Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий	Задания реконструктивного уровня: Блиц-опрос

		для выхода из проблемной ситуации; **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; **Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; **Владеть:** навыком публичного представления	Задания реконструктивного уровня: Итоговая аттестация (экзамен)

		результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи	**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии **Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; **Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект
УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей	**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; **Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи	

	деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; **Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	
ОПК-2 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и	

	информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих	

	деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветитель	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных	

ной работы, организации досуга населения.	праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	
ПК-3 Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.	ПК-3.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-3.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп ПК-3.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность	**Знать:** Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения. **Уметь:** Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения. **Владеть:** Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	

ПК-4 Способен знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и и авторского права всфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.	ПК-4.1 – Знает основные основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.2 – Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.3 – Владеет методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности	**Знать:** Новые сведения всфере информационных технологий. **Уметь:** Демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. **Владеть:** Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистическо	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять	

го анализа и информацион ного обеспечения.		конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документацио нное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	**Знать:** Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. **Уметь:** Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;	

		давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. **Владеть:** Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.	
ПК-7Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		**Знать:** Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. **Уметь:** Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование

Тесты: тема НОМЕР

1. **Что является одним из жанров разговорных номеров:**
   1) Интермедия
   2) Песня
   3) Пантомима
   4) Частушка
2. **Определить жанр оригинального номера:**
   1) Буффонада
   2) Пародия
   3) Эквилибр
   4) Конферанс
3. **Выразительные средства номера (выделить не нужное):**
   1) Костюм
   2) Реквизит
   3) Музыка
   4) Сценарий
4. **Где понятие «номер» появилось впервые:**
   1) Театрализованное представление
   2) Цирк
   3) Классический концерт
   4) Народное гуляние
5. **Драматургическая структура номера:**
   1) Завязка
   2) Кульминация
   3) Эпизод
   4) Развязка

ИНСЦЕНИРОВКА

В каком спектакле Е.Б.Вахтангова осуществилась его мечта об инсценировке как о возможности коллективной актерской импровизации?

1)«Чудо святого Антония»,
2)«Усадьба Ланиных»,
3**)«Принцесса Турандот»**,
4)«Потоп»

В каком году на отечественных подмостках, появилась
первая инсценировка?
1)в 1798 году,
2)1803 году,
3)в 1913году,
4) в 1921году.

У каких двух муз искали вдохновение первые инсценировщики?

1)Клио и Полигимния,
2)Терпсихора и Эвтерпа,
3)Эрато и Урания,
4)Каллиопа и Мельпомена

Что из литературных произведений может служить предметом инсценировки?
1) Повесть,
2) Рассказ,
3) Поэма,
4) Песня,
5) Роман,
6). Все вышеперечисленное

Кто из Российских литературных и театральных критиков рассматривал инсценировку «как явно нежелательное, побочное, уродливое и нежизнеспособное дитя театрального организма».
1) И.И.Дмитриев,
2) Н.М.Карамзин,
3) В.Г.Белинский
4) А.П.Сумароков

Кто из известных русских беллетристов в письме к Директору Императорских сцен жаловался на инсценировки его произведений? «До меня дошли слухи, что из моей поэмы таскают целыми страницами на театр. Я едва мог верить. Ни в одном просвещенном государстве не водится, что-бы кто осмелился, не испрося позволения автора, перетаскивать его сочинения на сцену».
1)Ф.М.Достоевский,
2) А.С.Пушкин,
3) Л.Н.Толстой,
4) Н.В.Гоголь

Как называется произведение Ф.М.Достоевского инсценировки которого массово воплощались на театральной сцене как при жизни писателя так и в наши дни?
1)Идиот,
2) Преступление и наказание,
3) Братья Карамазовы,
4) Дядюшкин сон

Что является отправной точкой для автора инсценировки?
1) Поиск «сверхзадачи»,
2) Исходное событие,
3) Чтение,
4) Актуальность темы

Вопросы к тестированию по теме «Работа над отрывком из драматургии»

1.Что такое «Событие» в отрывке?
- короткая реплика, после которой есть ремарка «пауза»
- реплика, после которой партнер переспрашивает «что ты имеешь в виду»?
- событие – это психологическое происшествие, которое меняет для всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил
- событие - это зарождение конфликта

- событие – это крупная оценка, заставляющая одного из персонажей начать совершенно новое действие

2.Дать определение «Кусок в драматургии это.»
- кусок в отрывке — это фрагмент до смены действия
- кусок — это фрагмент пьесы между появлениями очередных персонажей
- кусок — это «явление» или целостный эпизод в развитии сюжета
- кусок — это большой фрагмент действия, необходимого для развития сюжета
- кусок — это часть пьесы между двумя ремарками «пауза»

3. Что такое «Задача»?
- задача — это действие одного из персонажей внутри данного эпизода пьесы
- задача — это выполнение очередной, неглавной цели персонажа
- задача — это то действие, которое мешает персонажу спокойно и равномерно произносить свой текст
- прием, необходимый для динамичного развития интриги
- важная составная часть конфликта между персонажами

3.» Словесное действие» это.
- словесное действие — это режиссерский прием
- словесное действие — это часть конфликта между персонажами
- словесное действие — это краткое изложение смысла какого-либо эпизода пьесы
- несколько фраз, произнесенных для того, чтобы изменить поведение партнера на сцене

4. Репетиционная методика (импровизация действия). Что это такое?
- поведение режиссера во время репетиций
- указание как точно следует себя вести на сцене и запоминание методом повторов
- разбор текста и определение возможной последовательности действий
- сочинение самостоятельной последовательности действий с возможным изменением ее в ходе репетиций

5. «Сценическое общение»
- правдоподобный обмен репликами во время спектакля
- произнесение текста с целью изменения поведения сценического партнера
- способ подлинного взаимодействия партнеров, должно возникать и во время произнесения текста, и в паузах
- один из разделов «системы Станиславского»
- это взаимное воздействие общающихся партнёров при неразрывной внутренней взаимосвязи.

6. «Внутренний монолог»
- один из приемов актерской школы психологического театра
- способ концентрации сценического внимание
- элемент психологического действия
- один из способов погружения в психологию персонажа, в подлинное действие

7. «Пауза»
- зона сценического взаимодействия, лишенная текста
- фрагмент действенной неподвижности персонажей
- фрагмент спектакля, лишенный сценического действия
- режиссерский прием для привлечения внимания зрителя к внутренней жизни персонажа
- средство художественной выразительности, создает эмоциональное напряжение и концентрирует внимание публики

8. «Событийность» отрывка, пьесы
- один из способов режиссерского анализа драматургии
- качество пьесы, при помощи которого определяется ритм спектакля
- умение режиссера выделить главные драматические происшествия, понять глубинное содержание
- увидеть событийность - умение найти факты, происшествия, заставляющие персонажа (актера) резко изменить сценическое действие

9. «Сценическая метафора»
- режиссерский прием работы с реквизитом
- световой или цветовой акцент на детали декорации, созданный совместно с художником-постановщиком
- способ подачи материала при котором предмет или деталь приобретают дополнительный смысл или даже несколько смыслов одновременно
- один из способов театрального иносказания

10. Что такое «планировка театрального пространства»
- рабочий чертеж готовящейся декорации
- описание мебели, которую нужно расставить в репетиционном классе
- первый вариант макета сценического оформления
- вид сверху сцены, подготовленной к спектаклю

11. Что такое «кинолента видений»
- деталь внутреннего монолога актера
- способ работы актера над будущей ролью
- кинохроника, необходимая для освоения предлагаемых обстоятельств
- воображаемое действие актера во время спектакля
- физические действия, которые не проявляются во внешних движениях. Специально натренированные видениями внутреннего зрения.

12. Что такое «мизансцена»?
- передняя часть сцены
- средство выражения режиссерской мысли
- событие, происходящее в театрализованном представлении, спектакле
- постановка с участием одного актера
- осознанное расположение одной из деталей зрелища на сценической площадке

13. Что такое «режиссерская интерпретация» пьесы, отрывка?
- действенный анализ пьесы, оформленный письменно
- толкование пьесы, основанное на анализе описанных событий
- использование чьей-либо драматургии для собственных высказываний режиссера
- указания режиссера, адресованные постановочной группе
- разработка предлагаемых обстоятельств при подготовке исторической драматургии

14. Что такое «образ спектакля»?
- совокупность сценических средств, подчиненных выражению главного смысла пьесы
- ассоциативный ряд, возникающий в воображении зрителя во время восприятия спектакля
- результат перевода драматургического материала в сценическую форму
- сценография, созданная общими усилиями художника-постановщика и режиссера
- художественный образ рождается в воображении режиссера, воплощается специфическими театральными средствами в создаваемом зрелище и затем воссоздается воображением зрителя

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Задание исследовательского уровня – Доклад

Номер

1. Виды и жанры номеров в театрализованном представлении.
2. Современные технологии в создании номеров ТП.
3. Драматургия номеров ТП.
4. Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций.
5. Особенности режиссуры номеров в ТП.
6. Художественный образ номеров ТП.
7. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.
8. Номер, как составляющая часть ТП.
9. История возникновения номера.
10. Использование номера в сценарной драматургии ТП.
11. Основные признаки номеров ТП.
12. Трюк в номере ТП.
13. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера

Инсценировка

1. Инсценировка- как понятие, которое в наше время используют в различных областях человеческий знаний (театральное искусство и кинематограф, радио и телевидение, культурология, искусствоведение, правоведение, психология, и др.).
2. Инсценировка как результат взаимодействия двух видов искусств – литературы и театра.
3. Первые опыты инсценирования в истории театра и основные методы работы с литературным первоисточником
4. Инсценировки индивидуальные, коллективные, проработанные или спонтанные (метод Л.Додина).

5. Анализ сходства и различия терминов употребляемых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.
6. Отношение классиков русской литературы к попыткам инсценировок их произведений (на примере А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского)
7. Трансформация литературного произведения через призму «режиссерского видения», которая позволит увидеть материале театральный эквивалент(образный, пластический, пространственный)
8. Инсценировка и экранизация. Анализ общего и различного.
9. Противоречие между лобовым иллюстрированием произведения литературы как основная проблема экранизации.
10. Инсценировка как самостоятельный жанр, имеющий свою поэтику и законы построения.
11. Гениальный инсценировщик Вильям Шекспир.

«Классическая драматургия»

1. Ж.Мольер «Скупой». В чем актуальная трактовка образа главного героя?
2. П.Мариво. Главные особенност драматургии.
3. В.Шекспир. Тимон Афинский. Актуальность пьесы.
4. В.Шекспир. Кориолан. Образ главного героя.
5. Н.Гоголь. Женитьба. Тема времени.
6. Н.Гоголь. Ревизор. Удвоение как основной прием драматурга.
7. Г.Ибсен. Привидения. Раскрыть позицию драматурга: Отчаяние или оптимизм?
8. А.Сухово-Кобылин. Главные особенности сатирического взгляда автора.
9. Б.Брехт. Турандот или Конгресс обелителей. Раскрыть природу использования автором традиционного сюжета.
10. А.Чехов. Вишневый сад. Особенности структуры пьесы.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн		

о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, ПК-2.2, 2.3.)

«Создание номера»

1. Студент должен ***изучить все выразительные трюки*** (в цирке) или выразительные средства жанра (на эстраде)
2. Глубокое ***изучение психотипа исполнителя*** и на этом основании креативное создание ***для него сценического образа***. Динамику развития образа (драматургия номера)
3. ***Подбор особых трюков*** (выразительных средств эстрадного жанра) для выстраивания задуманного сценического образа.
4. ***Подбор (написание) музыки***, соответствующей задуманному ***сценическому образу.*** Музыка также отвечает за ***необходимый темпо-ритм*** номера.
5. Важнейшим компонентом создания артистического образа является ***костюм***. Костюм должен стать яркой, выразительной ***характеристикой сценического образа*** (фрачный, салонный джентльмен, уличный хулиган, современный метросексуал =денди, рыжий клоун, репер)
6. Финальные репетиции номера должны привести к филигранному овладению исполнителем всеми компонентами номера: ***трюками, актерским мастерством, музыкальностью подачи трюков (сменой ритмов исполнения), умению носить костюм, сценическому обаянию.*** Номер считается ***Законченным***, когда в нем наличествуют все указанные компоненты.

1. Студент не должен глубоко изучать жанр создаваемого номера. Главное, это глубокие познания в ***системе Станиславского*** и ***системе «МЕТОД Method***» Михаила Чехова?
2. Студент не должен изучать психотип актера(ов) исполнителя номера, главное-это знание истории и теории праздничной культуры.
3. Трюки или выразительные средства в номере должны выстраиваться по нарастающей, не зависимо от сценического образа главного исполнителя.
4. Музыка к номеру должна быть сугубо аккомпанирующей?
5. Только на основании тщательного изучения всех выразительных средств жанра, создаваемого номера, и изучения внешних и психологических данных самого исполнителя, подбора для него только тех трюков, которые подчинены работе на раскрытие образа - возможно создание высокохудожественного номера на эстраде и в цирке.(+)

Задание по постановке номера:

1. На основе документа – фотографии Устинова А.В. или Маргарет Брук-уайт придумать и поставить номер.
2. На основе фактов из биографии Ч. Чаплина, У. Диснея придумать и поставить номер.

3. На основе эстрадной песни поставить массовый номер для площади или стадиона, используя разнообразные выразительные средства.
4. На основе народного обряда поставить номер для театрализованного представления.
5. Номер народного хореографического коллектива расширить для стадионного зрелища.
6. Номер вокального детского коллектива расширить для номера тематической шоу-программы в зале.
7. Придумать номер – пролог открытия форума, конференции.
8. Придумать и поставить номер-клип на основе эстрадной песни.

Оценки номеров:

Высшая оценка - 5

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Грамотное построение драматургии номера.
4. Использование музыкального материала.
5. Лаконичность и точность передачи образа.
6. Мизансценирование.

«4»

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Использование музыкального материала.
4. Лаконичность и точность передачи образа.

«3»

1. Художественно – образное решение.
2. Использование музыкального материала.
3. Мизансценирование.

Задания по теме «Инсценировка»

1. Студент должен самостоятельно выбрать рассказ или другое прозаическое произведения.
2. Определить суть главного события. Обосновать свой выбор во время публичной защиты замысла.
3. Студент должен выстроить действие, насытить его темпо-ритмами.
4. На основании понимания психофизики верно подобрать исполнителей, прежде всего - главных ролей.
5. Определить вместе с исполнителями куски и задачи внутри них.
6. Организовать сценическое пространство, выстроить световую и звуковую партитуру.
7. Придумать режиссерское образное решение инсценировки

Основания для оценки выполненной работы:

Руководитель курса оценивает выполненную работу по всем выше перечисленным критериям. Плюс следующие параметры – насколько явно выражено личное отношение к героям, к главным проблемам выбранного рассказа

- насколько полно проработаны взаимоотношения персонажей
- насколько отчетливо студент способен выразить актуальность, злободневность содержания.
- способность создать метафорическую мизансцену, психологический или визуальный образ
- заметно ли накопленное студентом чувство меры и вкуса, ощущение жанра драматургии.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня

Примерные вопросы для экзаменов:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
4. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
5. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
6. Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
7. Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
8. Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.

9. Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах.
   Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
10. Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.

11. Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.
12. Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
13. Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
14. Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.
15. Современное мультимедийное шоу и другие инновационно- технологичные праздничные шоу.
16. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
17. Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
18. Символы и знаки. Принципы создание символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
19. Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
20. Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
21. Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества».
22. Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля**.** История и тенденции развития
23. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТиП
24. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления

25. Управление РПГ. Функциональные особенности персонала (РПГ)
26. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
27. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
28. Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
29. Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
30. Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
31. Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
32. Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
33. Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее
34. Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
35. Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.

36. Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
37. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.
38. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
39. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.
40. Работа режиссера с продюсером
41. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнении данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материла для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.

- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. Экзамен проводится по вопросам в билетах и творческий показ по теме. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех