Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Направление подготовки** 54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Профиль подготовки** СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в научном и проектном исследовании при создании объектов декоративного искусства. (Системное и критическое мышление, межкультурное взаимодействие, научно-исследовательская деятельность, инновационно-технологическая деятельность, профессиональная экспертиза)

**Задачи освоения дисциплины:**

- **Развить способность** осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- **Сформировать умение** анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- **Выработать способность** работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
- **Развить способность** проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий в современном декоративном искусстве; определять перспективные направления развития технологий; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.
- **Сформировать умение** осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов декоративного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений ДПИ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Методология научного исследования» изучается в 1 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Методология научного исследования», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

| Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.О.03 Методология научного исследования | Наименование дисциплин учебного плана. |
|---|---|
| Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося: | Цикл профессиональных теоретических и практических дисциплин бакалавриата по специальности: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |

| | |
|---|---|
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Арт-проект<br>Научно-исследовательская работа<br>Преддипломная практика |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций УК-1; УК-6; ОПК-2; Пк-2; ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство, 2025г.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| **УК-1**<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | УК-1.1.<br>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. | Знать:<br>- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;<br>Уметь:<br>- Проводить анализ поставленной задачи;<br>- Систематизировать полученную информацию;<br>Владеть:<br>- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи; |
| | УК-1.2.<br>Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки; | Знать:<br>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;<br>- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;<br>Уметь:<br>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;<br>- Применять критерии оценки информации;<br>Владеть:<br>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; |

| | | |
|---|---|---|
| | УК-1.3.<br>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | Знать:<br>- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;<br>Уметь:<br>- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;<br>- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;<br>- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;<br>Владеть:<br>- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;<br>- Делать собственные выводы по проблеме;<br>- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию. |
| **УК-6**<br>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1. Выстраивает приоритеты в собственной деятельности | ***Знать:***<br>- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;<br>***Уметь:***<br>- Планировать свои действия в длительном периоде;<br>***Владеть:***<br>- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий. |
| | УК-6.2. Способен давать объективную оценку событиям и действиям в жизненной и профессиональной сфере | ***Знать:***<br>- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;<br>***Уметь:***<br>- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;<br>***Владеть:***<br>**-** Опытом применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности |
| | УК-6.3. Планирует действия по самосовершенствованию на основе самооценки результатов своей деятельности | ***Знать:***<br>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;<br>***Уметь:***<br>- Планировать системные действия для достижения означенной цели;<br>***Владеть:***<br>**-** Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели; |

| | | |
|---|---|---|
| | УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития | ***Знать:***<br>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;<br>***Уметь:***<br>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;<br>***Владеть:***<br>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;<br>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков. |
| **ОПК-2**<br>Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения<br>*я* | ОПК-2.1. Использует научную литературу в собственных исследованиях, расширяет свой профессиональный кругозор | Знать:<br>- Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;<br>Уметь:<br>- Работать с источниками научной информации;<br>Владеть:<br>- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе |
| | ОПК-2.2. Владеет основными методами проектного научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе | Знать:<br>- Методы научного исследования в практической работе в области дизайна;<br>- Особенности предпроектного и проектного исследования в проектной деятельности в дизайне;<br>- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;<br>Уметь:<br>- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;<br>- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в дизайн-проекте;<br>Владеть:<br>- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в |

| | | |
|---|---|---|
| | | профессиональной деятельности;<br>- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции произведения дизайна; |
| **ПК-2**<br>Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости. | ПК-2.1.<br>Способен выявлять актуальную проблематику в области искусства применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе<br>ПК-2.2.<br>Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области ДПИ<br>ПК-2.3.<br>Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем<br>ПК-2.4.<br>Использует в творческой художественной деятельности в ДПИ формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна<br>ПК-2.5.<br>Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в ДПИ<br>ПК-2.6.<br>Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов | |
| **ПК-5**<br>Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства. | ПК-5.1.<br>Владеет критериями и технологиями оценки качества проектныхи технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности<br>ПК-5.2.<br>Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту<br>ПК-5.3.<br>Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения<br>ПК-5.4.<br>Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского | |

| | |
|---|---|
| | мастерства |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология научного исследования» составляет 2з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой 1 семестр.

| Виды учебной деятельности | | Всего | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 1 |
| **Контактная работа обучающихся** | | **34** | **34** |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | | **4** | **4** |
| Занятия семинарского типа | | **30** | **30** |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | |
| Групповые консультации | | | |
| **Самостоятельная работа (включая часы контроля)** | | **38** | **38** |
| **Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой** | | | |
| Общая трудоемкость | акад.час | **72** | **72** |
| | з.е. | **2** | **2** |

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема // // Разделдисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции ЗЛТ | Сем./Практ.ЗСТ | Консультации | ИКР | СРС | |
| **1.** | **Раздел 1. Введение** | | | | | | | |
| 1.1. | Тема 1. Основные термины и определения принципов и способов | 1 | 2 | 15 | | | | Опрос устный |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | организации и построения теоретической и практической деятельности | | | | | | | Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела |
| | Самостоятельная работа | 1 | | | | | 19 | – Сбор материалов по темам раздела<br>– Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям |
| **2.** | **Раздел 2. Методы, стратегии и способы научного и проектного исследования** | | | | | | | |
| 2.1. | Тема 1. Эмпирический и теоретический уровни науки. | 1 | 2 | 15 | | | | Опрос устный |
| | Самостоятельная работа | 1 | | | | | 19 | – Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям<br>– Выполнение эскизов к учебным заданиям |
| | Всего: 72ч. | | 4 | 30 | | | 38 | – |

**4.3. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **1.** | **Раздел 1. Введение** | |
| 1.1. | Тема 1. Основные термины и определения принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности | Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос<br>Практические занятия семинарского типа, консультации |
| **2.** | **Раздел 2. Методы, стратегии и способы научного и проектного исследования** | |
| 2.1. | Тема 1. Эмпирический и теоретический уровни науки. | Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос<br>Практические занятия семинарского типа, консультации |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1.** | **Раздел 1.** | Лекций – 2 часа | – Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов<br>– Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации<br>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | Семинаров – 2 часов | – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий<br>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию<br>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов<br>– Разбор и анализ выполненных заданий |
| | | Самостоятельная работа | – Сбор материалов по темам раздела<br>– Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям |
| **2.** | **Раздел 2.** | Лекций – 2 часа | – Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов<br>– Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации |
| | | Самостоятельная работа | – Сбор материалов по темам раздела<br>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию<br>– Выполнение финального варианта задания начисто<br>– Подготовка и оформление работ к просмотру |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы над заданиями. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по итогам 1 семестра

### 6.1. Система оценивания

| **Форма контроля** | **Компетенция / индикатор компетенции** | **Оценка аттестации / неаттестации** |
|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | |
| - консультация по научной работе | УК-1/УК-6/ОПК-2/ПК-2/ПК-5 | зачтено/не зачтено |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Рубежная аттестация** | | |
| Тестирование по итогам изучения 1,2 раздела дисциплины | УК-1/УК-6/ОПК-2/ПК-2/ПК-5 | отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| - зачет с оценкой | УК-1/УК-6/ОПК-2/ПК-2/ПК-5 | отлично, хорошо, удовлетворительно/ Зачтено неудовлетворительно/ не зачтено |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| Зачтено «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Зачтено «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при |

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| | решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает нааудиторныхзанятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Зачтено «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;<br>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Незачтено«неудовлетворитель-но» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые тестовые задания**

**Типовые тестовые задания к Разделу 1. Введение. Основные термины и определения принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

| № п.п. | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | | |
| 1 | Какова главная цель науки? | 1) получение знаний о реальном мире<br>2) развитие техники и технологий<br>3) развитие любознательности |
| 2 | Какой метод не является методом научного исследования ? | 1) теоретический<br>2) Эмпирический<br>3) финансовый |
| 3 | Что не является одним из основных видов изложения результатов научного исследования: | 1)Реферат<br>2)Научная статья<br>3)Диссертация<br>4)Семинар |
| 4 | Эмпирическое познание – познание, направленное непосредственно на изучаемый объект и реализуемое посредством наблюдения и эксперимента. | 1) Да<br>2) Нет |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и | | |

| | | |
|---|---|---|
| способы ее совершенствования на основе самооценки | | |
| 5 | Как правило, введение научной работы начинается с обоснования | 1) темы исследования<br>2) своих научных интересов<br>3) выбора ключевых слов |
| 6 | Чему служат задачи научного исследования? | 1) достижению поставленной цели<br>2) дополняют цель<br>3) для проведения научных изысканий |
| 7 | На какой вопрос отвечает сформулированная цель исследования? | 1) что исследуется?<br>2) для чего проводится исследование?<br>3) кем исследуется? |
| 8 | Какой критерий зависит от масштаба использования результатов научного исследования? | 1) практическая значимость<br>2) научная новизна<br>3) актуальность |
| 9 | Научное мышление направлено на оценку действительности? | 1) да<br>2) нет |
| 10 | Реализация методики исследования позволяет получить предварительные выводы. К выводам предъявляются следующие требования: | 1) всесторонняя аргументация, обобщающая основные итоги проведенного исследования<br>2) целесообразность и правомерность<br>3) должны вытекать из накопленного материала, являясь логическим следствием его анализа и обобщения<br>4) апробация и возможность внедрения в массовую практику<br>5) Все ответы верные |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ОПК-2** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения | | |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Приемы и средства, с помощью которых ученые получают достоверные сведения, используемые далее для построения научных теорий и выработки практических рекомендаций | 1) Методы научных исследований<br>2) конкретно-научная методология<br>3) замысел научного исследования |
| 12 | Критерий научного исследования, определяющий степень преобразования, дополнения, конкретизации научных данных называется | 1) теоретическая значимость<br>2) практическая значимость<br>3) новизна |
| 13 | Совокупность сложных теоретических и практических задач, подлежащих решению, называется ___ исследования | 1) тема<br>2) задачи<br>3) вопрос<br>4) проблема |
| 14 | Участие в каких профильных мероприятиях позволяет поделиться результатами научной деятельности? | 1) круглый стол<br>2) конференция<br>3) личная беседа<br>4) симпозиум |
| 15 | Как называется научная работа, цель которой использовать полученное в результате фундаментальных исследований знание для практической деятельности человека | 1) научное исследование<br>2) прикладное исследование<br>3) поисковое исследование |
| 16 | Как называется совокупность приемов, способов исследования, порядок их применения и интерпретации полученных с их помощью результатов | 1) исследовательский процесс<br>2) программа исследования<br>3) методика исследования |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ПК-2** Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости. | | |
| 17 | Какие темы могут быть выбраны в качестве авторского исследования в области проектирования изделий декоративного искусства? | 1) технологические приёмы<br>2) художественный образ<br>3) взаимодействие формы и декора<br>4) все ответы верные |
| 18 | Публикация, которая содержит краткое изложение научного исследования | 1) Сочинение<br>2) Научная статья<br>3) Рассказ |
| 19 | Прикладные исследования в области декоративного искусства: | 1) не относятся к научной деятельности<br>2) относятся к научной деятельности |
| 20 | Актуализация новых технологий проходит этапы: | 1) сбор информации о новой технологии<br>2) эксперимент с новой технологией |

| | | |
|---|---|---|
| | | 3) анализ результата эксперимента<br>4) все ответы верные |
| 21 | Краткое изложение сути научной статьи: | 1) Аннотация<br>2) Эпиграф<br>3) Резюме |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства. | | |
| 22 | Что не является методом изучения литературы: | 1)Составление библиографии<br>2)Написание аннотации<br>3)Конспектирование<br>4)Работа в библиотеке |
| 23 | Воспроизведение того, что сделано другими, без ссылки на них, это: | 1) Цитирование<br>2) Заимствование<br>3) Плагиат |
| 24 | Результаты профессиональных исследований в научном издании оформляются: | 1) в свободной форме, в виде эссе<br>2) по правилам научных публикаций<br>3) с учётом требований заказчика |
| 25 | Научный текст характеризуется: | 1)Наличием научной терминологии<br>2)Кратким и понятным изложением<br>3)Изложением от первого лица единственного числа |
| 26 | Публикации, статьи, сообщения классифицируются как: | 1) обязательная деятельность<br>2) научная деятельность<br>3) профессиональная деформация (развлечение) |

**Типовые тестовые задания к Разделу 2. Методы, стратегии и способы научного и проектного исследования (тестирование проводится на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

| **№ п.п.** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
|---|---|---|
| **Контролируемая компетенция:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | | |
| 1 | ___ - подвергнутые анализу факты действительности, проверенные, осмысленные и зафиксированные в виде логических суждений | 1) Утверждения<br>2) Понятия<br>3) Научные факты |
| 2 | Субъект науки – отдельный исследователь или научное сообщество, коллектив, в конечном счете – общество в целом | 1) Да<br>2) Нет |
| 3 | Предметная область научного познания, то, что именно изучает данная наука или научная дисциплина, все то, на что направлена мысль исследователя составляет: | 1) предмет науки<br>2) субъект науки<br>3) объект науки |
| 4 | Что является непосредственным отражением отдельных свойств предметов, воздействующих на органы чувств | 1) Мышление<br>2) Воображение<br>3) Ощущение |
| 5 | К формам чувственного познания относятся: 1) воображение; 2) восприятие; 3) понятие | 1) только 2 и 3<br>2) 1, 2 и 3<br>3) только 1 и 2<br>4) только 1 и 3 |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | | |
| 6 | К структурным компонентам научной деятельности относятся: | 1) объект<br>2) факт<br>3) вид |
| 7 | Реальное событие или результат, фиксирующее эмпирическое знание, это: | 1) Опыт<br>2) Факт<br>3) Понятие<br>4) Суждение |
| 8 | Процесс познания от единичного к общему | 1) анализ<br>2) Дедукция<br>3) Индукция |
| 9 | Суждения, умозаключения, характеризующие новое научное знание, полученное научными методами | 1) понятия<br>2) гипотезы<br>3) выводы<br>4) задачи |
| 10 | ___ - восхождение процесса познания от общего к единичному | 1) Абстрагирование<br>2) Дедукция<br>3) Индукция |
| 11 | Научная картина мира является элементом общенаучного знания | 1) да<br>2) нет |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ОПК-2** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении | | |

| | | |
|---|---|---|
| | исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения | |
| 12 | Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования? | 1) новизна<br>2) традиционность<br>3) стабильность<br>4) важность<br>5) востребованность |
| 13 | Структурными единицами научного направления являются<br>а) научные вопросы<br>Б) технические задачи<br>В) комплексные проблемы<br>Г) темы | 1) научные вопросы<br>2) технические задачи<br>3) комплексные проблемы<br>4) темы |
| 14 | Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения? | 1) статья<br>2) публикация<br>3) круглый стол |
| 15 | Как можно назвать науку, направленную на получение конкретного научного результата, который актуально или потенциально может использоваться для удовлетворения частных или общественных потребностей ? | 1) Прикладная наука<br>2) Разработка<br>3) Философия |
| 16 | Что из вышеперечисленного можно отнести к этапам выполнения научно-исследовательской работы: | 1) формулирование обязанностей<br>2) формулирование темы<br>3) формулирование видов деятельности<br>4) формулирование целей, задач |
| 17 | Что из вышеперечисленного относится к научной работе? | 1) магистерская диссертация<br>2) диктант<br>3) дипломная работа<br>4) работа над ошибками |
| | **Контролируемая компетенция:**<br>**ПК-2** Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости. | |
| 18 | Термин «плагиат»: | 1) применим к научному исследованию<br>2) не применим к научному исследованию<br>3) применим отчасти |
| 19 | Итогом авторского исследования в области проектирования и создания изделий ДПИ может быть: | 1) банковский вклад<br>2) художественное произведение<br>3) методика посадки |

| | | |
|---|---|---|
| | | винограда |
| 20 | Авторские исследования в области проектирования ДПИ могут содержать: | 1) фотоматериалы по теме<br>2) зарисовки с натуры<br>3) текстовую информацию по теме<br>4) основы композиции |
| 21 | Приведенная дословно, полностью или частично, выдержка из авторского текста с указанием источника: | 1) Цитата<br>2) Пересказ<br>3) Плагиат |
| 22 | Что размещают в конце научной публикации в алфавитном порядке? | 1) Библиография<br>2) Список литературы<br>3) Список источников<br>4) все ответы верные |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства. | | |
| 23 | Статья в профильном научном журнале обязательно подвергается: | 1) критике<br>2) печати<br>3) рецензированию |
| 24 | Основные формы опроса - анкетирование и интервью: | 1) да<br>2) нет |
| 25 | Чего не может быть в научном тексте: | 1)логичность, достоверность, объективность<br><br>2)четкость формулировок<br><br>3)выражение эмоций |
| 26 | Какой компонент в структуре научного исследования содержит вспомогательные или дополнительные материалы? | 1) Введение<br>2) Список литературы<br>3) Приложение |
| 27 | Форма выступления на научной конференции | 1) Доклад<br>2) Сообщение<br>3) Доклад и сообщение |

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 53:

Раздел 1. - 26 вопросов

Раздел 2. - 27 вопросов

**Типовые темы докладов:**

- Понятие о методологии науки.
- Методология – учение о методах, принципах и способах научного познания.
- Строение, функции и уровни методологии.
- Диалектика как общая методология научного познания.
- Общие методологические принципы научного исследования: единство теории и практики;
- Творческий, конкретно-исторический подходы
- Принципы объективности, всесторонности и комплексности исследования;
- Единство исторического и логического;
- Системный подход к проведению исследования
- Организация исследовательской деятельности. Понятие метода науки как нормы деятельности

**Типовые вопросы для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Что такое методология?
2. В чем заключается репродуктивная и продуктивная деятельность человека?
3. Что означает понятие «организация»?
4. Что такое наука, и какими признаками она характеризуется?
5. Перечислите функции науки.
6. Расскажите об этапах развития науки.
7. Что такое знание? Виды знаний.
8. В чем отличие чувственного и рационального познания?
9. Перечислить основные структурные элементы познания.
10. Что такое научно-исследовательская работа?
12. Какова цель научного исследования?
13. Перечислите виды научных исследований.
14. Перечислите структурные единицы научного направления.
15. Чем обосновывается актуальность темы научно-исследовательской работы?
16. Что необходимо для рабочей гипотезы?
17. Что такое научная новизна и её элементы?
18. Опишите этапы научно-исследовательской работы.
19. Какие варианты получения новых научных результатов вам известны?
20. Расскажите о способах познания истины.
21. Что такое диссертация и магистерская диссертация?
22. Как происходит построение гипотезы?
23. Какие требования предъявляются к определению темы?
24. Какова структура магистерской диссертации?
25. Что такое объект и предмет научного исследования?
26. Как оценить научную новизну исследования?
27. Что входит в основную часть диссертации?
28. Чем характеризуются научные положения?

29. Какие основные характерные черты аргументации вам известны?
30. Сколько глав включает диссертация? Какова их структура?
31. Назовите наиболее важные функции науки.
32. Какова роль науки в современном обществе?
33. Охарактеризуйте сферы взаимодействия науки и искусства.
34. Какова роль науки в современном образовании?
35. Творчество. Особенности творческого процесса.
36. Миссия и цель науки в цивилизации, культуре, интеллектуальной культуре.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная**:


1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь : КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151737 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ренгольд, О. В. Методология научных исследований: практикум : учебное пособие / О. В. Ренгольд. — Омск : СибАДИ, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338528 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


**Дополнительная**:


1. Ангелина, И. А. Методология и методы научных исследований : учебное пособие / И. А. Ангелина. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2019. — 179 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166712 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лугинина, А. Г. Методология научных исследований в области культуры : учебное пособие / А. Г. Лугинина, М. И. Данилова. — Краснодар : КубГАУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-907133-52-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/224009 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шершнева, М. В. Методология научных исследований : учебное пособие / М. В. Шершнева. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2016. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93829 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **Раздел 1. Введение. Введение. Основные термины и определения принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности** | |
| 1.1. | **Тема1.** Основные термины и определения принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности | Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос<br>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:<br>– Термины методологии научного исследования<br>– Термины методологии проектного исследования<br>– Определения методологии научного исследования<br>– Определения методологии проектного исследования |
| 1.2. | | Доклады студентов по принципам и способам организации теоретической и практической деятельности в событийном дизайне длительность 10-15 минут |
| **2.** | **Раздел 2. Методы, стратегии и способы научного и проектного исследования** | |
| 2.1. | | Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос<br>– Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Понятие о методологии науки.<br>– Методология – учение о методах ,принципах и способах научного познания.<br>– Строение, функции и уровни методологии.<br>– Диалектика как общая методология научного познания.<br>– Общие методологические принципы научного исследования: единство теории и практики;<br>– Творческий, конкретно-исторический подходы<br>– Принципы объективности, всесторонности и комплексности исследования; |
| 2.2 | | Доклады студентов по принципам и способам организации теоретической и практической деятельности в событийном дизайне длительность 10-15 минут |

**Материально-техническое обеспечение занятия:**
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерскойс возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.
Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

**8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

**8.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

Значение зачета с оценкой состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса, когда каждый обучающийся должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета с оценкой такова: преподаватель выдает обучающемуся задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, обучающиеся, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять обучающемуся, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Обучающийся может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях обучающегося могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета с оценкой – это выслушивание ответов обучающегося и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний обучающегося. При этом проверка уровня знаний обучающегося должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как обучающийся ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Зачет завершается выставлением, обучающимся оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» или «неудовлетворительно»/«не зачтено».

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ MicrosoftOffice;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типас возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Козловский В.Д.
Актуализация программы:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
## Б1.О.03 МЕТОДОЛГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
**(направление подготовки)**

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
**(профиль/специализация)**

**1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в научном и проектном исследовании

при создании объектов декоративного искусства. *(Системное и критическое мышление, межкультурное взаимодействие, научно-исследовательская деятельность*, *инновационно-технологическая деятельность*, *профессиональная экспертиза)*

**2. Задачи дисциплины:**

- **Развить способность** осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- **Сформировать умение** анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- **Выработать способность** работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
- **Развить способность** проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий в современном декоративном искусстве; определять перспективные направления развития технологий; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.
- **Сформировать умение** осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов декоративного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений ДПИ.

**3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ОПК-2** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
- **ПК-2** Способен создавать сложные комплексные художественные проекты в области декоративного, декоративно-прикладного искусства, креативных индустрий и в других смежных видах искусства; адаптировать свои проектные решения к конкретным условиям и ситуациям объектов различного назначения и социальной значимости
- **ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

**Знать:**

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;

- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;
- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;
- Методы научного исследования в практической работе в области декоративно-прикладного искусства;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;

**Уметь:**
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Планировать свои действия в длительном периоде;
- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;
- Планировать системные действия для достижения означенной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Работать с источниками научной информации;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;

**Владеть:**
- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- ргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.

- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.
- Опытом применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе
- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;
- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции художественного произведения;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

- Способен выявлять актуальную проблематику в области искусства применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе

- Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области ДПИ

- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем

- Использует в творческой художественной деятельности в ДПИ формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна

- Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в ДПИ

- Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов

- Владеет критериями и технологиями оценки качества проектныхи технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности

- Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту

- Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения

- Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачет с оценкой

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение. Основные термины и определения принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности

Раздел 2. Методы, стратегии и способы научного и проектного исследования