

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.07.2026 12:19:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**Направление подготовки: 51 .04. 04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»**

Направление (профиль) подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(МР адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Самостоятельная работа по дисциплине **Индустриальное наследие** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены: СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является знакомство студентов с традиционными видами народного декоративно-прикладного творчества. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на занятиях семинарского типа, эрудированности и точности ответов на текущем контроле в течение семестра и на промежуточной аттестации. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- поиск мультимедийных материалов для демонстрации на семинарском занятии.

1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

(планируется 6 часов – 3 занятия. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры)

Занятие 1. Понятие об индустриальном наследии и его месте в культурном наследии

Цель занятия: углубленно, привлекая конкретный материал по объектам индустриального наследия, освоить основной объем понятий и терминов индустриального наследия и его месте в культурном наследии.

Форма проведения: сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

Контрольные вопросы:

1. «Индустриальное наследие» - определение понятия, его историческая динамика.

- 2.«Место индустриального наследия в культурном наследии» - содержательная характеристика.
- 3 Понятийно-терминологическое пространство культурного и, уже, - индустриального наследия – основные понятия и термины.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М.,2012. 432 с;
2. Григорян Г. Г. Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур, 1700-1950 // Материалы международной научной конференции. Нижний Тагил, 15-18 авг. 1996. – Екатеринбург, Банк культурной информации, 1997. – С. 137-138.
3. Запарий В.В. «Индустриальное наследие» и его современное толкование.//Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2009.- № 1.
4. Запарий В. В. «Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом) // Экономическая история: обозрение. – Вып. 13. – М.: Изд-во МГУ, 2007. – С. 211-212.
5. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. - № 5.- .2009.
6. Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон № 73-ФЗ: [Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года] – Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. - № 52. – 2519.
7. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С.М. Шестова. М.,2004 - 243 с.
8. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М.,1994.

Занятие 2. Производство и инженерно-техническая мысль как часть культуры.

Цель занятия: выявить место и роль производства материальных ценностей и инженерно-технической мысли в рамках культурного наследия.

Форма проведения: доклады, участие в дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурное наследие как всеобъемлющее единство.
2. Материальное и нематериальное культурное наследие.
3. Инженерно-техническая мысль как нематериальное наследие.

Контрольные вопросы:

1. Основные положения понятия «культурное наследие».
2. Культурное наследие как многосоставное единство.
3. Место производства материальных ценностей в культуре.
4. Место научной и инженерно-технической мысли в культуре.

Литература:

1. Техника в ее историческом развитии: От появления ручных орудия труда до становления техники машинно-фабричного производства / С.В. Шухардин, Н.К. Ломан, А.С. Федоров. – М.: Наука, 1979. – 416 с.

2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;

Занятие 3. Типология индустриального наследия.

Цель занятий: Опираясь на конкретный материал, усвоить основные представления о видах и формах индустриального наследия.

Форма проведения: доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические формы организации производства.
2. Историческое развитие источников энергии.
3. Машинное производство и его формы.

Контрольные вопросы:

1. Основные исторические формы организации производства.
2. Сырьевые ресурсы и технологии их обработки и переработки.
3. Историческая типология источников энергии.
4. Основные признаки машинного фабрично-заводского производства.

Литература:

1. Беловинский Л.В. Русские крестьянские ремесла и промыслы. – М.: Алма матер, 2022. – 304 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
3. Техника в ее историческом развитии: От появления ручных орудия труда до становления техники машинно-фабричного производства / С.В. Шухардин, Н.К. Ломан, А.С. Федоров. – М.: Наука, 1979. – 416 с.
4. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
5. Хаттон П. История как искусство памяти. - СПб., 2004.
6. Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;

2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Подготовка к семинарским занятиям, активное участие в дискуссиях предусматривает знание предложенной научной литературы. Обучающиеся работают над **аналитическими обзорами** научной литературы. Обзоры позволяют выявлять и оценивать различные формы и направления актуализации и музеефикации индустриального наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Примеры тем аналитических обзоров: «Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: московский опыт» - на основе предложенной отечественной научной литературы и периодики студент анализирует московский опыт актуализации крупных промышленных предприятий.

«Музеефикация уникальных объектов индустриального наследия – «памятник-музей» - на основе реферирования предложенной научной литературы студент должен выявить и охарактеризовать основные подходы и методы музеефикации подлинного объекта индустриального наследия.

«Музеи-заповедники – история и проблемы» - на основе реферирования современной отечественной музееологической литературы студент должен охарактеризовать современную ситуацию бытования музеев-заповедников, поставить острые проблемы сохранения на их территории подлинных объектов индустриального наследия.

В лекционном курсе «Индустриальное наследие» делается акцент на основных направлениях и формах музеефикации и актуализации объектов индустриального наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков.

Изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов индустриального наследия, как части культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения процесса актуализации и музеефикации индустриального наследия.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что значительная доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый студент должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах музеефицированных объектов индустриального наследия, музеев. Самостоятельно студенты осваивают ряд научных изданий.

Доклад, обсуждаемый на семинарском занятии, представляет собой «мини-проект» по музеефикации или актуализации объекта индустриального наследия. При консультационной помощи преподавателя обучающийся может выбрать любой памятник, который станет объектом его исследования.

Оценка самостоятельной работы

Работа студентов оценивается в пятибалльной системе

● «Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

● «Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

● «Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

● «Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

Составитель(и):

Доктор исторических наук, профессор Беловинский Л. В.