Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:58:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание хореографического образного мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи: уметь создавать художественный образа в хореографическом произведении театрализованного представления, разрабатывать драматургию пластико-хореографических постановок, понимать ее функции и специфические особенности. Освоить текст как отправную точку создания хореографии, овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» изучается в 4,5,6, 7 семестрах очного отделения, в 3, 4, 5, 6, семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, сценическое движение, История и теория музыки, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Грим, Сценарное мастерство

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Звукорежиссура, история эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

№ пп	**Компетенция (код и наименование)**	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
1	ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности.
	ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-

	использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях» для очной формы обучения составляет 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 152 акад.ч., СРС – 73 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой и экзамен-.27 Для заочной формы обучения – 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 64 ак.час., СРС – 134 акад.ч., формы контроля экзамен- 54

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			лекции	ИЗ	ПГЗ	Контроль	СРС	
1	*Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	***4***	1		6		5	Коллоквиум Этюдная практическая работа
2	*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	4	1		6		5	Исполнение учебных комбинаций
3	*Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	4	1		10		5	Лекция-беседа Мастер-класс Исполнение учебных комбинаций
4	*Тема 4.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	4	1		8		5	Исполнение учебных комбинаций Танцевальные комбинации на заданную тему
	Итого за семестр		4		30		20	
5	*Тема 5.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.	**5**	1	1	6		10	Исполнение учебных комбинаций Этюдная практическая работа

6	*Тема 6.* Характеристики движений.	**5**	1	1	6		8	Этюдная практическая работа Сочинение студентами комбинации на разные типы движений
7	*Тема 7.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	**5**	1	2	8		10	Этюдная практическая работа Сочинение студентами этюда на рисунок
8	*Тема 8.* Создание художественного образа в хореографическом произведении	**5**	1	2	10		4	Создание студентами хореографической композиции
	Итого за семестр		*4*	*6*	*30*		*32*	
9	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	***6***		2	12		4	Доклад
10	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	***6***		2	12		6	Выполнение задания по заданной теме
11	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	***6***		2	10		4	Выполнение задания по заданной теме
	Зачет с оценкой	***6***						Вопросы к билетам
	Итого за семестр			*6*	*34*		*14*	
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	*7*		1	8		2	Выполнение задания по заданной теме

5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	*7*		1	8		2	Выполнение задания по заданной теме
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	**7**		1	10		2	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	**7**		1	8		1	Выполнение задания по заданной теме
	Экзамен	**7**						Вопросы к билетам
	Итого за семестр			*4*	*34*		*7*	
	Итого		***8***	**16**	**128**	**27**	**73**	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			групповые	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	***3***		2			16	Доклад
2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	***3***		2			14	Выполнение задания по заданной теме
3	Особенности драматургии и режиссуры при	***3***		4			14	Выполнение задания по заданной теме

	постановке массового номера							
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	***4***		4			4	Выполнение задания по заданной теме
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	***4***		4			5	Выполнение задания по заданной теме
	экзамен						27	
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	**5**		8			45	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	**6**		8			36	Выполнение задания по заданной теме
	Экзамен						27	Вопросы к билетам Постановка номера
	Итого			32			188	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.

- Хореография в системе искусств. Направления и стили танца. Образцы хореографического наследия. Понятие «хореографическая композиция». Процесс создания хореографического произведения. Замысел, тема, идея

Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Понятие центральной оси тела, центр и периферия. Позиции ног и рук. Пор де бра, кёрв. Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве. Понятие свинг и принципы его исполнения. Варианты шагов, бег.

Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

- Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции. Темп, метр, ритм. Музыкальный размер. Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения

Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Спираль. Флэт бэк, арч. Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки. Основы контактного взаимодействия (в паре).

Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.

- Понятие «лексика танца». Движение, жест, поза. Зависимость лексики танца от художественного замысла. Внутренняя логика танцевальных движений.

Тема 6. Характеристики движений.

- 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, рибаунд, свинг, континиус. 8 типов движений по Лабану.

Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

- Понятие «рисунок танца». Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «образный рисунок танца». Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении

- Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности. Текст как отправная точка создания хореографии.
- Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения

ТЕМА - Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.

- Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
- Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
- Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.

ТЕМА - Создание художественного образа средствами хореографии и пластики.

- Изобразительность и выразительность.
- Обобщенный образ.
- Аллегория, метафора, гиперболизация образа.

- Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ:
    - соблюдение принципа тематизма,
    - соответствие характера упражнений и движений основной мысли эпизода,
    - раскрытие драматургии отдельных массовых эпизодов действием, развивающимся пластически, непрерывно в строгой последовательности.

ТЕМА - Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера.

- Тематический номер.
- Особенности композиции массового номера.
- Эпизод.
- Составные части эпизода.
- раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
- Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
- Вставные номера (групповые и сольные)
  Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
- Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
- Принципы специфического монтажа.
    - невозможность переставить эпизоды и номера местами,
    - единство действия участников разных видов искусства и спорта.

Тема - Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция.

- Физкультурные парады на площади.
- Массовые спортивные праздники на стадионе.
- Пространственная специфика. Определение ракурса.
- Специфические выразительные средства:
    - построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
    - художественный фон
    - марш-парад
    - массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
    - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортинвентарем) и
    - имитационные (тематический характер движений).
    - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
    - Пирамидковые (акробатика на2,3 и более участников)
      сольные упражнения с антуражем
- Дефиле (стяговые, флаговые)
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).
- приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:
    - изменение ритмического рисунка
    - изменение амплитуды и направления
    - изменение темпа и ритма
    - одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
    - выделение главного действия
    - поочередное исполнение(поточное)

- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

Тема - Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях

- парад атлетов
- вынос и поднятие флагов
- исполнение гимнов
- клятвы спортсменов и судей
- презентация номера страны, принимающей спортивный праздник

ТЕМА - Методика работы с массовыми сводными коллективами.

- Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
- Приемы, призванные разнообразить композицию:
  - *изменение амплитуды движения, скорости, темпа, ритма, направления движения.*
- Характеристики композиции (музыкальный материал, стиль, жанр, количество исполнителей, длительность номера, темп, ритм, рисунки и передвижения, соотношение статики и динамики, набор движений(лексика),
- Изменение уровней (стоя, лежа, сидя, с использованием поддержек)

ТЕМА - Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

- Планирование репетиций, организация участия коллективов.
- Организация репетиционного процесса:
  - особенности проведения репетиций с танцевальными коллективами, танцевальной массовкой, солистами
  - работа с танцевальными коллективом одного танцевального направления
  - работа с танцевальными коллективами разных танцевальных направлений и жанров для постановки общего сводного номера
  - работа с танцевальной массовкой, набранной по кастингу, т.е. не имеющей непосредственного руководителя
  - особенности работы с профессиональным коллективом или солистами работа с самодеятельными коллективами
  - возрастные особенности участников особенности работы с разновозрастными участниками в одном номере.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	*Групповые* *Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*

2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	*Групповые Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	*Групповые Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*
4	Массовые спортивно –художественные тавления и их эволюция.	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Занятие с возможной визуализацией* *Мастер -класс*
1	*Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Развернутая беседа с рассуждением* *коллоквиум*
2	*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги* *Этюдная практическая работа*
3	*Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги* *Этюдная практическая работа*
4	*Тема 4.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги*

			Этюдная практическая работа
5	*Тема 5.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги* *Этюдная практическая работа*
6	*Тема 6.* Характеристики движений.	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги* *Этюдная практическая работа*
7	*Тема 7.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги* *Этюдная практическая работа*
8	*Тема 8.* Создание художественного образа в хореографическом произведении	*Групповые , индивидуальные, Самостоятельная работа*	*Мастер-класс* *Хореографические тренинги* *Этюдная практическая работа*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, пластико-хореографические комбинации на заданную тему, сочинение студентами комбинации на разные типы упражнений и движений, сочинение студентами этюда на рисунок, создание студентами пластико-хореографической композиции являются практической подготовкой к защите на на экзамене.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хореография в театрализованном представлении» проходит в формате открытого урока с практическим показом усвоенного материала и экзаменов (творческий показ и/или ответы на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основы фундаментальных иприкладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Примерные вопросы для экзамена:

2. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
3. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
4. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.

5. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
6. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
7. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.
8. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
9. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
10. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
11. Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
12. принципы специфического монтажа.
13. Физкультурные парады на площади.
14. Массовые спортивные праздники на стадионе.
15. Пространственная специфика. Определение ракурса.
16. Специфические выразительные средства физпарадо:
17. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
18. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
19. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
20. Приемы, призванные разнообразить композицию
21. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - 6-е, стер. - : Планета музыки, 2020. - 168 с. - - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. –
2. Корякина, Г. М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ [Текст] : курс лекций / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.
3. Мовчан, Л. В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером : учеб. пособие / Л. В. Мовчан ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 96 с. - Библиогр.: с. 96. -
4. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ [Текст] : метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластико-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. -

Дополнительная литература

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.

2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

- ООО «Издательство Лань»

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. План открытого урока (варианты)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

- построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
- художественный фон
- марш-парад
- массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)

- примеры упражнений:
  - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортинвентарем) и
  - имитационные (тематический характер движений).
  - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)
    сольные упражнения с антуражем

Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:

- изменение ритмического рисунка
- изменение амплитуды и направления
- изменение темпа и ритма
- одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
- выделение главного действия
- поочередное исполнение(поточное)
- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

Тема 3. Дефиле (стяговые, флаговые)

- рисунок
- перестроение
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

Тема 4 учебно-тренировочная работы – Композиция и постановка номера.

- Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

- Прописать особенности композиции массового номера.
- Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
- Прописать составные части эпизода.
    - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

Тема 5. Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

- Создание студентами хореографической композиции
- Определение темы и идеи хореографического произведения.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
- Подбор выразительных средств для практического воплощения

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Хореография в театрализованных представлениях» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, хореографический зал для практических и индивидуальных и полугрупповых занятий, зеркала и станки**.**

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы: Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е..