

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 11:58:32

Уникальный программный ключ: «Московский государственный институт культуры»
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационный
факультет
Мазурицкий А.М.

Фонд оценочных средств дисциплины
«Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия на
современном этапе»

Направление подготовки:
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия

Профиль подготовки: Охрана культурного и природного наследия

Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная

1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК-1	Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
2.	УК-4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
3.	УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
4.	ОПК-1	Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.
5.	ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.
6.	ПК-1	Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.
7.	ПК-2	Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.
8.	ПК-3	Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения			Индикаторы формируемых компетенций
	знать	Уметь	владеть	знать
УК-1. Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Терминологию и законодательство в области охраны наследия	Выявлять типы объектов культурного и природного наследия	УК-1. Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Терминологию и законодательство в области охраны наследия
УК-4. Способность применять	Современные подходы в рамках	Использовать идеи научной коммуникации при	УК-4. Способность применять	Современные подходы в рамках

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	исследования методов коммуникации.	анализе источников и научной литературы и подготовке исследований.	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	исследования методов коммуникации.
УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Актуальные направления межкультурного взаимодействия в сфере музеефикации и актуализации наследия.	Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой.	УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Актуальные направления межкультурного взаимодействия в сфере музеефикации и актуализации наследия.
ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере культурного и природного наследия.	Направления и научные школы в современных исследованиях объектов культурного и природного наследия.	Проводить критический анализ зарубежных работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере культурного и природного наследия.	Направления и научные школы в современных исследованиях объектов культурного и природного наследия.
ОПК-2. Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.	Методы реализации образовательных программ в сфере актуализации и музеефикации наследия.	Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере актуализации и музеефикации наследия.	ОПК-2. Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.	Методы реализации образовательных программ в сфере актуализации и музеефикации наследия.
ПК-1. Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях деятельности в области сохранения, актуализации и музеефикации культурного наследия.	Основы методологии и методики современных отечественных и зарубежных исследований и практик в сфере охраны, актуализации и музеефикации наследия	Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере актуализации и музеефикации наследия.	ПК-1. Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях деятельности в области сохранения, актуализации и музеефикации культурного наследия.	Основы методологии и методики современных отечественных и зарубежных исследований и практик в сфере охраны, актуализации и музеефикации наследия

<p>ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.</p>	<p>Формы и методы обобщения научных исследований.</p>	<p>Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.</p>	<p>ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.</p>	<p>Формы и методы обобщения научных исследований.</p>
<p>ПК-3. Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.</p>	<p>Историю и текущее состояние науки и объектов культурного и природного наследия.</p>	<p>Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по охране, актуализации и музеефикации наследия.</p>	<p>ПК-3. Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.</p>	<p>Историю и текущее состояние науки и объектов культурного и природного наследия.</p>

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
1.	Знать: Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли за рубежом	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	Уметь: Выявлять источники и историографию по проблемам современных зарубежных музееведческих исследований.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
3.	Владеть: Навыками использования достижений современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
УК-4					
	Знать: Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
	Уметь: Использовать идеи музейной коммуникации при анализе научной литературы и подготовке исследований.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
4.	Владеть: Навыками применения принципов музейной коммуникации в рамках анализа научных работ и профессионального общения.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность

УК-5					
5.	Знать: Актуальные направления межкультурного взаимодействия в музейной сфере.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
6.	Уметь: Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
	Владеть: Навыками анализа культурного многообразия в рамках работы с научной литературой и профессионального общения.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ОПК-1					
7.	Знать: Направления и научные школы в современных зарубежных исследованиях музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
	Уметь: Проводить критический анализ зарубежных работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
8.	Владеть: Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
ОПК-2					
9.	Знать: Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий

10.	Уметь: Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
11.	Владеть: Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
ПК-1					
12.	Знать: Основы методологии и методики современных зарубежных музееведческих исследований.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
13.	Уметь: Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музееведения.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
14.	Владеть: Способностью анализировать достижения зарубежной историографии в контексте подготовки собственных музееведческих исследований.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-2					
15.	Знать: Формы и методы обобщения научных исследований.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
16.	Уметь: Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
17.	Владеть: Навыками системного изложения результатов научных исследований.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-3					

18.	Знать: Историю и текущее состояние зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
19.	Уметь: Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
20.	Владеть: Навыками работы с научной литературой по музееведению.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства

3.1. Текущая аттестация

Тестовые задания

1. Исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопление и распространение информации о них в научных и образовательных целях

Ответ:

1. архив
- 2. музей**
3. фонд

2. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами

Ответ:

1. режим хранения
2. тип музея

3. профиль музея

3. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея

Ответ:

- 1. музейный предмет**
2. предмет музейного значения
4. Музеи естественнонаучного профиля, собрание которых характеризует природу конкретного региона

Ответ:

1. экомuzeи

2. музеи природы

3. музеи-заповедники

5. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице.

Обычно связан с памятным местом, объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись.

Ответ:

1. Музейная экспозиция.

2. Мемориал.

3. Выставочный комплекс.

6. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ответ:

1. Художественные музеи.

2. Комплексные музеи.

3. Искусствоведческие музеи.

7. Музей, модель которого включает «музей времени», «музей пространства», «музей деятельности», прошедший в своем развитии этапы, начиная с региональных природных парков до музеев этнографического и ландшафтного профилей.

Ответ:

1. Краеведческий.

2. Музей-заповедник.

3. Экомузей.

8. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.

Ответ:

1. Анатомический театр.

2. Кунсткамера.

3. Экомузей.

9. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.

Ответ:

1. Музей Петербургского Университета.

2. Эрмитаж

3. Петербургская кунсткамера.

10. В собрании какого музея находится шедевр Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Ответ:

1. Эрмитаж.

2. Дрезденская галерея.

3. Лувр.

11. В ансамбле какого музея-заповедника находится крупнейший в мире комплекс фонтанов с Большим каскадом, в центре которого находится статуя "Самсон, разрывающий пасть льва".

Ответ:

1. Версаль (Париж),

2. Государственный архитектурно-художественный музей-заповедник "Петергоф".

3. Музей-заповедник "Царское село".

12. Лувр находится в:

Ответ:

1. Дрезден

2. Париж

3. Рим

13. Метрополитен-музей находится в:

Ответ:

1. Берлине

2. Лондоне

3. Нью-Йорке

14. Какой смысл вкладывается в понятие «place» и «site».

Ответ:

1. Культурная значимость.

2. Комплекс мер по сохранению

3. Историческое место.

15. Где находится единственный в мире «Музей футбола»

Ответ:

1. Вена.

2. Афины.

3. Лондон.

16. Где находился Александрийский музейон, ставший прообразом современного музея

Ответ:

1. Греция.

2. Италия.

3. Египет.

17. Какие страны имеют экомuzeи?

Ответ:

1. Швеция.

2. Япония.

3. Россия.

18. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Ответ:

1. Термы Древнего Рима.

2. Коллекции придворных вельмож

3. Собрания монастырей.

19. Укажите основной закон, регламентирующий государственное регулирование музейной сферы.

Ответ:

1. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992.

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (М.,1984).

3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.

20. Музейный предмет, существующий в настоящее время в одном или очень ограниченном числе экземпляров и представляющий исключительный интерес для науки и культуры.

Ответ:

1. реликвия
2. типовой музейный предмет

3. уникальный музейный предмет

21. Пояснительная записка, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете: наименование, происхождение, бытование, время изготовления, способы употребления, прежняя принадлежность. Составляется в момент поступления предмета его владельцем или сотрудником музея со слов владельца.

Ответ:

1. Акт приема.
2. Карточка научного описания.

3. Легенда предмета.

22. Исторически складывающаяся научно-организованная совокупность музейных предметов, принадлежащих данному музею, и научно-вспомогательных материалов.

Ответ:

1. Основной фонд музея.
2. Фонд сырьевых материалов.

3. Фонды музея.

23. Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий в связи с этим исключительными возможностями эмоционального воздействия.

Ответ:

1. Репродукция.
2. Дублет.

3. Реликвия.

24. Выявление присущих музейному предмету признаков: материала, формы, устройства, размера, технологии изготовления, назначения, стиля и др. - и на этой основе установление времени и места изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среды бытования.

Ответ:

1. Систематизация музейных предметов.

2. Атрибуция музейных предметов.

3. Информативность музейных предметов.

25. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея.

Ответ:

1. Комплектование фондов музея.

2. Классификация фондов музея.
3. Инвентаризация фондов музея.

26. Воссоздание на основе научных данных несохранившихся, частично сохранившихся или видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки местности, интерьеров, музейных предметов.

Ответ:

1. Реставрация.
2. Резкспозиция.

3. Реконструкция.

27. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.

Ответ:

1. Изобразительные источники.

2. Письменные источники.

3. Фоноисточники.

28. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вредодействующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.

Ответ:

1. Режим хранения.

2. Консервация.

3. Биологический режим.

29. Главной целью комплектования музейных фондов является:

Ответ:

1. Сохранение культурных ценностей.

2. Выявление в окружающей среде подлинных памятников истории и культуры.

3. Документирование исторической действительности

30. Комплектование музейных фондов относится к области:

Ответ:

1. Исследовательской деятельности.

2. Источниковедения.

3. Научно-просветительская деятельность.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Доклад-презентация: должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или актуализации выбранного им объекта культурного наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

Аналитические обзоры позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Контрольные вопросы к коллоквиуму:

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.
3. Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.
4. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
5. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»).
6. Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.
7. Региональный аспект актуализации культурного наследия;
8. Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.

9. Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).
10. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».
11. Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».
12. Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».
13. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
14. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену:

1. XVIII век – «предыстория» охраны российских древностей.
2. Восстановление памятников истории и культуры после Великой Отечественной войны.
3. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей
4. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
5. Правовые основы охраны российских древностей. XIX век
6. Проблема воссоздания памятников («макет» или «новодел»)
7. Археологические общества и изучение памятников старины в России (основные направления деятельности)
8. Конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия
9. Московское археологическое общество и охрана российской старины
10. Основные направления деятельности Музейного отдела НКП РСФСР
11. Изучение памятников искусства и старины. XIX – нач. XX вв. (формирование методики, понятийный аппарат)
12. Охрана памятников истории и культуры. 1950-60-ые гг.
13. Музей «Старой Москвы»
14. Международные организации по охране культурного наследия
15. Разработка специального закона об охране памятников старины. XIX – нач. XX вв.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
17. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении памятников архитектуры
18. Современное российское законодательство об охране культурного наследия
19. Императорская Археологическая комиссия, основные направления деятельности по охране российской старины
20. Церковные памятники в контексте государственной политики. 1918-1922 гг.
21. Всероссийские археологические съезды
22. Культурное наследие в 1920-30-ые гг. (причины разрушений).
23. Метод изучения памятника – «памятник как культурный текст эпохи»

(проиллюстрировать на конкретном объекте)

24. Приватизация объектов культурного наследия
25. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия (законодательство)
26. Общество изучения русской усадьбы
27. Охрана памятников искусства и старины в 1930-ые гг.
28. Ленинский план монументальной пропаганды
28. Памятник и архитектурно-историческая среда города
29. Актуализация культурного наследия (использование архитектурных объектов)
30. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны
31. Культурное наследие и туризм

6.4. *Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента*

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Составитель(и):

Доктор исторических наук, профессор Беловинский Л.В.