура включения предметов в Музейный фонд Российской Федерации. Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций. Состав Музейного фонда Российской Федерации. Формы собственности на музейные предметы. Государственный каталог Музейного фонда. Регистрация музейных предметов в Госкаталоге. Причины исключения из Музейного фонда.

Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях. Гражданско-правовые аспекты деятельности музейных организаций как субъектов права. Музей в системе некоммерческих организаций. Допустимые для музеев организационно-правовые формы.

Организационно-правовые формы некоммерческих организаций: фонд, автономная некоммерческая организация. Особенности участия музейной организации в договорных отношениях.

Тема 9. Современная система правового регулирования культурного наследия, охрана нематериального наследия.

Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Система охраны исторического и культурного наследия. Основные исходные принципы системы охраны. Современное действующее законодательство в области охраны культурного наследия. Конституция Российской Федерации и ее отношение к историческому культурному наследию. Роль России в становлении международной системы охраны культурных ценностей. Современная международная система охраны культурных ценностей. Европейская конвенция об охране археологического наследия (1969 г.). Возникновение и деятельность ЮНЕСКО. Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный музейный совет (ИКОМ). Другие организации. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области сохранения культурного наследия. Основные международные компании по спасению культурных ценностей. Участие в них СССР и России. Расхищение и разграбление культурных ценностей в современном мире.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) — общественная организация, которая была учреждена в РСФСР в 1965 году и продолжает работу в современной России. Основные цели деятельности: охрана, восстановление и

популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Рост хищений и вывоза культурных ценностей в России за последние годы. Международная борьба за реституцию памятников культуры.

Система охраны нематериального наследия. Государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов нематериального культурного наследия. Государственный учёт объектов, обладающих признаками объекта нематериального культурного наследия. Федеральный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации - утверждён постановлением Правительства РФ от 3 августа 2023 года №1277. Установление ответственности за повреждение или уничтожение материального носителя, на котором зафиксирован объект нематериального культурного наследия. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия была принята 17 октября 2003 года. Федеральные законы «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. № 3612-1; «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ.

Тема 10. Основные понятия и категории по охране культурного наследия.

Сохранение объекта культурного наследия. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта. Государственная историко-культурная экспертиза. Организационно упорядоченный процесс, проводимый экспертами для установления исторической, научной, художественной или иной ценности объекта культурного наследия. Охранное обязательство собственника или пользователя объекта культурного наследия. Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия. Категория сложности памятника истории и культуры. Классификация недвижимых объектов культурного наследия по степени сложности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Пatina времени. Видимые следы старения памятника, возникающие вследствие естественного старения материалов, из которых состоит объект, и подлежащие сохранению. Подлинность объекта культурного наследия. Основной определяющий фактор наследия и связанных с ним ценностей, характеризуемых материалом, замыслом, исполнением, окружением. Реставрационное раскрытие. Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия. Комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ требованиям проектно-сметной документации.

Тема 11. Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадоб.

Понятие музей-заповедник, музей-усадьба. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Нормативные акты субъектов Российской Федерации.

Определение границ территорий музеев-заповедников. Установление особого режима содержания и использования земельных, водных, лесных и иных природных ресурсов, а также зданий, сооружений и коммуникаций, расположенных на территориях музеев-заповедников. Создание зон охраны для защиты территорий музеев-заповедников и входящих в их состав комплексов (объектов) культурного и природного наследия.

Передача музеям-заповедникам земли в границах историко-культурных заповедников и находящихся на их территориях объектов культурного наследия в постоянное (бессрочное) пользование и оперативное управление соответственно. Обеспечение землеустройства земельных участков в границах историко-культурного заповедника.

Юридическая регистрация музеев-усадоб в организационно-правовой форме музеев-заповедников. Внесение поправок в Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях», Земельный кодекс Российской Федерации, Лесной кодекс Российской Федерации, Водный кодекс Российской Федерации и Градостроительный кодекс

Российской Федерации, касающиеся регулирования деятельности по охране и использованию территории достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников.

Тема 12. Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия.

Понятие и виды памятников культуры в зарубежных странах. Учёт и регистрация памятников. Система органов управления по охране памятников истории и культуры в зарубежных странах. Ответственность за нарушение законодательства — имущественная, административная или уголовная. Международно-правовое регулирование вопросов охраны памятников истории и культуры.

История формирования международной системы охраны наследия. Первая половина XIX века как начало создания национальных систем охраны памятников истории и культуры. Вторая половина XIX века - обсуждения в ходе Всемирных выставок и международных конференций в ряде европейских стран вопросов реставрации исторических памятников и их защиты от разрушений.

Принятие ЮНЕСКО Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (Гаагская конвенция) в 1954 году. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года в качестве важнейшего глобального документа, призванного закрепить концепцию сохранения всемирного природного и культурного наследия.

Межправительственный комитет по охране культурного и природного наследия (Комитет всемирного наследия), который контролирует соблюдение Конвенции об охране всемирного наследия и принимает окончательное решение о включении того или иного объекта в Список всемирного наследия.

Основные методики и модели охраны культурного наследия в практике современных государств.

Важность международного сотрудничества в деле охраны культурного наследия, что позволяет сформировать общечеловеческие критерии в данной области, внедрить их в практику развитых государств, оказать содействие развивающимся странам.

Раздел 2. Практические занятия

Написать эссе на тему «Характеристика нормативно-правовых основ охраны культурного наследия в современной России».

Написать эссе на тему «Характеристика международных нормативно-правовых основ охраны культурного наследия».

Составить словарь терминов (с указанием источников определений) по курсу «Организационно-правовые аспекты охраны культурного наследия».

Подготовка рефератов по темам курса «Организационно-правовые аспекты охраны культурного наследия».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения проводятся лекционные занятия, семинары, самостоятельное выполнение графических изображений, изучение опыта работы учреждений культуры и искусств, музеев Москвы и Московской области, анализ в сфере тем курса «Организационно-правовые аспекты охраны культурного наследия».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>тестирование</i> - <i>доклад</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы для докладов:

«XVIII век - первые законы по охране культурного наследия».

1. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
2. Зарождение интереса к памятникам древности.
3. Указы 1720 года о присылке губернаторам из монастырей и церквей копий с уникальных документов и о запрещении переплавлять найденные «курганские вещи».
4. Апрельский указ 1722 года о доставке из церквей и монастырей «...много вещей старых изрядных».

«Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века».

1. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).
2. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
3. Законодательное регулирование археологических раскопок.
4. Разработка специального закона об охране российской старины.

«Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны».

1. Законодательные акты и мероприятия в области охраны культурного наследия в годы Великой Отечественной войны.
2. 27 июня 1941 года ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли постановление «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества».
3. Учёт и фиксация произведённых немцами разрушений.
4. Постановление №2722 «О неотложных мерах по восстановлению 15 городов РСФСР».
5. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры».
6. Список памятников архитектуры, подлежащих охране государства.

«Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.»

1. Законодательные акты по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 годы:
2. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года №3898.
3. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» от 22 мая 1947 года.
4. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 года.
5. Положение Совета Министров об охране и использовании памятников истории и культуры от 19 сентября 1982 года.

«Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов».

1. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
2. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

3. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры».

4. Постановление Верховного Совета РСФСР от 25.12.1990 г. №447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР».

5. Законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ» и другие.

6. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73-ФЗ).

«Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе».

1. Понятие музея и пределы его правоспособности.

2. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.

3. Правовые основы деятельности музеев в сфере учета музейных предметов.

4. Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций.

5. Состав Музейного фонда Российской Федерации.

6. Формы собственности на музейные предметы.

7. Государственный каталог Музейного фонда.

8. Регистрация музейных предметов в Госкаталоге. Причины исключения из Музейного фонда.

«Система правового регулирования культурного наследия, охрана нематериального наследия».

1. Этапы развития законодательной политики в области охраны историко-культурного наследия в России.

2. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.

3. Система охраны исторического и культурного наследия.

4. Основные исходные принципы системы охраны.

5. Современное действующее законодательство в области охраны культурного наследия.

6. Современная международная система охраны культурных ценностей. Европейская конвенция об охране археологического наследия (1969 г.). Возникновение и деятельность ЮНЕСКО. Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный музейный совет (ИКОМ).

7. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области сохранения культурного наследия.

8. Рост хищений и вывоза культурных ценностей в России за последние годы. Международная борьба за реституцию памятников культуры.

«Основные понятия и категории по охране культурного наследия».

1. Сохранение объекта культурного наследия.

2. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта.

3. Государственная историко-культурная экспертиза. Организационно упорядоченный процесс, проводимый экспертами для установления исторической, научной, художественной или иной ценности объекта культурного наследия.

4. Охранное обязательство собственника или пользователя объекта культурного наследия. Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.

5. Основной определяющий фактор наследия и связанных с ним ценностей, характеризующихся материалом, замыслом, исполнением, окружением.
6. Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия.
7. Комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ требованиям проектно-сметной документации.

«Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадб».

1. Определение границ территорий музеев-заповедников.
2. Установление особого режима содержания и использования земельных, водных, лесных и иных природных ресурсов, а также зданий, сооружений и коммуникаций, расположенных на территориях музеев-заповедников.
3. Создание зон охраны для защиты территорий музеев-заповедников и входящих в их состав комплексов (объектов) культурного и природного наследия.
4. Передача музеям-заповедникам земли в границах историко-культурных заповедников и находящихся на их территориях объектов культурного наследия в постоянное (бессрочное) пользование и оперативное управление соответственно. Обеспечение землеустройства земельных участков в границах историко-культурного заповедника.
5. Юридическая регистрация музеев-усадб в организационно-правовой форме музеев-заповедников.

«Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия».

1. Система органов управления по охране памятников истории и культуры в зарубежных странах.
2. Ответственность за нарушение законодательства — имущественная, административная или уголовная.
3. Международно-правовое регулирование вопросов охраны памятников истории и культуры.
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (Гаагская конвенция).
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года.
6. Межправительственный комитет по охране культурного и природного наследия (Комитет всемирного наследия).
7. Основные методики и модели охраны культурного наследия в практике современных государств.

Вопросы к зачету 1 семестр:

1. История отечественного законодательства об охране культурного наследия.
2. Начало формирования законодательства в сфере охраны культурного наследия в России.
3. Указ Петра I от 13 февраля 1718 года о сдаче старинных редкостей комендантам.
4. Становление государственной охраны памятников искусства и старины. Декрет от 5 октября 1918 года «О регистрации, приёме на учёт и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».
5. XVIII век - первые законы по охране культурного наследия.
6. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
7. Зарождение интереса к памятникам древности.
8. Указы Петра I.
9. Апрельский указ 1722 года о доставке из церквей и монастырей «...много вещей старых изрядных».
10. Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века.
11. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).

12. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
13. «Положение об охране древностей» (1911 год) — обсуждение в Государственной думе.
14. Законодательная деятельность Совета народных комиссаров.
15. Законодательство по охране культурного наследия советского периода 1917-1941 гг.
16. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия советского периода 1917-1941 гг. (тематика, проблематика, практическая значимость).
17. Конституционно-правовые основы охраны памятников истории и культуры, закреплённые в Конституции СССР 1977 года.
18. Постановление Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры», которым было утверждено Положение об охране памятников культуры.
19. Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».
20. Закон СССР от 29 октября 1976 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
21. Конституционно-правовые основы охраны памятников истории и культуры в Конституции СССР 1977 года.
22. Нормативно-правовые основы охраны памятников истории и культуры в Законе СССР от 29 октября 1976 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Совершенствование правовых основ охраны памятников истории и культуры во второй половине 80-х — начале 90-х годов.
23. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Вопросы к экзамену 2 семестр:

1. Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны.
2. Законодательные акты и мероприятия в области охраны культурного наследия в годы Великой Отечественной войны:
3. 27 июня 1941 года ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли постановление «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества».
4. общий план эвакуации музеев. приказы Наркомпроса РСФСР — «Об учёте разрушений, нанесённых немецкими оккупантами музеям и памятникам революции, истории, культуры» (9 марта 1942 года) и «Об упорядочении учёта разрушений, нанесённых фашистскими оккупантами музеям и памятникам» (27 марта 1942 года).
5. постановление №2722 «О неотложных мерах по восстановлению 15 городов РСФСР».
6. Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.
7. Законодательные акты по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 годы:
8. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года №3898.
9. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» от 22 мая 1947 года.
10. «Инструкция о порядке учёта, регистрации и содержания археологических и исторических памятников на территории РСФСР» (приложение к постановлению Совета Министров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики от 28 мая 1949 года №373).
11. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 года. Положение Совета Министров об охране и использовании памятников истории и культуры от 19 сентября 1982 года.
12. Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов.

13. Акты, регулировавшие охрану культурного наследия в период 1985–2002 годов:
14. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
15. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Документ закреплял положения о государственном учёте памятников, обеспечении их сохранности, порядке и условиях использования.
16. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры».
17. Постановление Верховного Совета РСФСР от 25.12.1990 г. №447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР».
18. законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ» и другие.
19. В 2002 году был принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73-ФЗ).
20. Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе.
21. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Новое в законодательстве о Музейном фонде.
22. Правовые основы деятельности музеев в сфере учета музейных предметов. Музейный фонд Российской Федерации.
23. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях.
24. Гражданско-правовые аспекты деятельности музейных организаций как субъектов права.

Вопросы к экзамену 3 семестр:

1. Зарождение интереса к памятникам древности и их охране.
2. XVIII век - первые законы по охране культурного наследия.
3. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
4. Указы Петра I.
5. Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века.
6. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).
7. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
8. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
9. Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны.
10. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (принята 14 мая 1954 года на Межправительственной конференции в Гааге).
11. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 года.
12. Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов.
13. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

14. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
15. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры».
16. Законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ».
17. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (принята 14 ноября 1970 года на 16-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО).
18. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73-ФЗ).
19. Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе.
20. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Новое в законодательстве о Музейном фонде.
21. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ «О народных художественных промыслах».
22. Современное действующее законодательство в области охраны культурного наследия.
23. Конституция Российской Федерации и ее отношение к историческому культурному наследию.
24. Роль России в становлении международной системы охраны культурных ценностей.
25. Современная международная система охраны культурных ценностей.
26. Европейская конвенция об охране археологического наследия (1969 г.).
27. Возникновение и деятельность ЮНЕСКО.
28. Документы об охране культурного и природного наследия неправительственных организаций (ИКОМ, ИКОМОС, ИФЛА).
29. Гаагские конвенции.
30. Пакт Рериха.
31. Международная борьба за реституцию памятников культуры.
32. Система охраны нематериального наследия.
33. Основные понятия и категории по охране культурного наследия.
34. Государственная историко-культурная экспертиза.
35. Охранное обязательство собственника или пользователя объекта культурного наследия.
36. Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия.
37. Комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ требованиям проектно-сметной документации.
38. Роль ВООПИиК в сохранении историко-культурного наследия России.
39. Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадб.
40. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
41. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 года.
42. Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия.
43. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (принята 20 октября 2005 года).

44. Международно-правовое регулирование вопросов охраны памятников истории и культуры.
45. Современные угрозы сохранению культурного наследия.

6.4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов. В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17579-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533355>

2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568028>

3. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18991-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565719>

Дополнительная литература

1. Обухова, О. В. Право : учебник и практикум для вузов / О. В. Обухова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15764-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561796>

2. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие - М.: Дрофа, 2005. – 271 с. ISBN 5-7197-8199-1

3. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18200-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568126>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (Электронный ресурс). URL: <https://voorik.ru/?ysclid=m91t2ilhav27117200>

2. ИКОМ России. Российский комитет Международного совета музеев (Электронный ресурс). URL: <https://icom-russia.com/?ysclid=m91szckw9q214989179>

3. [Реестр объектов нематериального культурного наследия](https://rusfolknasledie.ru/?ysclid=m91sxmlskg619491418) (Электронный ресурс). URL: <https://rusfolknasledie.ru/?ysclid=m91sxmlskg619491418>

4. Российская музейная энциклопедия (Электронный ресурс). URL: <http://www.museum.ru/RME/>

5. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Электронный ресурс). URL: <https://heritage-institute.ru/?ysclid=m91t9b6zh4748548944>

6. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С.47-68 (Электронный ресурс). URL: <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf>

7. [ФЗ Об объектах культурного наследия \(памятниках истории и культуры\) народов Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ](https://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-25062002-n-73-fz-ob/) (Электронный ресурс). URL: <https://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-25062002-n-73-fz-ob/>

8. Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1-4. Методика изучения объектов культурного наследия.

1. Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
2. Критерии оценки объектов культурного наследия. Классификация.
3. Метод изучения культурного текста – «культурный текст как генератор смыслов» (Ю.М. Лотман).
4. Метод изучения памятника как культурного текста эпохи.

Семинар 2-3. Русская усадьба как историко-культурный феномен.

1. Русская усадьба как объект изучения и охраны.
2. Русская усадьба: определение понятия, классификация.
3. Проблема эволюции русской усадьбы: XVII - XX век.
4. Художественный мир русской усадьбы (архитектура, живопись, театр).
5. Русская провинциальная усадьба (бытовая культура)
6. Миф русской усадьбы
7. История отдельных усадебных ансамблей.

Семинар 4. Город как культурный текст эпохи

1. Методика изучения города
2. Скульптура в городском пространстве;
3. Архитектурный памятник как культурный текст эпохи;
4. Миф города (тема «города» в поэзии, литературе, художественной культуре);

Семинары 5,6. Государство и культурное наследие. XVIII - начало XX в.

1. Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
2. Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
3. Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 -1920-е гг.
4. Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
5. Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
6. Современные государственные учреждения об охране культурного наследия.
7. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трастовой системы охраны наследия.

Семинар 7-9. Общество и культурное наследие. XVIII – начало XX в.

1. Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
2. Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
3. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
4. Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
5. Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»).
6. Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
7. Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

Семинары 10-13. Российский, международный и зарубежный опыт сохранения культурного и природного наследия. Законодательство об охране культурного наследия.

1. Российское законодательство об охране памятников старины: история законодательства, проблемы.
2. Проблемы сохранения памятников церковной старины. Проблема «церковь и памятники»;
3. Современное законодательство об охране объектов культурного наследия. ФЗ «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г.
4. Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия;
5. Законодательные документы ИКОМа, ИКОМОСа по проблемам реставрации и охраны объектов культурного наследия;
6. Европейское законодательство об охране объектов культурного наследия
7. Правовой опыт сохранения культурного наследия в Англии, США.

Семинар 14-15. Культурное наследие в системе городской застройки

1. Архитектурно-историческая среда города как объект изучения и охраны
2. Пути сохранения исторических центров городов
3. Воссоздание памятников архитектуры: проблема «макета» или «новодела»
4. Проблема актуализации объектов культурного наследия в городе

Семинар 16-17. Музеефикация объектов культурного и природного наследия

1. Понятие «музеефикация». Основные этапы процесса музеефикации объектов культурного наследия.
2. Приспособление объектов культурного наследия под музейную или выставочную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
3. «Памятник – музей» (памятник как объект музейного показа).
4. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников.
5. «Средовые музеи»: теория и современные практики.
6. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история и проблемы.

8.2. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

		<p>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</p> <p>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</p> <p>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	<p>Подготовка к докладу</p>	<p>Доклад – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке докладов необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень</p>

		<p>преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	<p>Подготовка к зачету и экзамену</p>	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающая; – оценивающая; – воспитательная. <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Организационно-правовые аспекты охраны культурного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

● 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

доцент, кандидат педагогических наук В.Г.Иванова

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**
код и наименование подготовки

**Организация охраны объектов культурного наследия
профиль/специализация**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о культурном и природном наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является дисциплиной вариативной части базового цикла. Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, естественноисторическая музеология. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.</p>	<p>Знать: - основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; - специфику сохранения и изучения культурного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе; - основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия.</p>
<p>УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>З-1. Принципы деятельности музея и учреждений музейного типа. У-1. Принимать управленческие решения в условиях различных мнений. У-2. Определять критерии эффективности работы организации и коллектива. У-3. Оценивать профессиональный потенциал коллектива. В-1. Принципами управления знанием в организации, развития и стимулирования инноваций. В-2. Навыками планирования деятельности музея и учреждений музейного типа и составления концепций деятельности;</p>	<p>Уметь: применять знания по сохранению и изучению культурного наследия в решении современных задач актуализации наследия. Владеть: - основными подходами в изучении культурного наследия. - научными категориями «памятник», «наследие», «культурный ландшафт»;</p>

<p>ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>З-1. Основные направления, формы и цели использования компьютерных технологий в музейной деятельности У-1. Определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике В-1. Способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в музейном проектировании</p>	<p>рассматриваемые в исторической динамике. - критериями ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p>
<p>ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов</p>	<p>З-1. Направления организационно-управленческой деятельности в музейной сфере. У-1. Оценить эффективность своей профессиональной деятельности и функционирования учреждения в контексте генеральной миссии и социальных функций. В-1. Методикой измерения и оценки результатов деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия. В-2. Навыками определения задач в области организационно-управленческой работы в целях повышения эффективности работы учреждения (музея и др.).</p>	
<p>ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией</p>	<p>З-1. Направления работы с музейной аудиторией. У-1. Выявлять наиболее эффективный опыт внедрения актуальных музейно-образовательных программ В-1. Навыками описывать миссию, цели, задачи и содержание культурно-образовательных программ</p>	
<p>ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ</p>	<p>З-1. Принципы реализации культурно-образовательных программ. У-1. Определять перспективные задачи и план реализации программ В-1. Навыками проектирования В-2. Культурно-образовательных программ</p>	
<p>ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности</p>	<p>З-1. Направления педагогической деятельности. У-1. Выстраивать технологии обучения новому знанию и фиксировать их содержание в форме текста В-1. Навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований. В-2. Навыками осуществлять педагогический процесс</p>	

<p>ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности</p>	<p>З-1. Принципы проектирования в музейной сфере. У-1. Определять обоснование проекта, подбирать методы осуществления проекта, оценивать перспективы его реализации В-1. Навыками оценки и анализа музейных проектов и выработки оптимальных форм составления и реализации музейного проектирования</p>	
<p>ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов</p>	<p>З-1. Направления реализации инновационных проектов в музейной сфере. У-1. Выявлять перспективные направления развития музейного дела и деятельности в области охраны наследия В-1. Навыками разработки проектов в области музейного дела, охраны и популяризации наследия и рецензирования проектов</p>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- законодательства об охране культурного наследия
- музеологическую терминологию;
- функции музея, формы и средства музейной работы
- методологию проектирования музейной деятельности;
- этапы создания концепции музея и форм его деятельности.

2) Уметь:

- разрабатывать проекты как музея в целом, так и отдельных направлений его деятельности.

3) Владеть:

- методиками разработки научных проектов, концепций и сценариев в различных областях музейного дела.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 212 конт. часов и 76 ч.- СРО. Форма контроля – зачет, экзамены.

- для очной формы обучения

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. История отечественного законодательства об охране культурного наследия
2. XVIII век - первые законы по охране культурного наследия
3. Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века
4. Законодательство по охране культурного наследия в Советское время
5. Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны
6. Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.
7. Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов
8. Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе
9. Система правового регулирования культурного наследия

10. Основные понятия и категории по охране культурного наследия
 11. Правовая охрана музеев заповедников, музеев- усадеб
 12. Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия.
- Форма контроля – зачета и экзамены.

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент В.Г. Иванова