

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 11:38:35
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области.

Задача данной дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, средствам художественного выражения и методам воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение, дать теоретические знания и навыки практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;

материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- уметь:

разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения

павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

- владеть:

искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в блок 1 «Дисциплины» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее вариативной части.

Дисциплина осваивается на 1 и 2 курсах. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной

подготовке ассистентов- стажеров к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Теория и практика операторского мастерства» у ассистентов-стажеров должны сформироваться следующие компетенции: ПК-9, ПК-11, ПК-14.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зе - 252 академических часа, из них контактных 72 acad.ч., СРС - 172 acad.ч., формы контроля: 8 ак;ч. (зачет на 2м курсе).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий		
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1.	Российская школа операторского искусства. История и становление	<p>Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство.</p> <p>Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии. Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни.</p> <p>Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа на колоритом фильма.</p> <p>Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе.</p> <p>Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах.</p> <p>Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая</p>		3	7

		творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.			
2.	Производственные и творческие обязанности оператора.	Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.		3	7
3.	Производственные обязанности основного состава операторской группы.	Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонетрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмок.		3	7
4.	Киноизобразительная техника и технология.	Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний. Киновидеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы. Панорамная съёмка: виды панорамных съёмок, изобразительный		3	7

		<p>эффект, техника выполнения, область применения в киновидеофильмах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Динамические приёмы киновидеосъёмки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съёмка камерой с рук – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения. • Экспозиционные приёмы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения. • Комбинированные приёмы съёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах и телефильмах. • Специальные виды киносъёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в различных видах кинематографа. • Цифровая технология: современные возможности, киноизобразительный замысел, техника выполнения, задачи телеоператора. 			
5.	<p>Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.</p>	<p>Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Киноосвещение и колорит. Приёмы съёмки. Съёмочная техника: плёнка, киновидеосъёмочная и цифровая аппаратура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмки. Изобразительная стилистика фильмов.</p>		3	7
6.	<p>Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональным и премиями и призами.</p>	<p>Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмки. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.</p>		3	7
7.	<p>Композиция кадра.</p>	<p>Кадр - изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма.</p>		3	7

		<p>Кино-телекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма.</p> <p>Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кинокомпозицией. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия.</p> <p>«Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-телеоператора.</p>			
8.	Киноосвещение.	<p>Кино-телеоператорское освещение. Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство.</p> <p>Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках.</p> <p>Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет.</p> <p>Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране.</p> <p>Техника кинооператорского освещения. Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.</p>		3	7
9.	Натурная	<p>Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные</p>		3	7

	киносъёмка.	<p>источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники.</p> <p>Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки.</p> <p>«Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль.</p> <p>Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.</p>			
10.	Изобразительная композиция художественного фильма.	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.		3	7
11.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов. Разработка операторской экспликации.		3	7

12.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	<p>Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб.</p> <p>Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.</p>		3	7
13.	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.	<p>Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта.</p> <p>Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта.</p> <p>Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.</p>		3	7
14.	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.	<p>Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов.</p> <p>Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб.</p> <p>Съёмочно-постановочная работа на объекте.</p> <p>Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.</p>		3	7
15.	Особенности творческо-производственной	<p>Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах.</p>		3	7

	работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.			
16.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.		3	7
17.	Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.		3	7
18.	Технология съёмочного	Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей,		3	7

	процесса кинодокументалиста	документальным фильмом. Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент. Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка. Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки, выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта.			
19.	Работа оператора-документалиста с оптикой.	Утилитарное и творческое применение объективов. Изменение пространственно-временных параметров реального мира при помощи объективов с различным фокусным расстоянием (углом зрения). Изменение динамического фактора при помощи оптики. Проблема монтажного сочетания кадров, снятых объективами с различным фокусным расстоянием. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их творческое применение. Трансфокация как внутрикадровый монтаж. Светофильтры и оптические насадки – область применения в документальном кинематографе.		3	7
20.	Работа оператора-документалиста со светом.	Осветительные приборы документалиста и их рациональное использование. Приёмы создания экспозиционного (бестеневого) и эффектного освещения в условиях событийной съёмки. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника съёмки. Специфика работы со светом при съёмках в пещерах, тоннелях, шахтах. Съёмка в условиях недостаточной освещённости объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съёмке. Электроподсветка при «режимной» съёмке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.		3	7
21.	Реальный мир и его экранная модель.	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой		3	7

		документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.			
22.	Событийная съёмка.	<p>Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия. «Обратная» точка съёмки при показе пространственных координат события. Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия (показ зрителей, слушателей, свидетелей и пр.).</p> <p>Репортажный и постановочный методы в работе документалиста. Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода.</p> <p>Съёмка иконографического материала. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съёмке. Подготовка к событийной съёмке и взаимодействие с режиссером на съёмочной площадке. Авторская работа оператора-документалиста. Проблемы совмещения профессий. Роль главного оператора на событийной съёмке.</p> <p>Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара, песчаные пустыни и пр.</p>		3	9
23.	Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.	<p>Виды синхронных съёмок в документальном кинематографе и специфика работы оператора и операторской группы в каждом из них.</p> <p>Съёмка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съёмки и приёмы, позволяющие съёмочной группе преодолеть скованность героя. Выбор места съёмки. Выбор момента съёмки. Роль второго плана (фона) при съёмке интервью.</p>		3	9

		<p>Интервью, снятое методом «провокации». Интервью, снятое «скрытой» камерой. «Ситуационное» интервью (герой, снятый во время действия). Взаимодействие с режиссёром (журналистом), берущим интервью. Съёмка материала для закадрового текста. Съёмка «перебивочных» кадров.</p> <p>Съёмка оратора (докладчика, выступающего) на событии – митинге, собрании и пр. Выбор места для синхронной камеры. Определение съёмочных точек для съёмки людей, присутствующих на событии. Взаимодействие с участниками съёмочной группы (режиссёр, звукооператор, осветители, ассистент) во время съёмки мероприятия. Показ декоративных деталей (плакатов, лозунгов, эмблем, значков и пр.), характеризующих смысл события.</p> <p>Съёмка синхронных шумов. Роль реальных шумов, записанных синхронно со снимаемым изображением.</p>			
24.	Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.	<p>Видовое, жанровое и тематическое разнообразие научных фильмов, передач и журналов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.</p>		3	7
	Контроль	Зачет (8 ак.ч.)			
	ИТОГО: 252 ак.ч.			72	172

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекций (в частности, проведение лекционных занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: контрольная работа, задание для самостоятельной работы № 1, практическое задание № 1, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задание для самостоятельной работы № 2, практическое задание № 2, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости (курс)	Шкала оценивания сформированности и компетенции
ПК-9	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов	Контрольная работа	1	Пятибалльная
			Знание базового терминологического аппарата	Зачет	1	Система «зачет - не зачет»

	Знание материалов и процессов оформления изображения на киноленте или ином носителе изображения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание материалов оформления изображения на киноленте или ином носителе изображения	Практическое задание	1	Пятибалльная	
			Умение ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	Зачет	1	Система «зачет - не зачет»	
ПК-11			Знание возможностей применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики	Контрольная работа	1	Пятибалльная	
				Зачет	1	Система «зачет - не зачет»	
				Контрольная работа	2	Пятибалльная	
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»	
	Знание материалов и процессов оформления изображения на киноленте или ином носителе изображения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине		Знание материалов оформления изображения на киноленте или ином носителе изображения	Контрольная работа	2	Пятибалльная
					Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
					Контрольная работа	2	Пятибалльная
					Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
Знание процессов оформления изображения на киноленте или ином носителе изображения	Формирование		Умение выступать с	Доклад № 1	2	Пятибалльная	

	докладами и сообщениями по тематике дисциплины	у обучающихся навыков выступления с докладами и сообщениями	докладами и сообщениями	Доклад № 2	2	Пятибалльная
	Умение разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание световых и цветовых решений павильонных и натуральных кадров, приемов и съемочных средств, съемочной техники и материалов, необходимых для съемки	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
		Формирование у обучающихся способности разрабатывать операторскую экспликацию	Умение разрабатывать операторскую экспликацию	Практическая работа № 1	2	Система «зачет - не зачет»
	Владение техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на природе, художественной портретной киносъемки	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание техники комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средств операторской съемочной техники, видеотехники, техники звуковой и немой репортажной съемки	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
				Практическая работа № 2	2	Система «зачет - не зачет»
		Формирование у обучающихся техники художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на природе,	Владение техникой	Практическая	2	Система «зачет -

		художественной портретной киносъемки	художественной портретной киносъемки	работа № 2		не зачет»
ПК-14	Владение способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Формирование у обучающихся навыков работы с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов	Умение использовать в работе современные приемы и оборудование	Курсовая работа	2	Система «зачет - не зачет»

6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.5.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова.
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства.
6. Творчество Сергея Урусевского.
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности.
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения.
13. Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки.
18. Формирование телевизионного изображения.
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения.
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами.
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов.
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство.
26. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей.
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего

	контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ² ; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

6.5.2. Контрольная работа (текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Композиционное построение изображения.
2. Композиция в работе художника.
3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция.
4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции.
5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов, типы контраста
6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека
7. Ракурс как прием операторского мастерства
8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
9. Виды перспективы. Масштаб изображения.
10. типы и разновидности перспектив
11. Понятие художественного изображения
12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
13. Экранный портрет как изобразительное искусство
14. Пейзаж как психологическое состояние

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
 в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
 в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
 в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
 в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:
 в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
 в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
 в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
 в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки
16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд
19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред.
20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ.
21. Функции света, свет в живописи, графике, фотографии.
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа.
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости.
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим», «режим» как приём операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона
27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс. Понятие «свет» в живописи и фотографии - световой ключ + тональность в работе оператора
28. Методы освещения в павильоне. Пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
29. Освещение общих, средних и крупных планов - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна - работа оператора при освещении лица
30. Методика освещения движущихся объектов. Работа Ж.А. Гудона со светом - динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
31. Драматургия света. Световые эффекты. Использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого - искусство оператора при работе светом
32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах. - сочетание цветов в работах К.П. Брюллова - цвет как выразительное средство в искусстве оператора
33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках
34. Композиция - композиционное построение изображения
35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране - пространство в работе оператора - творческая биография оператора Э.Тиссэ
36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж - экранный портрет как изобразительное искусство - пейзаж как психологическое состояние
37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры - динамика в живописи - творческая биография оператора Б.Волчек
38. Работа оператора со светом - изображение посредством света - свет в цвете
39. Распространение света - световой поток черного цвета – освещенная плоскость
40. Работа оператора в павильоне - требования к техническому оснащению павильона - колорит в живописи Тициана
41. Освещение общих, средних и крупных планов – искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна – работа оператора при освещении лица.
42. Основные выразительные средства операторского искусства - творческая биография оператора Урусевского – панорама как выразительное средство в мастерстве оператора
43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий – внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений – ракурс как прием операторского мастерства
44. Светотональная и колористическая композиция – цвет как образ в композиции - работа оператора светом
45. Принципы работы оператора на натуре - световая композиция пейзаж – солнечное освещение
46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства – искусство операторского мастерства – художественный образ в работе оператора

47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла – работа оператора в павильоне – работа оператора с режиссером

48. Правила по технике эксплуатации - характеристика осветительных приборов - характеристика съемочной аппаратуры.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.5.3. Доклады

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные темы докладов

1. Цифровые видеокамеры. Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира? В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер? Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра. Что такое правило «Золотого сечения»? Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра? Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения. Какими величинами определяются яркости? Какие бывают характеры освещения в природе? От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой. Что обозначает диафрагма? Какие характеристики бывают у объективов? Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора. Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора? Какова роль оператора в съёмках кинопроизведения? Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся? Как правильно выставить композицию? Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Где необходимо располагать источник света в павильоне? Какой фон должен быть и что должно входить в кадр? Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства. История и становление. Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли? Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах. Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля? В чём заключался смысл в эффектах Кулешова? Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель. Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения? Какие бывают законы константности величины и формы? Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа. Что такое художественный образ? В чём заключается философия кинематографа? В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура. Что такое цветовая температура? Какие бывают значения цветовой температуры? Какие бывают световые излучения?

Критерии оценки доклада

Отметка	Характеристики выступления обучающегося
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы доклада, опираясь на знания только

	основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы доклада; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.5.4. Практические работы (текущий контроль успеваемости, 2 курс)

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта.
11. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
12. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
13. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.
14. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
15. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
16. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
17. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
18. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
19. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
20. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
21. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
22. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
23. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.

24. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
25. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
26. Фотографический контроль системы киносъёмочный объектив - киносъёмочный аппарат - киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
27. Системы экспонометрического контроля.
28. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съёмке.
29. разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.
30. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
31. Съёмка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
32. Типичные причины цветоискажений.
33. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбели).
34. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
35. Использование шкалы с ахроматическими полями при съёмке и ее значение.
36. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
37. Творчество А.Д.Головни.
38. Творчество А.А.Левицкого.
39. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
40. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
41. Творческо-производственный процесс создания кинофильма.
42. Этические нормы коллективной творческой работы в съёмочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъёмка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съёмка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.
48. Воздушная съёмка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
51. Съёмка стартов космических ракет. Съёмка в невесомости, съёмка на орбите.
52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.
53. Подводная киносъёмка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.
54. Специальные съёмки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.
55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съёмки.
56. Проблема восстановления факта в документальном фильме.
57. Методика работы оператора при съёмке документального материала.
58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой.
59. Вилы синхронных съёмок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.
60. Методика проведения съёмок в шахтах, тоннелях, пещерах.
61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
62. Монтажная съёмка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экраным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.

80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.

81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".

84. Замысел освещения при съемке. Виды света.

85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранным и широкоформатным кинофильмом.

86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.

87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.

88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенность проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

6.5.5. Примерные темы контрольных работ

1. Выразительные средства операторского искусства.
2. Советская школа операторского искусства.
3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора.
6. Влияние изменения угла раскрытия объектива на воспроизведение движущихся объектов.
7. Использование зональных линз при киносъемке.
8. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.
9. Применение поляризационных светофильтров.
10. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35 мм и 16 мм.
11. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
12. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС».
13. Другая школа. Михаил Кричман.
14. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
15. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
16. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

Критерии оценки контрольных работ

Отметка	Характеристики выступления обучающегося
Отлично	Обоснована актуальность темы. В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа. На основании теоретического анализа сформулирована цель

	<p>и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность обучающегося о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите обучающийся демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.</p>
Хорошо	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Обучающийся ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p> <p>Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.</p> <p>Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
Удовлетворительно	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p> <p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с требованиями.</p> <p>Обучающийся на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

Нильсен, В. С.

Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.

Светлаков, Ю. Я.

Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

7.2. Дополнительная учебная литература

Волынец, М. М.

Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 368 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

Медынский, С. Е.

Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.

Светлаков, Ю. Я.

Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-903546-06-0.

Волынец, М. М.

Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Марк Михайлович ; М. М. Волынец. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

Волынец, М. М.

Профессия - оператор : учеб. пособие для студ. вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159, [1] с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0325-X

Медынский, С.Е.

Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108, [3] с. : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0346-2

Симаков, В. Д.

Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200, [1] с. - 3-28.

Светлаков, Ю. Я.

Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 169 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 5-85905-257-X.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины предусматривается использование следующих ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>

5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

6. <http://www.sostav.ru/>

7. <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – niikino.ru, Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекций (в частности, проведение лекционных занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым обучающимся предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение обучающимися основами теории и практики драматургии неигрового фильма. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности.

8.2. Самостоятельная работа обучающихся

Методика преподавания дисциплины предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся.

а) Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий.

б) Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Перечень специальных заданий для самостоятельной съёмочной работы в течение всего курса обучения:

1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой.

2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.

3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Для оптимального усвоения обучающимися материала, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое чтение литературы по кинодраматургии.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой

теме, подготовка к контрольной работе, докладу, зачету.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

8.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Освоение материала дисциплины обучающимися предполагает обязательную самостоятельную работу с литературными источниками. Кроме того, освоение дисциплины требует не только теоретической компетентности, но и достаточной осведомленности в кино- и телепотоке.

При изучении разделов и тем дисциплины, обращаясь к тому или иному литературному источнику, обучающийся должен избегать соблазна прочитать только отдельно взятые фрагменты страниц рекомендованных текстов, игнорируя целостное восприятие всей книги или статьи. Тем более, что искусствоведческая литература, а именно в ней содержится база знаний, необходимых будущим специалистам в области кино, не являясь учебником, не подлежит прямым отсылкам по главам, параграфам и абзацам. В этом смысле приемлем либеральный подход, в связи с чем обучающимся предоставляется определенная свобода в интерпретации того, что показалось им наиболее интересным в классических или новых текстах о кино. Такой подход позволяет обучающемуся мыслить самостоятельно и креативно.

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

8.4. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности; самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

8.5. Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета

К контрольной работе, к сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

8.6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Абрамов Н. Дзига Ветров. - М.: Искусство, 1962.
2. Багиров Э. Очерки теории телевидения. - М.: 1978.
3. Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
4. Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
5. Мастерство кинодраматурга. - М.: Искусство, 1964.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. - М.: Искусство, 1984.
7. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
8. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
9. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
10. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. - М.: ВГИК, 1963.
11. Ежов П. Техника актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
13. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М.: Центрполиграф, 2000.

14. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова - М.: 1996.
15. Колчеев Ю. Работа режиссера на съемочной площадке. - М.: ВГИК, 1986.
16. Кристи Г. Основы актерского мастерства. - М.: Сов. Россия, 1970.
17. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
18. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М.: Музыка, 1970.
19. Основы продюсерства. - М.: ЮНИТИ, 2003.
20. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.
21. Криштул Б. Кинопродюсер. - М.: Русская панорама, 2000.
22. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
23. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
24. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
25. Режиссерская энциклопедия. Кино США. - М.: Материк, 2000.
26. Тарковский А. Уроки режиссуры. - М.: ВИИПК., 1993.
27. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
28. Чехов М. Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.
29. Чуковская Е. Аудиовизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.: РосКонсульт, 1999.
30. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. - М.: Панас, 1993.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Веселые ребята», Г. Александров.
2. «Бешенные псы», К. Тарантино.
3. «Париж, я люблю тебя» (новелла № 11 «Елисейские поля»).
4. «Ностальгия», А. Тарковский.
5. «Танцующая в темноте», Ларс фон Триер.
6. «Двенадцать», Н. Михалков.
7. «8 1/2», Ф. Феллини.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

аудиторию на кафедре киноискусства Института для проведения практических занятий, оборудованную современным проекционным оборудованием;

компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;

видеотеку, фонотеку, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы, аудиозаписи, соответствующие рабочей программе дисциплины;

съёмочный павильон, оборудованный съёмочной и осветительной аппаратурой;

режиссерскую мастерскую, обеспеченную: декорационным оборудованием - одежда сцены; стандартными декорационными элементами, подиумом, затемнением окон, шкапами для хранения реквизита и оборудования; стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми динамиками, усилителем, микшерским пультом с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплектом оборудования для воспроизведения фонограмм; видеомонитором и оборудованием для воспроизведения аудиовизуальных произведений в различных форматах;

съёмочный павильон со специальным оборудованием: цифровые профессиональные камеры для обеспечения каждой съёмочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотрный монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), колориметр, набор осветительного оборудования со штативами: два комплекта приборов с лампами накаливания; Кино Фло, осветительный прибор Кино Фло, два комплекта осветительных приборов (типа Дедалайт);

аудиторию, оборудованную компьютерным оборудованием с соответствующим

программным обеспечением для покадровой съемки, видеокамерами, стабилизаторами питания, мультстанками с системой креплений для приборов освещения, осветительным оборудованием для объемно-кукольного павильона и для павильона перекладки;

павильон «виртуальная студия» с соответствующим оборудованием, включая станцию «Виртуальная студия» ST/090;

класс компьютерного монтажа Final Cut, Avid;

телевизионный учебный комплекс;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчики рабочей программы дисциплины: Воробьев К.И, преподаватель кафедры киноискусства; Тер-Карпетов И.А., преподаватель кафедры киноискусства.