

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 10:09:04  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

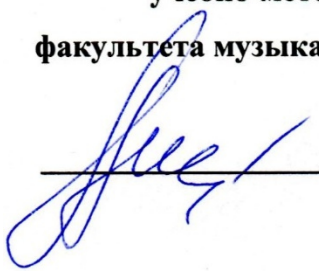
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08.**

**ИНСТРУМЕНТОВКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки:** 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2025

## Оглавление

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	3
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	Критерии оценивания для Входного контроля .....	9
3.2.	Критерии оценки для Межсессионного (рубежного) контроля .....	9
3.3.	Критерии оценки для Промежуточной аттестации.....	10
3.4.	Критерии оценки самостоятельной работы студента .....	10
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	11
4.1.	Задания для Входного контроля .....	11
4.2.	Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.....	11
4.3.	Задания для проведения Промежуточной аттестации .....	11
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	12

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.
------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	<p>ПК-6.1 Владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления инструментовки музыкальных произведений на различные составы</p> <p>ПК-6.2 Владеет знаниями, умениями и навыками создания собственных музыкальных произведений</p> <p>ПК-6.3 Способен к представлению результатов собственного композиторского творчества на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве инструментовка и исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>- основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;</li> <li>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>- верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;</li> <li>- соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из</li> </ul>

		<p>других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</p>
		<p><b>Владеть:</b> - знанием свода правил оркестровой инструментовки и аранжировки - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.</p>

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала					
Код	Наименование													
ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	ПК-6.1 Владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления инструментовки музыкальных произведений на различные составы	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сочинение одноголосных диатонических пьес (мелодий) для фортепиано или других музыкальных инструментов и их запись. Простейшая гармонизация мелодий аккордами основных ступеней лада. Понятие периода, каденции.	II	1	Входной контроль	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике, готовность к освоению дисциплины	Таблица 4				
			ПК-6.2 Владеет знаниями, умениями и навыками создания собственных музыкальных произведений							2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
			ПК-6.3 Способен к представлению результатов собственного композиторского творчества на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве инструментовка и исполнителя							8	Межсессионный (рубежный) контроль	Устный опрос, письменное задание.	Способен сочинить и инструментовать марш для духового оркестра, вокальный цикл для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.	Таблица 5
			Тема 2. Сочинение музыкальных миниатюр в форме периода с различными типами фактуры.							9-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
			Тема 3. Сочинение двухголосных пьес полифонического склада (свободное двухголосие) для фортепиано или	12-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7						
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение	Таблица 8						

				дуэта музыкальных инструментов, используя подголосочный склад, имитацию, переключки.				домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины		
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки одноголосных диатонических мелодий для фортепиано и других музыкальных инструментов, сочинять двухголосные пьесы в форме периодов с разными типами фактур и полифонического склада.	Таблица 6	
				Тема 4. Сочинение музыкальных миниатюр, прелюдий, этюдов в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм. Гармонизация и запись для фортепиано, ансамблей духовых инструментов.	III	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
				Тема 5. Сочинение для фортепиано программных и не программных жанровых пьес в простой 2-х и 3-х-частной формах.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Устный опрос, письменное задание.	Способен сочинить и инструментовать марш для духового оркестра, вокальный цикл для	Таблица 5

								смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.	
			Тема 6. Сочинение вариаций для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
			Тема 7. Сочинение вокальных произведений для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) в простых формах, а также в куплетной (с припевом или без него).		13-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Таблица 6
			Тема 8. Сочинение марша для духового оркестра.	IV	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
			Тема 9. Сочинение вокального цикла		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 7

				для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.			аттестации)		способность применять их на практике	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Устный опрос, письменное задание.		Способен сочинить и инструментовать марш для духового оркестра, вокальный цикл для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.	Таблица 5
				Тема 10. Сочинение увертюры, симфонитты или сюиты для духового оркестра.	9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания		Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
					13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание.		Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Таблица 6

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 4

ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	баллы
1	знает правила оформления партитур	0,5
2	знает правила инструментовки музыкальных произведений	0,5
3	умеет инструментовать музыкальные произведения	0,5
4	владеет навыками и опытом сочинения музыкальных произведений	0,5
5	использует оригинальные музыкальные темы	0,5
6	демонстрирует оригинальность музыкального мышления	0,5
7	предоставленное к проверке сочинение отличается оригинальностью содержания и формы	0,5
8	владеет современным гармоническим языком	0,5
9	умеет формировать фактуру произведения	0,5
10	предоставил к проверке полностью законченное, готовое к исполнению проверке произведение	0,5

### 3.2. Критерии оценки для Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 5

ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	баллы
1	знает правила оформления ансамблевой и оркестровой партитур	0,5
2	знает правила и способы инструментовки музыкальных произведений	0,5
3	умеет инструментовать музыкальные произведения на различные составы оркестра, ансамбля	0,5
4	владеет навыками и опытом сочинения музыкальных произведений для солиста, ансамбля, оркестра	0,5
5	использует оригинальные музыкальные темы	0,5
6	демонстрирует оригинальность музыкального мышления	0,5
7	предоставленное к проверке сочинение отличается оригинальностью содержания и формы	0,5
8	владеет современным гармоническим языком	0,5
9	умеет формировать фактуру произведения	0,5
10	предоставил к проверке полностью законченное, готовое к исполнению проверке произведение	0,5

### 3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации

Таблица 6

<b>ПК-6</b> Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	Оценка	
Студент предоставил к проверке полностью законченное, готовое к исполнению произведение в виде безупречно оформленной партитуры; свободно владеет правилами инструментовки, формирует фактуру, использует современный гармонический язык, демонстрирует оригинальность музыкального мышления,	отлично	Зачтено
Студент предоставил к проверке произведение, готовое к исполнению с незначительными доработками. Партитуру оформил правильно, без грубых ошибок; Уверенно владеет правилами инструментовки, формирует фактуру, использует современный гармонический язык, демонстрирует оригинальность музыкального мышления,	хорошо	
Студент предоставил к проверке произведение, требующее существенно доработки; Партитуру оформил с ошибками; удовлетворительно владеет правилами инструментовки, формирует фактуру, использует современный гармонический язык, демонстрирует оригинальность музыкального мышления,	удовлетворительно	
Предоставил к проверке материал, не пригодный к исполнению. Партитуру оформил с большим количеством ошибок. Не владеет правилами инструментовки	неудовлетворительно	Не зачтено

### 3.4. Критерии оценки самостоятельной работы студента

Таблица 7

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично или с грубыми ошибками	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для Входного контроля**

1. Что значит слово «инструментовка»?
2. Что вы знаете о инструментовке?
3. Назовите аранжировщиков, которых Вы считаете лучшими из лучших.
4. Какие произведения Вы слушали в их инструментовке?
5. Что привлекает Вас в их аранжировках?

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**

#### Семестр II

Предоставить к проверке самостоятельно написанную музыкальную миниатюру в форме периода с различными типами фактуры.

#### Семестр III

Предоставить к проверке самостоятельно написанные вариации для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему

#### Семестр IV

Предоставить к проверке самостоятельно написанный вокальный цикл для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.

### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

#### Семестр V

Зачет

Представление к проверке выполненных в течение семестра заданий по сочинению и инструментовке.

#### Семестр VI

Зачет с оценкой

Представление к проверке выполненных в течение семестра заданий по сочинению и инструментовке.

#### Семестр VII

Экзамен

1. Ответить на два вопроса по билетам
2. Представление к проверке выполненных в течение семестра заданий по сочинению и инструментовке.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	