

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:40:24
Уникальный идентификатор:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **Специальный инструмент** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-духовиков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

1. Индивидуальные и самостоятельные занятия включающие в себя исполнение произведений соло и оркестром различных стилей и жанров.

2. Изучение опыта музыкантов-просветителей. Практическая работа по созданию проекта в области музыкально-просветительской деятельности.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- технически выучить произведение;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- продумать художественную интерпретацию;
- подготовиться к концертному выступлению.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и

музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Любое сочинение крупной формы, Прелюдия и fuga И.С.Баха (ХТК)	I	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио,

				видеозаписи) по исполняемому материалу
2	<p>1 пьеса французских клавесинистов (Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена и др.). Колористическая пьеса композиторов-импрессионистов (К.Дебюсси, М.Равель, И.Альбенис, Э. Гранадоc и др. композиторы)</p> <p>Технический зачет: гаммы мажорные, минорные (гармонический, мелодический) хроматические на 4 октавы в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту, гаммы двойными нотами от белых клавиш, 11 арпеджио, аккорды</p> <p>Любое полифоническое произведение</p> <p>Концертный этюд следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети</p> <p>Сочинение крупной формы целиком композиторов венской школы: Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, подготовка к экзамену</p>	II	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p> <p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
			9-17	
3	<p>Д. Скарлатти – 2 контрастные сонаты</p> <p>П.И. Чайковский – 2</p>	III	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной</p>

	<p>пьесы из цикла «Времена года»</p> <p>И.С. Бах – исполнение в течение года партиты, сюиты или токкаты (целиком)</p> <p>Свободная программа на 15-20 минут.</p>		9-17	<p>литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3. Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p> <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3. Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
4	<p>Развернутое сочинение композитора-романтика (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Й.Брамс и др.)</p> <p>Произведение Венских классиков (соната или концерт)</p> <p>Любое полифоническое произведение</p> <p>Концертный этюд следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети</p>	IV	1-8	<p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3. Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p> <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3. Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
			9-17	
5	<p>Самостоятельная работа на 10-15 минут</p> <p>Любое полифоническое произведение</p>	V	1-8	<p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3. Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p>
6	<p>2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К.</p>	VI	1-8	<p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о</p>

	<p>Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети)</p> <p>Полифония (И.С. Бах, Г.Ф.Гендель)</p> <p>Фортепианный концерт (часть или части) не менее 15 минут.</p>			<p>композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p>
			9-17	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
7	<p>Развернутое произведение - я современного композитора (ов) написанное с 1950 по настоящее время</p> <p>Подготовка программы государственного экзамена (соната)</p>	VII	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p>
			9-17	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
8	<p>Подготовка программы государственного экзамена</p>	VIII	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p>
			9-13	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы).

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Специальный инструмент»	<p>Индивидуальные занятия на инструменте в рамках подготовки к индивидуальным занятиям по дисциплине являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться проработать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отработывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>

2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
4.	Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписей) по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

Составитель: профессор кафедры музыкального образования Севидов А.Г.