Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:06:01
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА профиля «СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО» по Педагогической практике.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

наименование кафедры

протокол № _____от "___" _____ 20__г.

Заведующий кафедрой

_____ _____

наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

личная подпись *расшифровка подписи*

Раздел 1. Перечень компетенций

Код и содержание компетенции	Описание этапов формирования индикаторов компетенций		Наименование оценочных средств
	Индикаторы компетенций	Результат прохождения практики	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Готов выполнять лидерские функции в командной работе УК-3.2. Планирует и разрабатывает командную стратегию в направлении поставленной цели УК-3.3. Управляет механизмом командного взаимодействия в совместной работе над проектами в профессиональной деятельности	Знать: - Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии; - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна; - Приёмы командной работы в творческой деятельности; Уметь: - Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; Владеть: - Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия; - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом. - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики. Промежуточный отчет о прохождении практики Защита отчета по результатам практики. Зачет.

		- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выстраивает коммуникацию в деловой и профессиональной сфере с использованием русского языка УК-4.2. Использует иностранный язык для профессионального общения с коллегами в международных коммуникациях УК-4.3. Осуществляет создание и перевод текстов профессионального содержания на русском/иностранном языке и с обратным переводом УК-4.4. Владеет различными формами речевой и текстовой коммуникации в межличностном общении и в профессиональной деятельности	Знать: - Особенности основных функциональных стилей русского языка; Знать: - Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера; - Принятую в международном дизайнерском и художественном сообществе профессиональную терминологию; Знать: - Поддерживает контакты по электронной почте; - Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения; Знать: - Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере; Уметь: - Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам; - Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета. - Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству и дизайну на иностранном языке; - Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно; - Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения; - Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента; Владеть: - Достаточным по объёму лексиконом	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики. Промежуточный отчет о прохождении практики Защита отчета по результатам практики. Зачет.

		для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений; - Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения. - Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке; - Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения; - Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии; - Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке; - Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной деятельности.	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с профессиональной деятельностью ОПК-1.2. Осуществляет мониторинг современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве в связи с историческим и культурным контекстом ОПК-1.3. Применяет знания по	Знать: - Основные особенности исторических стилей декоративно-прикладного искусства; - Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства различных стран и народов; Уметь: - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода; Владеть: - Определять принадлежность произведения ДПИ историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства - Основные центры и школы современного ДПИ в России и в	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики. Промежуточный отчет о прохождении практики Защита отчета по результатам практики. Зачет.

	теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	мире; - Основные особенности современных школ и центров художественных производств ДПИ; Уметь: - Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного ДПИ; - Проводить анализ произведений ДПИ по искусствоведческим и морфологическим аспектам; - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; Владеть: - Классифицирует произведения современного ДПИ по различным критериям: по материалу, технике обработки, стилевой и территориальной принадлежности и т.п. - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования - Синтезирует особый творческий подход к произведению ДПИ на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием; - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Развивает в своем творчестве теорию и практику декоративно-прикладного искусства	
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях	ОПК-5.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики ОПК-5.2. Осуществляет взаимодействие	Знать: - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; - Принципы мотивации обучающихся	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение

и других творческих мероприятиях	с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов ОПК-5.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне ОПК-5.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере профессионального обучения и дополнительного образования	к профессиональной деятельности в дизайне - Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся; - Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и творчестве; - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности; - Методы планирования образовательных процессов; - Методику разработки образовательной программы; - Методическую работу; - Принципы ведения лекционных и практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования; - Принципы грамотного изложения основ теории и практики ДПИ; Уметь: - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов; - Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и ДПИ; - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; - Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в искусстве; - Излагать и транслировать методические основы художественной творческой деятельности; - Излагать основы теории и практики мирового и отечественного искусства, а также основные творческие концепции направлений современного ДПИ; - Осуществлять планирование образовательного процесса; - Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования,	дневника прохождения практики. Промежуточный отчет о прохождении практики Защита отчета по результатам практики. Зачет.

		организациях дополнительного образования; Владеть: - Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся; - Анализирует учебные действия обучающихся; - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; - Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; - Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

текущий контроль в следующих формах:

- проверка ведения Дневника прохождения практики
- проверка выполнения заданий каждого этапа практики

промежуточную аттестацию (экзамен) в 3 семестре

- Отчет по практике

2.1. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Общее знакомство с организацией.

Цель – ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики.

Вводные мероприятия:

1. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).

2. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.

3. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.

4. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.

5. Распределение студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Задания:

1. Общее ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики, ее уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений, коллегиальными органами.

2. Знакомство с педагогическим процессом в организации.

Тема 2 Подготовительный (начальный) этап

Задание 1. (Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.)

Рассмотреть вопросы актуальности повышения уровня эстетического воспитания в современном обществе

Рассмотреть понятия и принципы, заложенные в фундамент данного направления педагогической науки

Рассмотреть понятие гармонии в искусстве, которая не только отражает гармонию мира, но и служит прогрессу человечества, поддержанию морали и духовности общества.

Проанализировать высказывания крупнейших философов, педагогов о сущности эстетического отношении к миру,

Проанализировать высказывания крупнейших философов, педагогов об общих эстетических принципах, о механизмах влияния искусства на эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности

Проанализировать взгляды отечественных мыслителей и исследователей на специфику национальной русской культуры, общего уклада жизни, традиций и веровании составляющих основу духовности, нравственности общества.

Задание 2. (Методы художественного образования.)

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в общеобразовательной школе

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в ВПО

Проанализировать методику обучения художественным как научную и учебную дисциплину.

Проанализировать процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников.

Проанализировать объект и предмет методики.

Проанализировать функции методики.

Задание 3. (Образовательная область «ДПИ» и ее характеристика и ее концептуальные основы.)

Проанализировать функции ДПИ (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)

Проанализировать реализацию функции ДПИ в художественном образовании детей и молодежи.

Проанализировать ДПИ в современном социокультурном образовательном процессе

Задание 4. (Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика и ее концептуальные основы.)

Проанализировать функции искусства (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)

Проанализировать реализацию функции искусства в художественном образовании детей и молодежи.

Проанализировать искусство в современном социокультурном образовательном процессе

Задание 5. (Дидактика искусства.)

Проанализировать дидактическим принципам обучения изобразительного искусства относят следующее: научность, систематичность (последовательность), а также наглядность и прочность усвоения учебного материала.

Принцип научности — предусматривает изучение законов, правил и требований перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства.

Принцип — систематичности — строится на том, что весь процесс обучения должен происходить последовательно, материал — быть логичным, подтверждаемым предыдущим и постепенно усложняющимся (в соответствии с возрастными особенностями учащихся).

Принцип наглядности говорит сам за себя: чтобы материал был воспринят надлежащим образом, он должен подтверждаться наглядным материалом, образцами, таблицами и этюдами.

Принцип — прочность усвоения учебного материала — является как бы подведением итогов по пройденному и позволяет выявить пробелы в изучении, а при необходимости и восполнить их.

Задание 6. (Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.)

Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.

Классификация методов обучения в художественном образовании.

Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.

Задание 7. (Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.)

Формы организации образовательной области «Художественное творчество»

художественное творчество (по подгруппам, фронтально, индивидуально)

индивидуальная работа с ребенком

коллективные работы

совместные работы 2 – 3 детей

тематические занятия

дидактические игры

физминутки

интегрированная деятельность

сюрпризные моменты

Тема 3 Экспериментально-исследовательский (основной) этап

Задание 1. (Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.)

Рассмотреть методы художественного творчества

Рассмотреть приемы художественного творчества

Беседа

Художественное слово

Показ

Рассматривание

Объяснение

Вопросы
Похвала
Указания
Рассказ о своем рисунке
Анализ работ

Задание 2. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью в высшей школе

Понятие и сущность художественной деятельности в высшей школе

Специфические особенности в художественной деятельности в высшей школе

Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в высшей школе

Анализ процесса управления художественной деятельностью в высшей школе

Анализ организации выставочной деятельности в высшей школе

Задание 3. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в начальной школе.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью в начальной школе

Понятие и сущность художественной деятельности в начальной школе

Специфические особенности в художественной деятельности в начальной школе Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в начальной школе

Анализ процесса управления художественной деятельностью в начальной школе

Анализ организации выставочной деятельности в начальной школе

Задание 4. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью подростков Понятие и сущность художественной деятельности подростков

Специфические особенности в художественной деятельности подростков Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для подростков

Анализ процесса управления художественной деятельностью подростков

Анализ организации выставочной деятельности подростков

Задание 5. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью детей с ограниченными возможностями.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью п детей с ограниченными возможностями Понятие и сущность художественной деятельности детей с ограниченными возможностями

Специфические особенности в художественной деятельности детей с ограниченными возможностями Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями

Анализ процесса управления художественной деятельностью детей с ограниченными возможностями

Анализ организации выставочной деятельности детей с ограниченными возможностями

Задание 6. (Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве.)

Рассмотреть художественное экспериментирование,

Рассмотреть художественное развитие,

Рассмотреть художественное образование,

Рассмотреть детское изобразительное творчество,

Рассмотреть стереотипность изобразительного творчества,

Рассмотреть вектор творческого развития

По итогам Темы:

1. Составить в письменной форме конспект практического занятия и провести
2. Составить в письменной форме конспект занятия лекционного типа и провести
3. Составить в письменной форме конспект занятия семинарского типа и провести

1. Разработать и составить в письменной форме учебно-методический план по выбранной дисциплине.

Тема 4 Аттестационный (заключительный) этап

Задание 1. (Учебно-программная и программно-планирующая документация.)

Проанализировать основновную цель создания УМК

Проанализировать системный комплекс средств обучения, представленный в УМК, который должен обеспечивать:

• формирование профессионально значимых компетенций;

• не столько воспроизведение обучающимися суммы полученных знаний, сколько их самостоятельный поиск, анализ, критическую оценку;

• творческое активное самостоятельное овладение обучающимися профессионально значимыми компетенциями;

• достижение образовательных результатов, актуальных для подготовки обучающимися к работе в условиях конкурентной среды и информационного общества.

Проанализировать структуру УМК и три основных блока:

• программно-планирующий;

• учебно-методический;

• ресурсно-сопровождающий

Задание 2. (Перечень нормативного, правового и учебно-методическое обеспечения.)

Перечень нормативного обеспечение образовательного процесса по «ДПИ»

Перечень обеспечение образовательного процесса по «ДПИ»

Перечень учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по «ДПИ».

Перечень нормативного обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству»

Перечень обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству»

Перечень учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству».

По итогам Темы:

2. Разработать и составить в письменной форме рабочую программу по выбранной дисциплине.
3. Разработать и представить в посменной форме учебную программу и программно-планирующую документацию.
4. Написать и представить отчет по прохождению педагогической практики

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания:

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий		

контроль: - текущее выполнение заданий практики	УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-5.	зачтено/не зачтено
- предоставление промежуточного отчета по практике	УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-5.	зачтено/не зачтено
-проведение учебного занятия под руководством руководителя/организатора практики	УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-5.	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет -указать форму)	УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-5.	«отлично, хорошо, удовлетворительно»/ зачтено «неудовлетворительно» / не зачтено

Примерный перечень экзаменационных вопросов по итогам практики

Б2.О.01.02(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,

профиля Современное-декоративное искусство**:**

1. Привести пример возможности влияния художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.
2. Привести пример возможности влияния дидактики искусства на методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.
3. Привести пример использования Методы художественного образования. Образовательная область «ДПИ» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.
4. Привести пример форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
5. Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.
6. Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.
7. Привести пример специфики работы с художественно-одаренными детьми.
8. Привести пример специфики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
9. Привести пример специфики обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии творчестве.
10. Привести пример специфики педагогической рефлексия и особенностей оценочной деятельности педагога.
11. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в общеобразовательной школе
12. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования
13. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в ВПО

14. Проанализировать методику обучения художественным как научную и учебную дисциплину.
15. Проанализировать процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников.
16. Проанализировать объект и предмет методики.
17. Проанализировать функции методики.
18. Образовательная область «ДПИ» и ее характеристика и ее концептуальные основы
19. Проанализировать функции ДПИ (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)
20. Проанализировать реализацию функции ДПИ в художественном образовании детей и молодежи.
21. Проанализировать ДПИ в современном социокультурном образовательном процессе
22. Проанализировать функции искусства (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)
23. Проанализировать реализацию функции искусства в художественном образовании детей и молодежи.
24. Проанализировать искусство в современном социокультурном образовательном процессе
25. Проанализировать дидактические принципы обучения изобразительного искусства.
26. Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
27. Классификация методов обучения в художественном образовании.
28. Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.
29. Формы организации образовательной области «Художественное творчество»
30. Рассмотреть методы художественного творчества
31. Рассмотреть приемы художественного творчества
32. Теоретические основы управления художественной деятельностью в высшей школе
33. Понятие и сущность художественной деятельности в высшей школе
34. Специфические особенности в художественной деятельности в высшей школе
35. Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в высшей школе
36. Анализ процесса управления художественной деятельностью в высшей школе
37. Анализ организации выставочной деятельности в высшей школе
38. Теоретические основы управления художественной деятельностью в начальной школе
39. Понятие и сущность художественной деятельности в начальной школе
40. Специфические особенности в художественной деятельности в начальной школе Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в начальной школе
41. Анализ процесса управления художественной деятельностью в начальной школе
42. Анализ организации выставочной деятельности в начальной школе
43. Теоретические основы управления художественной деятельностью подростков Понятие и сущность художественной деятельности подростков
44. Специфические особенности в художественной деятельности подростков Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для подростков
45. Анализ процесса управления художественной деятельностью подростков
46. Анализ организации выставочной деятельности подростков
47. Теоретические основы управления художественной деятельностью п детей с ограниченными возможностями Понятие и сущность художественной деятельности детей с ограниченными возможностями

48. Специфические особенности в художественной деятельности детей с ограниченными возможностями Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями
49. Анализ процесса управления художественной деятельностью детей с ограниченными возможностями
50. Анализ организации выставочной деятельности детей с ограниченными возможностями
51. Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве.)
52. Учебно-программная и программно-планирующая документация
53. Перечень нормативного, правового и учебно-методическое обеспечения

Форма отчетности по практике – экзамен. За практику выставляется оценка: «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

Оценка по практике	**Критерии оценки результатов обучения по практике**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по практике	Критерии оценки результатов обучения по практике
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы по ведению Дневника прохождения практики:

Структура дневника практики:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

Методические материалы по оформлению Отчета по практике

Структура Отчета о прохождении практики включает:

- Титульный лист
- Оглавление

- Введение (во введении раскрываются цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также указываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).
- Основная часть.
- Структура и содержание практики (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)
- Заключение (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).
- Список использованных источников и литературы (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).
- Приложение к отчету по практике (В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики).
- Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

К экзамену допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию.

Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. На зачете по дисциплине учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Зачет проводит кафедральная комиссия, в состав которой входят преподаватель, ведущий дисциплину, а также преподаватели кафедры.

Доклад (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными

характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры, представители работодателей.

Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы. Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.