

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 10:39:56  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b03f

## Иностранный язык

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** - получение основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста.

### 2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.1 Иностранный язык является обязательной дисциплиной, входит в состав 2 Образовательного компонента, 2.1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины предполагает наличие у аспирантов базовых знаний по дисциплинам Иностранный язык.

Дисциплина является научно-методической основой для изучения дисциплин Теория и история культуры, искусства, прохождения Педагогической практики, проведение научных исследований.

Дисциплина изучается на первом курсе на первом семестре.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами способствует углубленной подготовке аспирантов и соискателей к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
<p><b>Знать:</b> особенности иноязычного научного дискурса по своей специальности, а также принципы и методы научной коммуникации на иностранном языке.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в иноязычной научной литературе, пользоваться потенциалом информационных источников по своей специальности и взаимодействовать с другими участниками научного и образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа научных текстов на иностранном языке и технологиями научной коммуникации на иностранном языке при осуществлении профессиональной деятельности</p>

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Объем (общая трудоемкость) дисциплины 2.1.1 «Иностранный язык» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 74 акад.ч., СР - 106 акад.ч., формы контроля - реферат и экзамен в 1 семестре.

# История и философии науки

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение аспирантами и соискателями основной проблематики философии науки, понимания сущности, происхождения и развития науки, особенностей ее современного состояния, места в обществе и ее ценностных ориентиров, а также формирование у них методологической культуры, необходимой для подготовки диссертационного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование систематических знаний об особенностях научного познания как социального института, как системы знаний, как вида человеческой деятельности, представления о системе наук, об их движущих силах и закономерностях развития;
- формирование понимания мировоззренческой роли науки, ее связи с другими сторонами культуры, осознания необходимости гуманистической оценки научных фактов в свете этики науки;
- знакомство с общенаучными методами, а также методологией социальных и гуманитарных наук, с формами и основными этапами научного исследования;
- развитие способности анализировать различные позиции в области философии науки, а также ясно формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблемы, вести корректную дискуссию с представителями иных воззрений;
- развитие умения использовать полученные мировоззренческие и методологические знания в собственных научных исследованиях в процессе подготовки диссертации на соискание степени кандидата наук.

## 2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина относится к 2. Образовательному компоненту, «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной 2.1.2.

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по философии от античности до начала XXI века, методологии научного познания, истории и теории культуры в объеме программ высшего образования (специалитет, бакалавриат/ магистратура).

Усвоение знаний по истории и философии науки должно быть связанным с изучением других учебных дисциплин в соответствии с выбранным направлением подготовки. Знания, которые аспирант или соискатель приобретает в ходе изучения дисциплины «История и философия науки», должны активно использоваться в собственной научно-исследовательской деятельности

## 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

<b>Перечень планируемых результатов освоения дисциплины</b>
<b>Знать:</b> особенности современного этапа развития науки, междисциплинарные связи и их инновационный потенциал; историю и философию науки, ее мировоззренческий и методологический потенциал;
<b>Уметь:</b> использовать исторический опыт критического анализа и оценки научных достижений; использовать исторический опыт науки для преподавания и осуществления комплексных исследований;
<b>Владеть:</b> навыками и способностью генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; навыками и способностью исследовательской работы на методологической основе ценностного мировоззрения с использованием междисциплинарных связей и отношений.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины 2.1.2 «История и философия науки» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 74 акад.ч., СР - 106 акад.ч., формы контроля - Экзамен, реферат во 1 семестре.

**5. Содержание дисциплины**

№	Тема	Семестр	Лекции	Контроль	Самостоятельная работа	Формы контроля
Раздел 1. Общие проблемы философии науки						
1.	Предмет философии науки. Основные подходы к изучению науки.	1	2	2	6	
2.	Основные стратегии изучения науки в «философии науки» XIX-XX вв.	1	2	2	6	
3.	Этапы развития науки. Своеобразие античной, средневековой и новоевропейской науки.	1	2	2	6	
4.	Особенности научного познания. Методы науки.	1	2	2	6	
5.	Методология науки о динамике научно-теоретического познания.	1	2	2	8	
6.	Наука на современном этапе развития. Методологические проблемы постнеклассической науки.	1	2	2	6	
7.	Наука как социальный институт. Способы трансляции научных знаний.	1	2	2	6	
8.	XXI век как «общество знаний».	1	2	2	6	
9.	Этические проблемы современной науки.	1	2	2	6	
10.	Коллоквиум по разделу «Общие проблемы философии науки».	1	4	2	6	
Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук						

1.	Становление социальных и гуманитарных наук. Своеобразие методологии социально-гуманитарного знания.	1	4	2	6	
2.	Проблема субъекта познавательной деятельности.	1	4	2	6	
3.	Проблема истинности знания в социальных и гуманитарных науках	1	4	2	6	
4.	Роль идеалов и ценностей в социальной науке. Соотношение веры и знания.	1	4	2	6	
5.	Специфика социального пространства и времени	1	4	4	6	
6.	Итоговый аспирантский круглый стол	1	4	4	6	
	Итого 180 часов	1	46	36	98	Экзамен, реферат

## **Педагогика и психология высшей школы**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цели изучения дисциплины:** изучение аспирантами и соискателями основной проблематики педагогики и психологии высшей школы, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской культуры в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формирование систематических знаний о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- знакомство с общенаучными методами, а также методологией социальных и гуманитарных наук, с формами и основными этапами научного исследования;
- развитие способностей применения современных педагогических технологий, методов и средств организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью аспирантов и соискателей.

## **2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)**

Дисциплина относится к 2. Образовательному компоненту, «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной 2.1.3. Педагогика и психология высшей школы.

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по педагогике и психологии в объеме программ высшего образования (специалитет, бакалавриат/ магистратура).

Усвоение знаний по педагогике и психологии должно быть связанным с изучением других учебных дисциплин в соответствии с выбранным направлением подготовки. Знания, которые аспирант или соискатель приобретает в ходе изучения дисциплины «Педагогика и психология высшей школы», должны активно использоваться в собственной научно-исследовательской деятельности

## **3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры**

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

### **Перечень планируемых результатов освоения дисциплины**

**Знать:** основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области высшего образования; основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования; базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы; специфику педагогической деятельности в высшей школе и психологические основы педагогического мастерства преподавателя; индивидуальные особенности студентов, психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и студентов; основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов; основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы студентов; сущность и особенности педагогической диагностики; основные условия эффективной командной работы в образовательной процессе;

**Уметь:** актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование; развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований. конструировать содержание обучения, отбирать главное, реализовывать интеграционный подход в обучении; использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания студентов; проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности студентов; организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей студентов; разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у студентов умениями; устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса; совершенствовать речевое мастерство в процессе преподавания учебных дисциплин;

**Владеть:** методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса; педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой; основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления

задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; методами эмоциональной саморегуляции; умением работать в команде.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов:**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины 2.1.3 «Педагогика высшей школы» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 36 акад.ч., СР - 36 акад.ч., формы контроля - зачет

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий**

№	Тема	Лекции	СРС
<b>Раздел 1. Общие основы педагогики и психологии ВШ</b>			
1	Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики и психологии высшей школы Методы научно-педагогических исследований	2	2
2	История развития педагогики высшей школы и психологии за рубежом	2	4
3	История развития педагогики и психологии высшей школы в России	2	4
<b>Раздел 2. Управление воспитательным процессом в ВШ</b>			
4	Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система	2	4
5	Предмет теории воспитания высшей школы	2	4
6	закономерности, принципы и методы воспитания в вузе	2	2
7	Проблема взаимоотношений коллектива и личности	2	2
8	Формирование мировоззрения и идеалов личности	2	2
<b>Раздел 3. Дидактика высшей школы</b>			
9	Предмет, основные категории и задачи дидактики	2	2
10	Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования	2	2
11	Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе	4	2
12	Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования	4	2
<b>Раздел 4. Педагогическое мастерство</b>			

13	Теоретические и практические основы педагогического мастерства	4	2
14	Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт,	4	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## **Теория и история культуры, искусства (философские науки)**

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Рабочая программа дисциплины 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства (философские науки)», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки), предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки о культуре.

Цель: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи:

- раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.
- научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.
- способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

### **2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)**

Дисциплина 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства (философские науки)» входит в блок 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Курс «Теория и история культуры, искусства (философские науки)» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Теория и история культуры, искусства (философские науки)» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и философия науки».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии, этики, эстетики, политологии; религиоведения, экономической теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования.

Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

### **3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры**

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

#### **Перечень планируемых результатов освоения дисциплины**

**Знать:** отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры;

**Уметь:** применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры;

**Владеть:** категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.

### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 144 акад.ч., СР - 216 акад.ч., формы контроля - экзамен и реферат

### **5. Содержание дисциплины**

#### **Блок «Теория культуры»**

1. Культурология как наука, ее становление и место в современном гуманитарном знании. Научные школы в культурологии.
2. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XXI вв.
3. Морфология культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
4. Функции культуры. Прогностическая функция культуры. Культурология и футурология.
5. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
6. Культура и этнос, культура и нация. Этническая, национальная и мировая культуры.
7. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры
8. Соотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
9. Ментальность и национальный характер.
10. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
11. Миф как феномен культуры. Типологии мифа, его функции. Специфика мифологического мышления. Современные формы мифосознания.
12. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
13. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Христианство.
14. Мораль и право как феномены культуры. Мораль и искусство.
15. Наука как феномен культуры. Гуманитарные и общественные науки, их роль в современном обществе. Образование и просвещение как компоненты культуры.
16. Искусство как феномен культуры. Виды, жанры, функции искусства. Современное искусство.
17. Политика и экономика как феномены культуры.
18. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
19. Культура и национальный характер.
20. Личность и культура. Творческая индивидуальность.
21. Конструктура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации

различных групп населения в сфере культуры.

22. Культурная политика общества, ее цели и задачи. Национальные и региональные аспекты.
23. Роль культурного и природного наследия в жизни общества. Культурно-историческая память.
24. Культурная идентичность и ее кризис.
25. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
26. Эволюционизм и неэволюционизм о культуре.
27. Цивилизационизм и волновые концепции культуры.
28. Марксистские и неомарксистские теории культуры.
29. Структурно-функциональные теории культуры и общества.
30. Структурализм о культуре.
31. Постструктуралистские исследования культуры.
32. Синергетика о культуре.
33. «Лингвистический поворот» и «визуальный поворот» в исследованиях культуры. Концепции визуальной культуры, визуальные исследования.
34. Социализация, инкультурация и культурная компетентность личности.
35. Пространство и время как категории культуры.
36. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
37. Медиакультура. Цифровая культура.
38. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
39. Феноменологический подход к изучению культуры.
40. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
41. Антропологические подходы к изучению культуры.
42. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
43. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
44. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
45. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
46. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
47. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века.
48. Идея культуры в русской религиозной философии
49. Подходы к изучению массовой культуры.
50. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
51. Концепции информационной культуры.

### **Блок «История культуры»**

1. Культура древних цивилизаций (Древний Египет)
2. Культура и искусство древних цивилизаций (Месопотамия и Индия)
3. Культура античности (Культура Древней Греции)
4. Культура античности (Культура Древнего Рима)
5. Причины зарождения христианства в позднеантичной культуре. Раннехристианская культура и искусство.
6. Культура западноевропейского Средневековья.
7. Культура восточного христианского Средневековья .
8. Культура арабского Средневековья.
9. Культура Древней Руси (X-XVII вв.).
10. Культура эпохи Возрождения.
11. Культура Северного Возрождения. Возрождение и Реформация.
12. Культура новоевропейской культуры XVII в.
13. Культура европейского Просвещения (XVIII в.).
14. Культура России первой половины XVIII века.
15. Культура России второй половины XVIII века.
16. Культура эпохи романтизма в Европе и России.
17. Культура XIX века в Европе: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
18. Культура России первой половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления

19. Культура России второй половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
20. Культура рубежа XIX – начала XX вв. в Европе.
21. Русская культура рубежа XIX – начала XX вв: художественные стили, тенденции и проблемы (неорусский стиль, модерн)
22. Авангард в русской культуре начала XX века: художественные стили, тенденции и проблемы (футуризм, абстракционизм). Комплекс идей Серебряного века.
23. Искусство авангарда в Европе: основные принципы, особенности, направления.
24. Культура XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
25. Культура советского периода

## **Теория и история культуры, искусства (культурология)**

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Рабочая программа дисциплины 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства (культурология)», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология) предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки о культуре.

Цель: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи:

- раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с ней наук.
- научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.
- способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

### **2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)**

Дисциплина 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства (культурология)» входит в блок 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Курс «Теория и история культуры, искусства (культурология)» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Теория и история культуры, искусства (культурология)» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и философия науки».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии, этики, эстетики, политологии; религиоведения, экономической

теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования.

Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

### **3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры**

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

<b>Перечень планируемых результатов освоения дисциплины</b>
<p><b>Знать:</b> отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры;</p> <p><b>Владеть:</b> категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.</p>

### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 144 акад.ч., СР - 216 акад.ч., формы контроля - экзамен и реферат

### **5. Содержание дисциплины**

1. Культурология как наука, ее становление и место в современном гуманитарном знании. Научные школы в культурологии.
2. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XXI вв.
3. Морфология культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
4. Функции культуры. Прогностическая функция культуры. Культурология и футурология.
5. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
6. Культура и этнос, культура и нация. Этническая, национальная и мировая культуры.
7. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры
8. Соотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
9. Ментальность и национальный характер.
10. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
11. Миф как феномен культуры. Типологии мифа, его функции. Специфика мифологического мышления. Современные формы мифосознания.
12. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
13. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Христианство.
14. Мораль и право как феномены культуры. Мораль и искусство.
15. Наука как феномен культуры. Гуманитарные и общественные науки, их роль в современном обществе. Образование и просвещение как компоненты культуры.
16. Искусство как феномен культуры. Виды, жанры, функции искусства. Современное искусство.

17. Политика и экономика как феномены культуры.
18. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
19. Культура и национальный характер.
20. Личность и культура. Творческая индивидуальность.
21. Контркультура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
22. Культурная политика общества, ее цели и задачи. Национальные и региональные аспекты.
23. Роль культурного и природного наследия в жизни общества. Культурно-историческая память.
24. Культурная идентичность и ее кризис.
25. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
26. Эволюционизм и неоэволюционизм о культуре.
27. Цивилизационизм и волновые концепции культуры.
28. Марксистские и неомарксистские теории культуры.
29. Структурно-функциональные теории культуры и общества.
30. Структурализм о культуре.
31. Постструктуралистские исследования культуры.
32. Синергетика о культуре.
33. «Лингвистический поворот» и «визуальный поворот» в исследованиях культуры. Концепции визуальной культуры, визуальные исследования.
34. Социализация, инкультурация и культурная компетентность личности.

#### **Блок «История культуры»**

1. Культура древних цивилизаций (Древний Египет)
2. Культура и искусство древних цивилизаций (Месопотамия и Индия)
3. Культура античности (Культура Древней Греции)
4. Культура античности (Культура Древнего Рима)
5. Причины зарождения христианства в позднеантичной культуре. Раннехристианская культура и искусство.
6. Культура западноевропейского Средневековья.
7. Культура восточного христианского Средневековья .
8. Культура арабского Средневековья.
9. Культура Древней Руси (X-XVII вв.).
10. Культура эпохи Возрождения.
11. Культура Северного Возрождения. Возрождение и Реформация.
12. Культура новоевропейской культуры XVII в.
13. Культура европейского Просвещения (XVIII в.).
14. Культура России первой половины XVIII века.
15. Культура России второй половины XVIII века.
16. Культура эпохи романтизма в Европе и России.
17. Культура XIX века в Европе: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
18. Культура России первой половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
19. Культура России второй половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
20. Культура рубежа XIX – начала XX вв. в Европе.
21. Русская культура рубежа XIX – начала XX вв: художественные стили, тенденции и проблемы (неорусский стиль, модерн)
22. Авангард в русской культуре начала XX века: художественные стили, тенденции и проблемы (футуризм, абстракционизм). Комплекс идей Серебряного века.
23. Искусство авангарда в Европе: основные принципы, особенности, направления.
24. Культура XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
25. Культура советского периода

# Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки об искусстве.

Цель: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний об истории и современном состоянии искусствоведения как научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи:

- раскрыть предмет теории и истории искусства, выявить отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- проанализировать актуальные проблемы современного искусствоведения научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития искусствоведения и смежных с ним наук.
- научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в искусствоведении понятийным аппаратом; сформировать фундаментального осмысления проблем в области теории и истории искусства.
- способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

## 2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)» входит в блок 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Курс «Теория и история культуры, искусства (культурология)» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и философия науки».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии искусства, этики, эстетики, религиоведения, экономической теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования.

Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

#### **Перечень планируемых результатов освоения дисциплины**

**Знать:** отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории искусства; основные искусствоведческие понятия; актуальные проблемы теории и истории искусства;

**Уметь:** применять полученные искусствоведческие знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории искусства, анализировать базовые искусствоведческие тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории искусства;

**Владеть:** категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа искусствоведческой проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 144 акад.ч., СР - 216 акад.ч., формы контроля - экзамен и реферат

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **Блок «Теория искусства»**

1. Природа искусства. Проблема определения искусства. Основные подходы.
2. Искусство как предмет исследования. (Философия искусства, культурология искусства, социология искусства, психология искусства, семиотика искусства, антропология искусства).
3. Искусствоведение как область научного знания. Искусствоведение и философия искусства. Структура искусствоведения. Научные школы искусствоведения.
4. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации. На выбор – подробнее об одном из видов искусства – музыка, хореография, литература, театр, изобразительное искусство и архитектура, кино.
5. Происхождение искусства и художественной деятельности. Основные концепции.
6. Искусство как феномен культуры. Социокультурные функции искусства. Элитарное, массовое, народное искусство.
7. Искусство в ценностном универсуме культуры. Связь искусства с другими ценностными формами сознания. (Искусство и философия, мораль, политика, религия)
8. Художественный образ как базовая категория искусства. Генезис и структура художественного образа. Проблема формы и содержания в искусстве.
9. Художественное творчество как эстетическая и культурологическая категория. Психология художественного творчества.
10. Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия.
11. Универсалии искусства. Художественное произведение, художественная форма, стиль, жанр, композиция, язык искусства.
12. Динамика художественного процесса. (Синхрония и диахрония художественного процесса). Проблема самодвижения художественной формы, художественное видение, актуальный вид искусства.
13. Синтез искусств и синестезия как культурологическая и художественная проблемы.
14. Процессуальность и перформативность как тенденции современного искусства.
15. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

### **Блок «История культуры и искусства»**

1. Культура и искусство древних цивилизаций (Древний Египет)
2. Культура и искусство древних цивилизаций (Месопотамия и Индия)
3. Культура и искусство античности (Культура и искусство Древней Греции)
4. Культура и искусство античности (Культура и искусство Древнего Рима)
5. Причины зарождения христианства в позднеантичной культуре.  
Раннехристианская культура и искусство.
6. Культура и искусство западноевропейского Средневековья.
7. Культура и искусство восточного христианского Средневековья.
8. Культура и искусство арабского Средневековья.
9. Культура и искусство Древней Руси (X – XVII вв.).
10. Культура и искусство эпохи Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.
12. Культура и искусство Реформации. Возрождение и Реформация.
13. Культура и искусство новоевропейской культуры XVII в.
14. Культура и искусство европейского Просвещения (XVIII в.).
15. Культура и искусство России первой половины XVIII века.
16. Культура и искусство России второй половины XVIII века.
17. Культура и искусство эпохи романтизма в Европе и России.
18. Культура и искусство XIX века в Европе: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
19. Культура и искусство России первой половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
20. Культура и искусство России второй половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
21. Культура и искусство рубежа XIX – начала XX вв. в Европе.
22. Русская культура и искусство рубежа XIX – начала XX вв.: художественные стили, тенденции и проблемы (неорусский стиль, модерн)
23. Авангард в русской культуре начала XX века: художественные стили, тенденции и проблемы (футуризм, абстракционизм). Комплекс идей Серебряного века.
24. Искусство авангарда в Европе: основные принципы, особенности, направления.
25. Искусство в социокультурном контексте XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
26. Культура и искусство советского периода.
27. Современные художественные практики в социокультурном пространстве (стрит-арт, паблик арт, энвайронмент, ленд-арт и т.д.)
28. Модернизм и постмодернизм в культуре и искусстве XX века. Эстетические и художественные принципы (И. Хассан), направления
29. Новые медиа в искусстве. Б. Виола, Нам Джун Пайк, Р. Уилсон.