Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.11.2026 14:02:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель государственной итоговой аттестации (ВКР):

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций магистранта для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в творческой работе в области современного декоративного искусства или в других областях экономики, связанных с деятельностью в областиискусства, дизайна, креативной индустрии.

Задачи государственной итоговой аттестации (Выпускная квалификационная работа - ВКР):

– Проверка сформированности полного комплекса компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;

– Проверка навыков проведения проектного исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области современного декоративного искусства;

– Проверка навыков проектирования и выполнения художественного произведения в материале в работе над дипломным проектом ВКР;

– Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);

– Презентация художественного произведения или серии произведений, выполненных за время обучения в магистратуре в рамках работы над решением заявленной художественной проблемы;

– Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения защиты ВКР

Универсальные компетенции:

- **УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
- **ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
- **ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Профессиональные компетенции:

- **ПК-1.**Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-2.**Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости.
- **ПК-3.**Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4.**Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.
- **ПК-5.**Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

ВКР представляет собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией обучающегося и видом его деятельности. ВКР должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, опирающийся на практические модели и теоретические методики исследования. ВКР основывается на обобщении курсовых проектов, а также научно-исследовательских работ, выполненных обучающимся в течение обучения. Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.

Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой. При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Особую значимость при выборе темы представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР.

Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком. Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематические планы занятий

1.	**Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР**	
1.1.	Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи.	- Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет – Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов – Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры – Самостоятельное составление календарного плана – Самостоятельный поиск и изучение аналогов – Самостоятельный подбор средовой ситуации – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
2.	**Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)**	
		- Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС – Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения – Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам – Самостоятельная работа над текстом – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
3.	**Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания**	

3.1.	Тема1. Выполнение поисковых эскизов	– Самостоятельное составление плана выполнения – Самостоятельная работа над эскизами – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
3.2.	Тема 2. Макетирование	– Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов – Выбор приёмов макетирования – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
4.	**Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами**	
4.1.	Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения	– Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки – Самостоятельная работа над эскизами – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
4.2.	Тема 2. Выбор технологического решения проекта	- Самостоятельная подготовка оборудования и материалов - Самостоятельное выполнение проб и образцов - Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
5.	**Раздел 5. Выполнение ВКР в материале**	
5.1.		-Самостоятельное выполнение ВКР в материале с учетом специфики технологии - Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения
6	**Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР**	
6.1.		– Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС – Подготовка презентационных материалов – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Типовые темы проектных заданий к выполнению и защите ВКР:

1. Декоративное световое панно из стекла для общественного интерьера
2. Проект арт-светильника в технике батика для жилого интерьера
3. Серия тематических декоративных украшений в технике отливки
4. Разработка модульного многофункционального конструктора
5. Объемно-пространственная композиция в керамике «Акустические этюды»

6. Декоративное панно для интерьера в смешанной технике
7. Проект декоративной текстильной композиции
8. Проект принтов для текстиля, обоев, интерьерного декора
9. Проект объемно-пространственной керамической композиции
10. Проект серии декоративных изделий из стекла

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы представляются руководителю ВКР на всех этапах ее выполнения и на консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей работы по подготовке защите ВКР.

Подготовка к защите ВКР также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к защите ВКР обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет финальную подачу визуальной части ВКР к Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты.

Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа над теоретической частью ВКР предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- изучение учебной и научной литературы по теме ВКР;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- написание пояснительной записки к проекту ВКР

2.3. Методические рекомендации по заданиям рубежной аттестации: консультация, просмотр

Подготовка к консультации проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя разработку и подготовку теоретической, практической и визуальной части ВКР.

Консультация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины ВКР. Консультации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, каждую неделю.

Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному заданию занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Просмотр теоретической и практической части предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию,

его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

2.4. Методические рекомендации по написанию теоретической части ВКР (Пояснительной записки)

Структура теоретической части ВКР (последовательность расположения ее частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает

исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму:

– Введение;
– Основная часть;
– Заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ. Во введении кратко указывают: актуальность темы исследования; степень научной разработанности проблемы; объект и предмет исследования; цели и задачи исследования; базу исследования;

Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть достигнутые ранее научные и практические результаты. Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько задач. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. База исследования. Указывается предприятие, на базе которого была выполнения практическая часть ВКР. Базой исследования могут являться разного рода источники (например, коллекция и т. п.). База исследования определяет исследовательский инструментарий (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы). Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики

различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения. Основная часть ВКР делится на разделы

(именуемые «главами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР. Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучениянаучной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

– оглавление,

– список использованной литературы,

– приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом. Названия глав и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных или неопубликованных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, иллюстрации, эскизы, фотографии и др. Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например: см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок. Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

Оформление теоретической части выпускной квалификационной работы магистра

Шрифт Times New Roman, 14 кегель, межстрочный интервал 1,5. Общий объем текста 60-70 страниц с картинками, фото и Приложением. Оригинальность (при прохождении Антиплагиата) не менее 60% (Согласно действующему Положению «О проверке самостоятельности выполнения ВКР» от 2017г.).

Предполагаемая структура теоретической части выпускной квалификационной работы магистра

Титульный лист

Титульный лист является первым листом пояснительной записки и оформляется на листах формата А4, его включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Содержание

Оглавление включает наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в ВКР.

1. **Введение _____Стр….**

2. Глава I _____Стр….

Подпункты к главе I…

2. **Глава II _____Стр….**

Подпункты к главе II…

4. Заключение_____Стр….

5. Список литературы_____ Стр…

6. Приложение_____ Стр…

Введение

Выбор темы выпускной квалификационной работы сопровождается письменным обоснованием ее актуальности.

Обоснование включает следующие разделы:

актуальность исследования,

цель,

предмет,

объект,

задачи исследования,

примерная структура работы. (Объем текста –3-5 страниц)

Глава I

(состояние изученности вопроса (какие существуют книги, статьи по данной теме), кратко, 1-2-3 предложениях о содержании каждого источника;

историческое развитие предмета и объекта исследования (если есть) или современное состояние и развитие предмета и объекта исследования (если речь идет о вновь возникшем современном направлении, аналогов которому прежде не было));

какие исследователи (ученые-искусствоведы, художники-дизайнеры-практики) работали над этой проблемой, к каким результатам пришли, в каких произведениях это отражено (зарубежный и отечественный опыт))

1.1_____

_____

1.2_____

_____

1.3_____

_____

Глава II

Здесь вы рассказываете непосредственно о своем проекте: замысел, что проект из себя представляет, последовательность этапов выполнения вместе с технологической частью, экономическое обоснование (примерный расчет стоимости с учетом стоимости и количества материалов), описание всего состава проекта, выносимого на защиту

2.1_____

_____

2.2_____

_____

2.3_____

_____

Заключение…

Список литературы

Библиографический список литературных источников, планируемых к изучению в ходе выполнения научно-исследовательской работы (не менее 60*, в том числе не менее 2 на иностранном языке, не менее 6 статей в реферируемых изданиях ВАК)

* В Положении «О магистерской подготовке (магистратуре) Московского государственного института культуры» от 2022г. указано:

Библиографический список литературных источников, планируемых к изучению в ходе выполнения научно-исследовательской работы 1-2 семестра (не менее 30, в том числе не менее1 на иностранном языке, не менее 3 статей в реферируемых изданиях ВАК)

Библиографический список литературных источников, планируемых к изучению в ходе выполнения научно-исследовательской работы 3-4 семестра (не менее 30, в том числе не менее1 на иностранном языке, не менее 3 статей в реферируемых изданиях ВАК)

Библиографический список составляется в алфавитном порядке. Сперва отечественные авторы, затем иностранные источники. Пример оформления списка:

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.

2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnolo gii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523 (дата обращения 21.06.2022). Пример оформления электронного источника!!!

3. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.

4. Коды. Истории в текстиле. Материалы всерос. научно-практич. конференции с международ. участием: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. и сост. Н. Н. Цветкова. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. 162 с.

5. Корнилова А. В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.

6. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А. Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.

7. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

8. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. .... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

9. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.

10. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

Приложение

Картинки и фотографии, помимо тех, которые есть в тексте. В тексте должны быть ссылки на эти картинки (Изображение такое-то…, приложение №…)

В приложение к пояснительной записке входят творческие эскизы, чертежи, графики, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие ВКР. По желанию дипломник может предоставить приложение в творческой авторской подаче, отражающей концепцию проекта.

2.5. Методические рекомендации к организации и проведению защиты ВКР

Перед Государственной итоговой аттестацией в форме защиты ВКР проводится процедура предварительной защиты и нормоконтроля. Формат предзащиты ВКР определяются выпускающей кафедрой.

Цель предварительной защиты:

- выяснение степени готовности ВКР и возможности допуска/недопуска обучающегося к процедуре защиты ВКР

– определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению документов в теоретической и практической части.

- Для проверки текстов теоретической части ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного. Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания.

При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру. Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются печатный (сброшюрованный) экземпляр ВКР.

Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

Состав ВКР, представляемый к защите:

- Практическая проектная работа, выполненная в материале

- Графическая подача проекта с показом области применения

- Пояснительная записка к проекту

-Отзыв руководителя ВКР

- Справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

-Презентационные материалы

Защита ВКР проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Защита ВКР проводится в форме заседания ГЭК с заслушиванием презентационного выступления обучающегося, с последующим ответами на вопросы и обсуждением, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

Порядок защиты ВКР:

– Выступление обучающегося (не более 10 минут): обоснование темы, предмет исследования, цель и задачи работы, представление практической части проектного задания, выводы по работе.

– Ответы на вопросы членов ГЭК;

– Отзыв научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает секретарь ГЭК;

– Выступления членов ГЭК.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются после обсуждения ее составом ГЭК. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

***Основная**:*

1. *Воронова, И. В.* Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496985 (дата обращения: 16.11.2024).
2. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Пухначева, Е. Ю.** История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 1. Декоративно-прикладное искусство от древности до Нового времени / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017.- 112с.

4 Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 16.11.2024).

***Дополнительная**:*

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь : КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151737 (дата обращения: 16.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Голубева, О. Л.** Основы проектирования: учебник для студентов высших художественных учебных заведений / Голубева Ольга Леонидовна. - Москва : В. Шевчук, cop. 2014. - 131 с. : ил.
3. **Казакова, Л.В.** Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества)1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.
4. **Кошаев, В.Б.** Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. - Издательство: Владос, 2014. – 272 с.
5. **Строгановская школа композиции** / Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова ; [О. Л. Голубева и др.]. - Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 351 с. : ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО	https://e.lanbook.com/	

«Издательство Лань»)		Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	