

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 12:11:05  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

*НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки/специализация** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация (степень) выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

- \_\_\_\_\_ Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.
- \_\_\_\_\_ формирование у студента высокого уровня исполнительского мастерства, опирающегося на глубокие технологии производства изделий из различных керамических масс.

### Задачи:

- овладеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- получить практический опыт работы с материалом в художественной керамике и ее декорировании;
- получить навыки и усвоить безопасные методы работы на оборудовании, станках; навык использования механизмов и инструментов, применяемых художником керамистом в творческой деятельности;
- сформировать умения технологически и методически точно организовать работу в мастерской; спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- сформировать умения планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- выработать способность применять экономические знания при выполнении практических задач
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формовании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

Выполнение учебных заданий курса в полном объеме подразумевает получение студентом необходимых и достаточных для профессиональной художественной деятельности навыков самостоятельной работы по выполнению в материале изделий и художественных произведений из различных керамических масс как для различных керамических производств, так и в частной художественной практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы мастерства (керамика)» входит в состав блока Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина «Основы мастерства» изучается в 1-8 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и

общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности.

Дисциплина является основной для обретения стандартных профессиональных навыков и специализированных компетенций, которые служат платформой для дальнейшего индивидуального развития художника и дизайнера в области художественной керамики. Роль дисциплины "Основы мастерства" в этом процессе – ключевая. Другие дисциплины профессионального цикла базовой части программы бакалавриата дополняют и расширяют её.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Дисциплина «Основы мастерства» определяет круг типичных художественных, технических и творческих задач, стоящих перед художником декоративно-прикладного искусства в современных условиях и предлагает студенту найти решение этих проблем в ходе выполнения учебных заданий в рамках программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.О.15 «Пропедевтика в графическом дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Художественная керамика»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Б1.О.18 Компьютерные технологии в керамике</li> <li>– Б1.В.ДВ.02.01 Керамика в архитектуре</li> <li>– Б1.В.ДВ.02.02 Арт-инсталляция (керамика)</li> <li>– Б1.В.ДВ.02.02 Исполнительская практика</li> <li>– Б1.В.ДВ.02.02 Творческая практика</li> <li>– Б2.О.02.04(П) Преддипломная практика</li> <li>– Б3.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР</li> </ul>

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p><b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.</p>
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p><b>Знать:</b> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <b>Уметь:</b> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <b>Владеть:</b> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <b>Уметь:</b> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <b>Владеть:</b> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p>	<p>ОПК-3.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики, как основ педагогической деятельности в области народной художественной культуры</p>	<p><b>Знать:</b> - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; - Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне <b>Уметь:</b> - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и ДПИ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;</li> </ul>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов и норм профессиональной этики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;</li> <li>- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и творчестве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;</li> <li>- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует учебные действия обучающихся;</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Законы композиции в художественном произведении;</li> <li>- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- Методику организации производственной работы в ДПИ;</li> <li>- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов ДПИ;</li> <li>- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- Механизмы и институты профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике;</li> <li>- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;</li> <li>- Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;</li> <li>- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в ДПИ;</li> <li>- Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности;</li> <li>- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в ДПИ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает объекты ДПИ с использованием собственных художественных разработок;</li> <li>- Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования;</li> <li>- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- Осуществляет работы по производству объектов ДПИ различного назначения;</li> <li>- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;</li> <li>- Создает цифровой дизайн-продукт или использует</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает цифровой дизайн-продукт или использует</li> </ul>

<p>научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	<p>цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;</p>
<p><b>ПК-4</b> Самостоятельно воплощает в материале художественные изделия различных видов декоративно-прикладного творчества. Способен самостоятельно организовать</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции ДПИ</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке изделия ДПИи народных промыслов</p> <p>ПК-4.3. Обладает навыками профессиональной коммуникации с учениками, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного</p>	

	цикла ПК-4.5. Способен передать технологические карты изделия технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами	
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы мастерства» составляет 21 з.е., 756 акад. часов, из них контактных - 434 акад.ч., СР - 97 акад.ч., формы контроля (225 часов) – КП-6 семестр, 1 зачёт с оценкой в 1 семестре, экзаменов в 2,3, 4, 5, 7, 8 семестрах.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	434	30	30	30	60	60	60	60	104
в том числе:									
Занятия лекционного типа									
Занятия семинарского типа		30	30	30	60	60	60	60	104
Индивидуальные и другие виды занятий									
Групповые консультации									
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	97+225	24	24	60	48	48	12	30	76
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		зао	эк	эк	эк	эк	КП	эк	эк
Общая трудоемкость	акад.час	756	108	72	144	144	144	14	180
	з.е.	21	1,5	1,5	2,5	3	3	2	2,5

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		часов)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						
		Лекции ЗЛГ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС		
1.	Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).	1	2	28			51	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
2.	Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.	2	2	58			15	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Контрольная работа по итогам семестра
3	Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.	3	2	58			12	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Зачёт с оценкой по итогам семестра
4.	Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.	4	2	88			27	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
5.	Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.	5	2	88			27	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра.
6.	Раздел 6. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.	6	2	88			27	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Курсовой проект по итогам семестра.
7	Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.	7	2	88			54	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Курсовой проект по итогам семестра
8	Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.	8	2	102			49	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).	
1.1.	Тема 1. Керамика. Приёмы создания формы. Обзор спектра технологий.	1 занятие. Лекция о видах пластических материалов. Взаимосвязи вида пластического материала и метода создания формы в керамике. Обзор современной и исторической керамики исторической керамики выполненной в идентичной технике. 2 часа
1.2.	Тема 2. Освоение методов создания фактурных поверхностей.	6 занятий. Выполнение из красной глины плиток ручным способом,

		нанесение различных фактур. декорирование способом, подчёркивающим рельефную поверхность: затирка: пигмента, ангоба, глазури, глазурование прозрачными глазурями. 12 часов
1.3.	Тема 3. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, матричный метод.	2 занятия. Изготовление плоской и объёмной формы из красной глины. Лепка из пласта, стыковка элементов между собой. Создание декора: просечного, рельефного, ангобного. 4 часа
1.4.	Тема 4. Изготовление сложных геометрических форм (Врезка)	6 занятий. Выполнение сложной формы способом лепки из пласта, по заранее подготовленному макету с помощью выкроек. Монтаж частей формы между собой. Декорирование: ангобирование, лощение, сграфито. 12 часов
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.</b>	
2.1.	Тема 1. Гончарная технология. Традиционный способ изготовления тиражной керамики.	1 занятие. Историческая справка о гончарном производстве. Обзор современных керамических производств. Рассмотрение различных технологий декорирования гончарной керамики в разных странах. 2 часа
2.2.	Тема 2. Изготовление чайной пары в гончарной технике.	6 занятий. Освоение приёмов гончарной формовки. Центровка. Изготовление простых форм. Выполнение цилиндрической формы ( чашка) и раскрытой формы на гончарном круге. Изготовление и приставка ручки. Декорирование формы способом глазурования. 12 часов
2.3.	Тема 3. Изготовление набора декоративных блюд с ангобной росписью.	23 занятия. Изготовление нескольких форм декоративных блюд из красной глины в гончарной технике. Декорирование в технике ангобной росписи с использованием декоративных разработок по проектированию. 46 часов
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.</b>	
3.1.	Тема 1. Скульптура, как разновидность керамики. Скульптура малых форм.	1 занятие. Скульптура малой формы жанр тиражного и выставочного объекта. Скульптура из керамики в историческом контексте. Современные авторы изготавливающие малую форму. Обзор техник изготовления и декорирования формы. 2 часа
3.2.	Тема 2. Сувенир в керамике. (лепка, гончарка).	9 занятий. Изготовление сувенира из красной, белой глины в гончарной технике с последующей ручной долепкой. Декорирование в технике подглазурной росписи, майоликовой росписи. 18 часов
3.3.	Тема 3. Изготовление анималистической скульптуры из шамотной массы.	20 занятий Выполнение скульптуры малой формы из шамота в технике ручной лепки, лепки из пласта, формовка на гончарном круге. Декорирование формы ангобом, в технике сграфито, глазурями. 40 часов
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.</b>	
4.1.	Тема 1. Шамотная масса: виды и свойства материала, его технологические и художественные качества.	1 занятие. Лекция-обзор шамотных изделий, методов изготовления формы и способов декорирования различной шамотной массы. 2 часа

4.2	Тема 2. Изготовление вазы из шамотной массы.	20 занятий Выполнение формы вазы из шамота в технике по выбору: ручная лепка, лепка из пласта. Декорирование вазы различными способами: Сграфито, нанесение фактуры, рельефа, ангобирование, глазурирование, комбинированные техники. 40 часов
4.3	Тема 4. Изготовление рельефного пласта.	12 занятия Изготовление пласта с рельефом в любой выбранной технологии. Отминка в простейшую форму, ручная лепка. Выполнение декорирования пласта методом способным проявить достоинства рельефной поверхности: затирка пигментов, оксидов, глазури; пульфонная глазуровка. 24 часов
4.4	Тема 4. Изготовление пласта в живописной технике с помощью глазури.	12 занятия Изготовление плоскостной керамики из глины различных сортов, фарфора и шамота. Декорирование глазуриями многообжиговым способом. Освоение различных способов нанесения глазури на поверхность: кистевое, пульфонное, сграфито. 24 часов
5.	Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.	
5.1	Тема 1. Техники создания и декорирования тиражной скульптуры в керамике.	1 занятие. Лекция о техниках литья, надглазурной росписи, а так же комбинированных техниках декорирования в художественной керамике с демонстрацией фото, видеоматериалов. 2 часа
5.2	Тема 2. Изготовление мелкой пластики в технике литья. Создание многокусковой чистовой литьевой формы.	26 занятий Выполнение черновой модели по эскизам дисциплины "Проектирование". Изготовление черновой формы. Изготовление чистовой модели и чистовой формы. Выполнение скульптуры методом литья. Декорирование изделия в надглазурной технике. 52 часов
5.3	Тема 4. Создание серии тарелок. Надглазурная роспись на плоских формах.	18 занятий. Выполнение надглазурной тиражной росписи на готовом белье. Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов. Изготовление одно и многообжигового изделия. 36 часов
6.	Раздел 6. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.	
6.1	Тема: Общественный интерьер и керамический декор. Плоскостной и пространственные решения.	1 занятие. Лекции о взаимодействии декоративных элементов с архитектурой и колоритом общественного интерьера. Предметы керамического декора, способы их создания и декорирования. 2 часа
6.2	Тема 2. Изготовление декоративного панно в интерьере.	22 занятия. Выполнение панно с использованием различных техник: ручная лепка из глины, отминка из шамота в гипсовую форму, литьё из фаянсового шликера в гипсовую форму. Декорирование различными материалами, подчёркивающими достоинства рельефного пласта. 44 часа
6.3	Тема 3. Изготовление объёмно пространственной композиции.	22 занятия. Выполнение ОПК на основе задания по проектированию текущего семестра. Использование различных техник: Ручная лепка, лепка из пласта, литьё в гипсовую форму, отминка в гипсовую форму. Декорирование в соответствии с проектом в технике на выбор:

		глазурование, ангобный декор, надглазурный декор ит.д. 44 часа
7.	<b>Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.</b>	
7.1	Тема. Комбинированные и авторские техники в монументальной и прикладной, камерной керамике.	1 занятие. Лекции о подборе материала к проектному решению. К условиям экспонирования или использования готового изделия. Авторская техника в создании неповторимого индивидуального художественного произведения. 2 часа
7.2	Тема 2.Изготовление садово-парковой скульптуры.	22занятия Выполнение крупной ландшафтной формы из шамота, каменной массы ручным способом. Изготовление формы из нескольких кусков, сочленение формы. Декорирование объекта в различных техниках по выбору: сграфито, ангобный декор, рельефный декор, глазуровка. 44 часа
7.3	Тема 3. Изготовление утилитарных форм в авторской технике.	22занятия Выполнение утилитарных форм по проектированию текущего семестра. Выбор материала и разработка техники для выполнения в материале. Изготовление формы. Декорирование в соответствии с проектом в различных техниках: роспись, сграфито, цветные массы, оттиск,деколь и т.д. 44 часа
8.	<b>Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.</b>	
8.1	Тема 1. Требования к практической части ВКР.	1 занятие Лекция раскрывает основные требования к практической части ВКР. Лекция сопровождается показом фото и видеоматериалов с работами разных лет, анализом их достоинств и недостатков. 2 часа
8.2	Тема 2. Изготовление и декорирование форм в техниках по выбору. Комбинирование техник.	51 занятие Выполнение в материале законченного художественного произведения, значительного по объёму и художественному содержанию, в авторской технике создания художественной керамики в контексте индивидуального интереса к той или иной технике изготовления керамики, заявленной как тема и техника ВКР 102 часа

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).</b>	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации

		Семинаров – 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</li> <li>–Проверка самостоятельной работы</li> <li>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</li> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.</b>	Лекций – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</li> <li>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</li> </ul>
		Семинаров – 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</li> <li>–Проверка самостоятельной работы</li> <li>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</li> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.</b>	Лекций – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</li> <li>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</li> </ul>
		Семинаров – 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</li> <li>–Проверка самостоятельной работы</li> <li>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</li> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на</li> </ul>

			<p>аудиторных занятиях</p> <p>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</p>
4.	<p><b>Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.</b></p>	Лекций – 1	<p>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</p> <p>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</p>
		Семинаров – 44	<p>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</p> <p>–Проверка самостоятельной работы</p> <p>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</p> <p>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</p> <p>–Выполнение работы в материале</p> <p>–Разбор и анализ выполненных заданий</p>
		Самостоятельная работа	<p>–Сбор материалов по темам раздела</p> <p>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</p> <p>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</p>
5.	<p><b>Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.</b></p>	Лекций – 1	<p>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</p> <p>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</p>
		Семинаров – 44	<p>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</p> <p>–Проверка самостоятельной работы</p> <p>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</p> <p>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</p> <p>–Выполнение работы в материале</p> <p>–Разбор и анализ выполненных заданий</p>
		Самостоятельная работа	<p>–Сбор материалов по темам раздела</p> <p>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</p> <p>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</p>
6.	<p><b>Раздел 6. Изготовление объектов для общественного интерьера.</b></p>	Лекций – 1	<p>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</p> <p>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</p>
		Семинаров – 44	<p>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</p> <p>–Проверка самостоятельной работы</p> <p>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования</p>

			<p>керамики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
7.	<b>Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования художественного стекла.</b>	Лекций – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</li> <li>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</li> </ul>
		Семинаров – 44	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</li> <li>–Проверка самостоятельной работы</li> <li>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</li> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
8.	<b>Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.</b>	Лекций – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</li> <li>–Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</li> </ul>
		Семинаров – 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</li> <li>–Проверка самостоятельной работы</li> <li>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики</li> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины: по итогам 2 семестра в форме контрольного задания, по итогам 3 семестра в форме зачёта с оценкой, по итогам 7 семестра в форме курсового проекта; в 1, 4, 5, 6, 8 семестрах обучения в форме экзамена.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:  Семинар-консультация по эскизам к заданию  консультация по самостоятельной работе	<i>УК-2</i> <i>УК-6</i> <i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i> <i>ПК-4</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: контрольное задание (2 сем.)  курсовой проект (7 сем.),  экзамен (1,4, 5, 6, 8 сем.) Зачёт с оценкой (3 сем) Промежуточная консультация проводится в форме просмотра	<i>УК-2</i> <i>УК-6</i> <i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i> <i>ПК-4</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.
-----------	---

	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы мастерства» формируют компетенции УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.

Тема 3. Набор декоративных блюд с ангобной росписью.

1. Изучены возможности и технологические особенности моделирования формы на гончарном круге.

1. Изучены возможности и технологии нанесения ангобного декора.

2. Выполнены формы блюд на гончарном круге.

3. Выполнены пробы росписи для разных приёмов ангобной росписи.

4. Выполнены ангобные росписи на формах блюд.

Раздел 2. Темы 1-3

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники моделирования форм на гончарном круге.

4. Продемонстрированы знания выразительных свойств декорирования керамики в технике ангобной, подглазурной и майоликовой росписи.

5. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам раздела.

6. Все работы подготовлены к экспонированию.

**6.4. Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

**УК-2**

1. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.

Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.

В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.

Г) Все вышеперечисленное.

2. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.

Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.

В) Разработка целостной стратегии и плана действий.

Г) Все варианты верны.

3. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?
- А) Навыки анализа и синтеза информации.
  - Б) Навык улучшения памяти.
  - В) Навыки скорописи.
4. Какие показатели следует учитывать при оценке вариантов решения в создании произведения ДПИ?
- А) Эстетическое восприятие;
  - Б) Образность;
  - В) Соответствие цели задачам проекта;
  - Г) Все вышеперечисленное.
5. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи проектирования изделия ДПИ для заказчика?
- А) Минимальная стоимость реализации
  - Б) Максимальная сложность проекта
  - В) Согласованность с модными трендами
  - Г) Удовлетворение потребностей заказчика
6. Какие ограничения могут повлиять на создание презентации проекта ДПИ ?
- А) Ограниченный бюджет на приобретение программного обеспечения
  - Б) Ограниченное время на создание презентации
  - В) Ограничение в доступе к интернету
  - Г) Все вышеперечисленное

#### **УК-6**

1. Какие процессы можно выделить в управлении временем? Выбрать один, или несколько вариантов.
- а) Анализ
  - б) Моделирование стратегии с учётом анализа
  - в) Целеполагание
  - г) Планирование
  - д) Реализация
  - е) Контроль;
  - ж) Всё вышеперечисленное
2. Какой из трёх типов управления временем играет наибольшую роль в создании проектов?
- а) Личный или самоменеджмент
  - б) Профессиональный тайм-менеджмент
  - в) Социальный тайм-менеджмент
3. Профессиональный тайм-менеджмент помогает:
- а) человеку рационально организовать свое рабочее время
  - б) человеку грамотно спланировать отдых
  - б) человеку регулировать отношения в коллективе, например трудовом
4. К средствам мотивации труда не относятся:
- а) Проведение производственных совещаний
  - б) Повышение квалификации персонала

- в) Обеспечение условий для самовыражения
- г) Объявление благодарности

5. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?

- а) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей
- б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
- в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

### **ОПК-3**

1. Что такое педагогика в творчестве?

- а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал
- б) Скульптура и живопись
- в) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

2. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика
- б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- в) Они игнорируют творческие способности учеников

3. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

4. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания

5. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два
- б) три
- в) четыре

6. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства
- в) междисциплинарная область знаний

7. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) в середине XIX века
- в) на рубеже XIX – XX веков

8. Нормы профессиональной этики педагога:

- а) Гуманность
- б) Законность
- в) Справедливость
- г) Профессионализм

- д) Ответственность
- е) Толерантность.
- ж) Всё выше перечисленное

9. Коммуникация на основе педагогических принципов и норм профессиональной этики выстраивается с:

- а) Друзьями
- б) Коллегами
- в) Учащимися

10. Можно ли отнести к правилам этики педагога внешний вид соответствующий задачам реализуемым образовательной программой (одежда, макияж, опрятность)

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

## **ПК-2**

1. Проектирование авторского объекта содержит:

- А) этапы
- Б) параграфы
- В) главы

2. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка
- В) замысел
- Г) принцип
- Г) бездействие

3. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?

- А) скульптура
- Б) анатомия
- В) физкультура
- В) БЖД

4. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:

- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере
- Б) только самой простой
- Б) специально разработанной для 3D печати

5. Какой из способов нанесения глазурей не верный?

- А) метод окунания
- Б) с помощью пульфона
- В) кистевым способом
- Г) метод процарапки
- Д) метод облива

6. какой из способов производства форм не является тиражным?

- А) набивка в гипсовую форму
- Б) литьё в гипсовую форму
- В) ручная лепка
- Г) гончарная формовка

7. Какую печь традиционно использовали для изготовления керамики до начала XX века?

- А) газовую
- Б) электрическую
- В) дровяную
- Г) жидкотопливную

8. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

- А) чайный сервиз
- Б) печи, камины
- В) ландшафтная скульптура
- Г) плитка для мокрых зон
- Д) напольные вазы
- Е) панно
- Ж) подарочный набор

9. Какой из перечисленных способов изготовления керамики подходит для выполнения печного изразца?

- А) Литьё в гипсовую форму
- Б) формовка на гончарном круге
- В) отминка в гипсовую форму

10. Какой из технологических приёмов могут иметь преимущество на конкурсе?

- А) Скульптурная лепка
- Б) гончарное моделирование
- В) живописная глазуровка
- Г) модный приём
- Д) никакой

11. Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:

- А) при участие в выставках
- Б) при участие в симпозиумах
- В) при подсчёте голосов
- Г) при участие в конкурсах

### **ПК-3**

1. Технологии в области ХК:

- А) шли по прогрессивному пути
- Б) не развивались
- В) шли по регрессивному пути

2. Правильная последовательность с точки зрения развития технологий ХК — это:

- А) неглазурованная керамика, глазурованная керамика
- Б) глазурованная керамика, неглазурованная керамика

3. Инновационные технологии — это:

- А) результат традиционных практик
- Б) результат научно технических исследований
- В) результат сортировки технологий

4. В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

- А) для создания декора
- Б) для создания эскизов форм
- В) для визуализации проекта

5. Плагиат:

- А) применим к научному исследованию

- Б) не применим к научному исследованию
- В) применим отчасти

6. К структурным компонентам научной деятельности относятся:

- А) объект
- Б) факт
- В) вид

7. Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:

- А) многократно обрабатывать необходимый технологический приём
- Б) изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством
- В) прослушать и законспектировать лекцию

8. Каким набором инструментов и оборудования можно воспользоваться для создания проекта изделий ДПИ:

- А) гравёр, резец, ножовка
- Б) компьютер, принтер
- В) кисть, карандаш, линейка, ластик

9. Авторские исследования в области проектирования ХК и ДПИ могут содержать:

- А) фотоматериалы по теме
- Б) зарисовки с натуры
- В) текстовую информацию по теме
- Г) основы композиции

10. Какие темы могут быть выбраны в качестве авторского исследования в области проектирования изделий ХК?

- А) технологические приёмы
- Б) художественный образ
- В) взаимодействие формы и декора

11. Итогом авторского исследования в области проектирования и создания изделий ХК и ДПИ может быть:

- А) банковский вклад
- Б) художественное произведение
- В) методика посадки винограда

12. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
- Б) публикация
- В) круглый стол

1. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность
- Б) научная деятельность
- В) профессиональная деформация( развлечение)

#### **ПК-4**

1. Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?

- А) красная глина, фаянс, фарфор
- Б) красная глина, фарфор, фаянс
- В) фаянс, красная глина, фарфор

6. Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна:

- А) учитывать затраты на производство отчасти
- Б) не должна учитывать затраты на производство
- В) учитывать затраты на производство

4. Техническое задание:

А) является начальным этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

А) является окончательным этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

А) не является необходимым этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

5. В качестве технического задания:

А) может использоваться любой документ содержащий необходимые требования и взаимопринимаемый сторонами

Б) может использоваться документ составленный исключительно по нормам и правилам.

3. ГОСТ— это:

А) муниципальный стандарт

Б) национальный стандарт

В) магазинный стандарт

1. Оформляет проектные и технологические решения для отправки изделий на производство

А) требует соблюдением отраслевых стандартов, норм, правил.

Б) не требует соблюдением отраслевых стандартов, норм, правил.

3. Какие специальные термины могут понадобиться в общении с технологом керамического производств?

А) чистовая модель

Б) тамбурный шов

В) режим обжига

5.Какая из специальной терминологии используется на стадии проектирования керамического изделия

А) компоновка планшета

Б) армирующая связка

В) взаимосвязь декора и формы

Г) закладная деталь

Д) пропорциональное членение формы

Е)контур заземления

4. Раздел технологической карты— калькуляция затрат на производство изделия художественной керамики должно содержать :

А) затраты на материалы

Б) трудозатраты

В) затраты на рекламу

4 Выбор сырья для создания расчётов на производство изделия художественной керамики зависит:

А) от выбранной технологии производства

Б) от адаптированности к конкретному оборудованию

В) от планируемых эстетических качеств конечного изделия

Г)от соотношения цены и качества материала

5. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?

А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции

Б) температуру обжига проектируемого изделия

В внешний вид печи

Г) конструктивные особенности изделия

Д) энергоноситель

4. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?
- А) глазурованию
  - Б) росписи
  - В) литью
  - В) той, что заложена в проекте
3. Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся исходя?
- А) из эстетических особенностей проекта
  - Б) из модности и актуальности материала
  - В) из стоимости на материал

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Горохова Е.В. "МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ КЕРАМИКИ": ПОСОБИЕ — Минск: Издательство: Вышэйшая школа, 2009 - 223с.
2. Гайнутдинов (Первый автор) Казан. нац. исслед. технол. ун-т (Автор-коллектив), Минлебаева, Хамматова "Технология художественной обработки материалов" — Казань: Издательство КНИТУ, 2015 - 112с.
3. Окрух И. Г., Окрух В. И. "Технология и материалы для декорирования керамики": Учебно-методическое пособие — Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2020 - 47с.
4. Салахов А.М., Салахова Р.А "Керамика для технологов" — Казань: Издательство Казанский национальный исследовательский институт, 2010 - 234с.
5. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. "Материаловедение и технология": Учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» — Кемерово: Издательство КемГИК, 2021. - 142 с.
6. Ткаченко А.В.(Первый автор), Ткаченко Л.А. "Художественная керамика": практикум — Кемерово: Издательство КемГИК, 2016. - 52 с.

#### **Дополнительная:**

1. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента" — Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.
2. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
3. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: Обсерватория культуры Выпуск №6, 2014
4. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
5. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.

6. Стельмашонок Н. В. " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: РИПО, 2015.-180с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

[www.vk.com/syuzani](http://www.vk.com/syuzani) — Портал современной и исторической керамики, ДПИ  
<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan  
<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> – страница художников керамистов АХДИ  
<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ  
<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile  
<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика  
[http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders\\_booklet.pdf](http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf) — каталог международной керамической выставки в СПб  
[http://www.taoxichuan.com/arts\\_detail/672.html](http://www.taoxichuan.com/arts_detail/672.html) — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа [www.rucont.ru.ru](http://www.rucont.ru.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR\_Smart. Режим доступа [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).**

#### **Тема 1. Керамика. Приёмы создания формы. Обзор спектра технологий.**

1 занятие.

Ознакомление с техникой безопасности при работе с пластическими массами и прочими керамическими материалами. Лекция о видах пластических материалов. Взаимосвязи вида пластического материала и метода создания формы в керамике. Обзор современной и исторической керамики выполненной в идентичной технике. Изучение метода лепки их пласта, шаблонного формования и формования изделий из пласта при помощи матрицы. Демонстрация фото и видеоматериалов.

2 часа

## **Тема 2. Освоение методов создания фактурных поверхностей.**

6 занятий.

Задача: изучение роли фактуры в декорировании изделий из керамики.

Требования: усвоить основные виды фактурирования поверхности, качественно выполнить образцы глиняных пластин с использованием различных фактур.

Рекомендуется в качестве штампов использовать различные подручные материалы и мелкие предметы, природные материалы, листья, мелкие веточки. Для создания фактур также необходимы в качестве инструмента специальные стеки и петли.

Размер плиток: 10/10 см.

Материал: красная глина.

1 занятие

Подбор материала для выполнения фактур. Изготовление пласта.

2-3 занятие

Изготовление пластов для плиток.

4-5 занятие

Выполнение плиток по шаблону в размер. Нанесение путём отиска фактуры на плитку.

6 занятие

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

12 часов

## **Тема 3. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, матричный метод.**

2 занятия.

Выполнение образцов простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр) Размер: 15/15/15 см, 20/20 см.

Материал: красная глина.

Задача: освоить методы шаблонного формования изделий и формования с помощью матрицы.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер. Сборка форм на насечку и шликер.

2 занятие

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

4 часа

## **Тема 4. Изготовление сложных геометрических форм (Врезка).**

6 занятий.

Понятие принципов создания скульптуры из пласта.

Задача: овладеть принципами создания скульптуры в технике лепки из пласта.

Требования: выполнить скульптуру по своему проекту.

Материал: Красная глина.

Техника лепка из пласта, аногирование, лощение, сграфито.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер.

2 занятие

Сборка частей формы на насечку и шликер.

3-4 занятие

Врезка частей формы друг в друга. Сборка на насечку и шликер.

5 занятие

Оправка форм. Декорирование с помощью ангобов в технике кистевой росписи, сграфито или техники лощения по выбору.

6 занятие

Удельный обжиг формы.

12 часов

## **Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.**

### **Тема 1. Гончарная технология. Традиционный способ изготовления тиражной керамики.**

1 занятие.

Знакомство с техникой безопасности работы на гончарном круге. Ознакомление с инструментальным набором гончара. Историческая справка о гончарном производстве. Обзор современных керамических производств. Рассмотрение различных технологий декорирования гончарной керамики в разных странах. Фото и видео материалы по темам раздела.

2 часа

### **Тема 2. Чайная пара в гончарной технике.**

6 занятий.

Изучение метода изготовления формы в гончарной технике.

Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.

Требования: отформовать и декорировать предметы чайной пары.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, глазурование цветными глазурями, эмалями.

1 занятие

Освоение принципов работы на гончарном круге. Центровка.

2 занятие

Выполнение простых форм-цилиндров.

3 занятие

Выполнение несложной фигурной формы-кружки и раскрытой формы-блюдца.

4 занятие

Изготовление и приставка ручки. Оправка форм. Удельный обжиг.

5 занятие

Глазурование изделий, методом окунания и облива.

6 занятие

Полиной обжиг.

12 часов

### **Тема 3. Набор декоративных блюд с ангобной росписью.**

23 занятия

Задача: изготовить несколько декоративных блюд гончарным способом по своему проекту с использованием одной или нескольких техник декорирования.

Требования: грамотное применение техникой формовки на гончарном круге, декорирования – ангобная роспись из калячницы, кистевая техника, сграффито, мраморизация и т.д. Качественно выполнить спроектированные изделия в материале.

Материал: красная глина.

Техника изготовления – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями.

1-10 занятия

Создание форм на гончарном круге.

11 занятие

Оправка форм, монтаж петель.

12-13 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных ангобных техниках. Создание ангобного колорита.

14-21 занятие

Роспись блюд по проекту в выбранной на основе пробников

Удельный обжиг форм.

22 занятие

Глазуровка и оправка форм.

23 занятие

Политой обжиг.

46 часов

### **Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.**

#### **Тема 1. Скульптура, как разновидность керамики. Скульптура малых форм.**

1 занятие.

Скульптура малой формы жанр тиражного и выставочного объекта. Скульптура из керамики в историческом контексте. Современные авторы изготавливающие малую форму. Обзор техник изготовления и декорирования формы. Методы деформации в создании скульптуры гончарным способом. Декоративная анималистическая скульптура.

Просмотр фото и видеоматериалов по темам раздела.

2 часа

#### **Тема 2. Сувенир в керамике. (лепка, гончарка).**

9 занятий.

Изучение метода изготовления сувениров в гончарной технике с последующей долепкой формы.

Задача: Изготовить по своему проекту набор сувениров(скульптурки, колокольчики) на основе формообразования тела вращения.

Требования: выполнить и декорировать сувениры.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина, белая глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, подглазурная роспись, майоликовая роспись по выбору.

1-3 занятия

Создание форм-основ на гончарном круге.

Подготовка форм для пробников.

4-5занятие

Доводка форм способом ручной лепки скульптурных деталей, деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой.

6 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных техниках росписи. Удельный обжиг сувенирных форм

7-8 занятие

Роспись (и глазурование) сувенирных форм в выбранной технике. Оправка форм.

9 занятие

Политой обжиг.

18 часов

#### **Тема 3. Анималистическая скульптура из шамотной массы.**

20 занятий

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной скульптуры.

Требования: изготовить анималистическую скульптуру по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1-2 занятия

Создание макетов скульптур в выбранной технике.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка плоских форм для пробников.

5-11 занятие

Лепка форм в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

12 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита

13-15 занятие

Доводка форм. Оправка форм.

16-18 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

19 занятие

Нанесение деталей декора глазурями. Оправка изделия.

20 занятие

Политой обжиг.

40 часов

#### **Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.**

##### **Тема 1. Шамотная масса: виды и свойства материала, его технологические и художественные качества.**

1 занятие.

Лекция-обзор шамотных изделий, методов изготовления формы и способов декорирования различной шамотной массы. Авторская керамика из различных шамотных масс. Разница в подходах к выполнению монохромной и живописной керамики. Просмотр фото и видео материалов по темам раздела.

2 часа

##### **Тема 2. Изготовление вазы из шамотной массы.**

20 занятий

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной утилитарной формы.

Требования: изготовить вазу по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1-2 занятия

Создание макета вазы в выбранной технике.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

5-11 занятие

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

12 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников

13-15 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

16-18 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

19 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

20 занятие

Политой обжиг.

40 часов

### **Тема 3. Изготовление рельефного пласта.**

12 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания рельефа способом отминки в простейшую форму или ручной лепки по выбору.

Требования: изготовить рельеф по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефа, пигментом, оксидом, глазурями с помощью кисти, пульфонная глазуровка.

1 занятие

Создание макета рельефа.

2 занятие

Создание формы способом по выбору: лепка модели из пластилина; набор основной массы для рельефа из шамота.

3-8 занятие Работа над формой в выбранной технике: создание формы из гипса с пластилиновой модели, сушка и доводка формы, отминка рельефа в гипсовую форму; создание деталей рельефа на шамотной основе, доводка деталей рельефа.

9 занятие

Оправка изделия. Удельный обжиг.

10-11 занятие

Декорирование в выбранной технике с целью подчеркнуть рельеф: нанесение пигментов, оксидов и глазури кистью, удаление материалов с выступающих деталей; пульфонная глазуровка рельефа с боковым нанесением второго тона глазури.

12 занятие

Оправка изделия. Политой обжиг.

24 часа

### **Тема 3. Изготовление пласта в живописной технике с помощью глазури.**

12 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания живописной плоскостной керамики многообжиговым способом.

Требования: изготовить 2-3 живописных пласта (20х30см.) по своему проекту.

Материал: шамот, глина различных сортов, фарфор.

Декорирование рельефа, глазурями с помощью кисти, пульфона и сграфито.

1-2 занятие

Выполнение пластов. Раскрой по шаблону. Выполнение пробников-форм для освоения техники глазурования.

2 занятие

Оправка. Удельный обжиг.

3-5 занятие

Изготовление пробников: подбор колорита глазури, подбор типов глазури и различных способов нанесения глазури в один и несколько слоёв. Политой обжиг пробников.

6-7 занятие

Нанесение глазурей в соответствии с техникой: кистевое нанесение первого слоя росписи; нанесение глазурного первого слоя под последующую роспись с помощью пульфона; нанесение первого глазурного слоя любым способом для техники сграфито(вторым слоем).

8 занятие.

Оправка изделий. Политой обжиг.

9-11

Нанесение следующего слоя глазури в соответствии с техникой: нанесение второго, объединяющего слоя; нанесение росписи по глазурному слою; нанесение глазури, сграфито по сырой глазури.

12 занятие

Оправка изделия. Политой обжиг.

24 часа

## **Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.**

### **Тема 1. Техники создания и декорирования тиражной скульптуры в керамике.**

1 занятие.

Лекция о тиражных техниках: техниках литья и набивки в гипсовую форму, надглазурной росписи, а так же комбинированных техниках декорирования в художественной керамике. Анализ пластической взаимосвязи литейной технологии и внешнего вида изделия, тонкости гипсомодельного производства. Демонстрация фото, видеоматериалов.

2 часа

### **Тема 2. Мелкая пластика в технике литья. Создание многокусовой чистовой литьевой формы.**

26 занятий

Задача: освоить методику изготовления скульптуры методом шликерного литья при помощи гипсовой формы.

Требования: Создать пластилиновую и гипсовую чистовую модели скульптуры по проекту. (15-18см.)

Изготовить чистовую форму из нескольких кусков. Выполнить 3 отливки изделия и декорировать разными способами.

Материал: фаянс, полуфарфор, каменная масса.

Техника выполнения: литьё в гипсовую форму, надглазурная роспись.

1-3 занятие

Создание пластилиновой модели по проекту.

4-7 занятие

Изготовление черновой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, оправка формы.

8-10 занятие

Заливка чистовой модели. Доводка чистовой формы, удаление дефектов, подготовка модели к отливке с помощью гипсомодельной смазки.

11-14

Изготовление чистовой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, доводка деталей формы, оправка формы.

15-19 занятие

Сушка формы. Изготовление 3 штук изделий в технике шликерного литья в гипсовую форму.

20 занятие

Оправка изделий.

21 занятие

Утельный обжиг.

22 занятие

Глазурование изделий, оправка изделий.

23-25 занятие

Надглазурная роспись изделий.

26 занятие

Надглазурный обжиг.

52 часов

### **Тема 3. Создание серии тарелок. Надглазурная роспись на плоских формах.**

18 занятий.

Задача: создать комплект фарфоровых блюд в соответствии с идеей разработанной серийной композиции. бшт.( 20-25см.)

Требования: декорировать серию блюд

Материал: фарфор

Техника выполнения: надглазурная роспись

1-2 занятие

Разработка техники создания серии блюд на пробных готовых плитках. Подбор цветового колорита.

3-6 занятие

Политой обжиг. Продолжение работы с пробниками. Нанесение различными способами.

Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов.

Политой обжиг.

7-13 занятие

Роспись белья в соответствии с пробниками и композицией.

14-17

Доводка декора, нанесение низкотемпературных надглазурных красок.

18 занятие

Надглазурный обжиг.

36 часов

### **Раздел 6. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.**

#### **Тема 1. Общественный интерьер и керамический декор. Плоскостной и пространственные решения.**

1 занятие.

Лекции о взаимодействии декоративных элементов с архитектурой и колоритом общественного интерьера. Предметы керамического декора, материалы и способы их создания и декорирования. Современный интерьер и керамический декор. Авторы создающие крупные интерьерные формы. Просмотр фото и видео материалов по темам раздела.

2 часа

#### **Тема 2. Изготовление декоративного панно в интерьере.**

22 занятия.

Задача: овладеть основными принципами создания интерьерного панно.

Требования: изготовить крупную плоскостную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1-2 занятия

Создание макета панно.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: изготовление модели из пластилина, глины. для отливки или набивки формы; подготовка шамотной основы для лепки частей панно.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

5-6 занятие

Разработка конструктива соединения форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

7-12 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки с помощью выкроенных деталей; создание частей формы с помощью литья или набивки в гипсовую форму. 13 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

14 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного, подглазурного или глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

15-17 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

18-20 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

21 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

22 занятие

Политой обжиг.

44 часа

### **Тема 3. Изготовление объёмно-пространственной композиции.**

22 занятия.

Задача: овладеть основными принципами создания крупной интерьерной формы.

Требования: изготовить крупную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1-2 занятия

Создание макета ОПК.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы, подготовка гипсовых форм под литьё

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

5-6 занятие

Разработка конструктива форм. Черновые чертежи.

7-12 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой, литьевым способом.

13 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

14 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

15-17 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

18-20 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

21 занятие  
Нанесение глазурей. Оправка изделия.  
22 занятие  
Политой обжиг.  
44 часа

## **Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.**

### **Тема.1 Комбинированные и авторские техники в монументальной и прикладной, камерной керамике.**

1 занятие.  
Лекции о подборе материала к проектному решению. К условиям экспонирования или использования готового изделия. Авторская техника в создании неповторимого индивидуального художественного произведения, взаимосвязь художественного образа и техники создания. Самые яркие авторы современной керамики как утилитарной, так и декоративной направленности. Просмотр фото и видеоматериала по темам раздела.  
2 часа

### **Тема 2. Изготовление садово-парковой скульптуры.**

22 занятия  
Задача: овладеть основными принципами создания крупной ландшафтной шамотной формы.  
Требования: изготовить скульптуру из нескольких кусков по своему проекту из шамотной массы.  
Материал: шамотная масса.  
Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.  
1-2 занятия  
Создание макета скульптуры.  
3-4 занятие  
Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.  
Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.  
5-6 занятие  
Разработка конструктива форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.  
7-12 занятие  
Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой.  
13 занятие  
Подгонка крупных частей формы друг к другу.  
14 занятие  
Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.  
15-17 занятие  
Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.  
18-20 занятие  
Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.  
21 занятие  
Нанесение глазурей. Оправка изделия.  
22 занятие

Политой обжиг.

44 часа

### **Тема 3. Изготовление утилитарных форм в авторской технике.**

22 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания авторских утилитарных форм.

Требования: изготовить набор утилитарных форм в авторской технике.

Материал: пластическая или литьевая масса по выбору.

Декорирование форм в авторской технике с помощью выбранных керамических красителей.

1-2 занятия

Создание макета форм. Подготовка материалов для пробников: масса, материалы декорирования.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; формовка на гончарном круге заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников из одной или нескольких масс.

5-6 занятие

Разработка технологии изготовления в выбранной массе. Черновые чертежи. Пробная моделировка простейшей формы.

7-13 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; создание и деформация форм изготовленных на гончарном круге; ручная лепка форм.

14 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

15-17 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

18-20 занятие

Роспись форм в технике по выбору. Удельный обжиг.

21 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

22 занятие

Политой обжиг.

44 часа

### **Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.**

#### **Тема 1. Требования к практической части ВКР.**

1 занятие

Основные требования к практической части ВКР. Анализ технологий и авторских решений произведений профессиональных керамистов. Анализ и обсуждение достоинств и недостатков работ ВКР разных лет. Фото и видеоматериалы о современной керамике.

2 часа

#### **Тема 2. Изготовление и декорирование форм в техниках по выбору. Комбинирование техник.**

51 занятие

Задача: создать предварительный вариант ВКР, как самостоятельное произведение художественной керамики.

Требования: изготовить и декорировать формы по проекту

Материал: по выбору

Техника выполнения: авторская

1-2 занятие

Подготовительные работы

Практическое занятие. Рассмотрение, обсуждение и утверждение в индивидуальном порядке материалов по теме. Демонстрация примеров подхода к выполнению и декорированию различных объектов из стекла. Обсуждение материалов, техники и технических приёмов для выполнения того или иного художественного решения; планирование работы по практическому выполнению художественного произведения в материале.

3-7. Подготовка материалов и оборудования для выполнения работы

Подбор и подготовка пластических масс, изготовление гипсовых форм и других дополнительных элементов для изготовления форм; подбор и подготовка других необходимых расходных материалов и инструментов для выполнения объекта в материале согласно проекту и индивидуальному плану работ.

8 занятие

Выполнение необходимых технических рисунков и чертежей.

9-13 занятие

Выполнение работы в материале. Создание пробников на форму, цвет, технологию.

Практические занятия. Согласно индивидуальному плану и проекту.

14-33 занятие

Выполнение форм в материале. Доводка деталей изделия. Оправка форм.

Выполнение работы в материале по индивидуальному плану.

34-42

Декорирование форм. Нанесение фактур, рельефов. Росписей, глазуровок, просечек и иных видов авторского декора.

43-50 занятие

Доводка декора, уточнение деталей. Политой или иной декорирующий обжиги.

51 занятие

Подготовка работы к просмотру. Монтаж.

102 часа

### **Материально-техническое обеспечение занятий:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд(хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

–Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд(хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент Ширинская А.А.,*

*Доцент Базлова Е.А.*

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

(наименование дисциплины (модуля))

### 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

### РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

#### 1. Цель дисциплины:

- \_\_\_\_\_ формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.
- \_\_\_\_\_ формирование у студента высокого уровня исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание керамики как материала в ДПИ;

#### 2. Задачи дисциплины:

- овладеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- получить практический опыт работы с материалом в художественной керамике и ее декорировании;
- получить навыки и усвоить безопасные методы работы на оборудовании, станках; навык использования механизмов и инструментов, применяемых художником керамистом в творческой деятельности;
- сформировать умения технологически и методически точно организовать работу в мастерской; спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- сформировать умения планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- выработать способность применять экономические знания при выполнении практических задач
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формовании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.
- ПК-4 Самостоятельно воплощает в материале художественные изделия различных видов декоративно-прикладного творчества. Способен самостоятельно организовать художественный производственный процесс в своей работе и для обучающихся в студии декоративно-прикладного творчества

Выполнение учебных заданий курса в полном объеме подразумевает получение студентом необходимых и достаточных для профессиональной художественной деятельности навыков самостоятельной работы по выполнению в материале изделий и художественных произведений из различных керамических масс как для различных керамических производств, так и в частной художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- основы и структуру самостоятельной работы;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- основные категории и понятия экономики;
- особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;

#### **Уметь:**

- определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

- организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- определять круг задач в рамках поставленной цели;
- выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- определить необходимые выразительные художественные средства, материалы и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно разработанному проекту;
- определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы;

#### **Владеть:**

- концептуальным видением применительно к проекту.
- перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественной керамики для создания наиболее яркого художественного образа произведения;
- разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- способностью презентовать произведение на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории;
- навыками передачи образности художественными средствами;
- различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий ДПИ;
- навыком производить отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
  - развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;

#### **В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:**

##### **Знать:**

- Законы композиции в художественном произведении;
- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве;
- Методику организации производственной работы в ДПИ;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов ДПИ;

- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;
- Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:

- Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в ДПИ;
- Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности;
- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в ДПТ;

Владеть:

- Создает объекты ДПИс использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования;
- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;
- Осуществляет работы по производству объектов ДПИ различного назначения;
- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;
- Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;

#### **Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- курсовой проект по итогам 6 семестра
- зачет с оценкой по итогам 1 семестра
- экзамены в форме просмотра по итогам 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестра

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).

Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.

Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.

Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм

Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.

Раздел 6. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.

Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.

Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.