

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 10:35:43

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность высшего образования

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы

Сценическая пластика

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения **очная**

Химки, 2025

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

52.09.04 Сценическая пластика и танец:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца (ПК-1);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20).

52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам):

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

В результате изучения курса ассистент должен:

Знать:

- законы драматургического построения композиции сценария культурно-досуговых программы;
- технологию драматургического построения композиции культурно-досуговых программы;
- методы режиссерской работы;
- композиционные формы от: мизансцены тела – мизансцена эпизода – композиция культурно-досуговых программы;
- композиционные приёмы создания культурно-досуговых программы.

уметь:

- моделировать сценарную драматургию, - владеть композиционными приёмами создания формы;
- композиционно выстраивать «Эскиз – набросок» программы;
- владеть методами монтажа;
- уметь использовать любой лексический модуль любого жанра.

иметь навыки:

- моделирование сценария учитывая жанровую особенность культурно-досуговых программ;
- подбора музыкального оформления программы;
- комбинирование пластических элементов при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» относится к Блоку факультивов учебного плана ОПОП.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки ассистентов-стажеров к преддипломной практике и ИГА.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах

Изучение дисциплины составляет: 2 зач. единиц, 72 часа

36 аудиторных, 36 СРС, зачет.

Структура и содержание дисциплины

Очная форма

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам). |
|----------|--|---------|-----------------|--|-----|------|------|-----|---|
| | | | | ЗЛТ | ЗСТ | п/гр | м/гр | Инд | |
| | Раздел I. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. | 3 | | | | | | | |
| 1 | Технология структурной организации драматургической композиции культурно-досуговой программы. | 3 | | 4 | | | | 4 | |
| 2 | Вертикальная структура культурно-досуговой программы и ее основные составляющие. | 3 | | 4 | | | | 4 | |
| 3 | Элементы горизонтальной структуры драматургии культурно-досуговой программы | 3 | | 4 | | | | 4 | |
| | Раздел II. Родовые художественные методы режиссуры в сценарно-режиссерской технологии. (Театрализация, иллюстрирование, игра). | 3 | | | | | | | |
| 4 | Родовые методы режиссуры в формах культурно-досуговых программ (аллегорическая пантомима) | 3 | | 4 | | | | 4 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|
| | спектакль-дивертисмент, театрализованное представление, гала-концерт, диско-карнавал, перформанс). | | | | | | | | |
| 5 | Родовой метод – монтаж – основа режиссерского метода в моделировании «Интеллектуальный» монтаж в технологии постановки культурно-досуговой программы (Художественный метод – структура технологического процесса). | 3 | | 4 | | | | 4 | |
| 6 | «Интеллектуальный» монтаж в технологии постановки культурно-досуговой программы (Художественный метод – структура технологического процесса). | 3 | | 4 | | | | 4 | |
| | Раздел III. Технологические аспекты моделирования композиции «Интеллектуальный» монтаж в технологии постановки культурно-досуговой программы (Художественный метод – структура технологического процесса). | 3 | | | | | | | |
| 7 | Композиционное построение культурно-досуговой программы в контексте сценарной драматургии. | 3 | | 4 | | | | 4 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-------|
| 8 | Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы. | 3 | | 4 | | | | | 4 | |
| | Раздел IV. Воплощение замысла – создание «эскиза-наброска» культурно-досуговой программы. | 3 | | | | | | | | |
| 9 | Роль сценарной технологии в создании «пластической» композиции культурно-досуговой программы. | 3 | | 2 | | | | | 2 | |
| 10 | Композиционное построение «эскиза-наброска» на основе музыкальной драматургии. | 3 | | 2 | | | | | 2 | Зачет |
| | Итого: | | | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | |

Содержание

Раздел I. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.

Тема 1. Технология структурной организации драматургической организации драматургической композиции культурно-досуговой программы.

Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговые программы, их взаимосвязь и взаимодействие. Технологический процесс создания драматургии культурно-досуговой программы: сюжетно-текстовая основа сценария; монтаж музыкального материала («компиляция» - составление музыкальной композиции из известных произведений), создание интонационно-драматургической картины музыкальной драматургии культурно-досуговой программы; разработка системы музыкально-хореографических образов, воплощающих ход действия и характеристику

его носителей. Хореографический метод постановщика культурно-досуговой программы. Функциональная характеристика структурных единиц сценария (блок, эпизод, картина, мизансцена, номер, сюжет, действие).

Тема семинара: Специфика сюжетного построения действия в сценарии культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Особенность модели сценария культурно-досуговой программы.
2. Специфика сценарно-драматургического действия в сценарии культурно-досуговой программы.
3. Монтажный метод - основа структурной организации драматургии культурно-досуговой программы.

Тема 2. Вертикальная структура культурно-досуговой программы и ее основные составляющие.

Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговой программы, их взаимосвязь и взаимозависимость в монтажной технологии создания композиции культурно-досуговой программы.

Сценарная драматургия. Сценарий как литературно-художественная форма пластико-хореографической программы. Сюжетно-текстовая основа сценария. Тема, идея, цель, проблема в сценарии, их сущность и содержание. Музыкальная драматургия – основа моделирования пластической композиции культурно-досуговой программы. Временная характеристика музыкальной драматургии. Монтажная структура музыкальной драматургии. Моделирование музыкального действия.

Хореографическая драматургия – основа творческого метода построения композиции культурно-досуговой программы.

Конструктивно-композиционный прием методом монтажа – основной художественный метод моделирования композиции программы.

Тема семинара: «Основные формы вертикальной структуры драматургии культурно-досуговой программы».

Вопросы:

1. Характеристика сценария культурно-досуговой программы. Роль слова в сценарии, в создании и интерпретации танцевальной образности.

2. Специфика музыкальной драматургии. Роль музыки – создание интонационно-драматургической картины.
3. Ролевые функции хореографической драматургии.

Тема 3. Элементы горизонтальной структуры драматургии культурно-досуговой программы.

Композиция драматургического действия. Закон драматургии. Элементы горизонтальной структуры драматургии культурно-досуговой программы.

Пролог. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Связь формы и содержания в драматургическом действии пластикохореографической программы. Соответствие формы и содержания. Единство содержания и формы.

Тема семинара: «Закон драматургического построения действия».

Вопросы:

1. Какие художественные формы составляют вертикальную структуры и ее взаимодействие с горизонтальной структурой построения драматургического действия.
2. Назовите и охарактеризуйте компоненты горизонтальной структуры культурно-досуговой программы.
3. Композиция культурно-досуговой программы в вертикальной структуре и в горизонтальной фактуре драматургии культурно-досуговой программы.

Раздел II. Родовые художественные методы режиссуры в сценарно-режиссерской технологии. (Театрализация, иллюстрирование игра).

Тема 4. Родовые видовые методы драматургии в формах культурно-досуговой программы. (Аллегорическая пантомима, спектакль дивертисмент, театрализованное представление, гала- концерт, диско карнавал, перформанс).

Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария. Родовые видовые методы как способ воплощение идеи. Родовые видовые методы – способ передачи формы драматургического действия. Метод театрализации – общий сюжетный ход проходит, через всю композицию культурно-досуговой программы связывая её в единое

драматургическое действие. Роль смысловой концепции драматургического действия. Метод иллюстрирования – эпизодное построение обыгрывает установленную конструкцию драматургии разработанной в сценарии, что обусловлено содержанием смысловых задач каждого эпизода в контексте всей композиции. Документальный материал как выразительное средство драматургии культурно-досуговой программы. Характеристика и структура формы документального материала. Функциональная характеристика основных форм документального материала в композиции культурно-досуговой программы. Метод игра – форма перформанс. Перформанс в драматургии культурно-досуговой программы как форма коммуникативной игры. Перформанс как этико-культурный интегральный комплекс общения со зрителями.

Тема семинара: «Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария».

Вопросы:

1. Специфика сюжетного построения сценария культурно-досуговой программы.
2. Особенность сюжетного построения композиции в формах сценического воплощения культурно-досуговой программы.
3. Художественные родовые методы построения драматургии культурно-досуговой программы.

Тема 5. Родовой метод режиссуры – монтаж – основа режиссерского метода в моделировании композиции культурно-досуговой программы.

Конструктивно – композиционный приём методом – «монтажа» как способ эмоционального выразительного построения содержательной формы. Монтаж как соотношение художественно – образных деталей. Монтаж «аттракционов». Особенность монтажной структуры в моделировании драматургического действия. Ассоциативный и метафорический характер действия и противодействия – особенность драматургии культурно-досуговой программы раскрывающейся в монтажной структуре моделирования композиции. Родовой метод «монтаж» в сценарной драматургии как способ воплощение идеи. Подэпизодное построение композиции и в технологии моделирования. Значение эпизода в композиции

культурно-досуговых программы. Родовой метод «монтаж» как способ передачи формы драматургической композиции. Композиционное целое как система отношений между элементами формы. Композиционные средства в материализации замысла (закон драматургии). Приемы монтажного соединения сценарного материала: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, ретроспективный. Смысловое и эмоционально-образное единство – основная цель монтажа.

Практические задания для самостоятельной работы.

1. Тренинг по теме – разработка проекта.

Тема 6. «Интеллектуальный монтаж» в технологии постановки культурно-досуговых программы (художественный метод технологического процесса).

«Интеллектуальный монтаж» - метод режиссуры. Метод дифференцирования художественных выразительных средств, поиск «аттракционов». Технология разработки интеллектуального монтажа. Операционные приемы интеллектуального монтажа. Восприятие зрителем «зеркала» сцены. «Драпировки» - метафора, возникающая под действием линий, сил и следа движений. Прием «двух кадров» (метод Эйзенштейна). «Бекар» (Актерская техника «Comedia dell-arte»), композиционные идеи Вс. Э. Мейерхольда. Значение ритма в энергетизме формы и содержания композиции. Темпоритм композиции культурно-досуговых программы. Внутренний монолог – техника поиска и нахождения своеобразного эсперанто в искусстве – языка, понятного всем.

Тема семинара: «Интеллектуальный монтаж – метод режиссуры».

Вопросы:

1. Художественные задачи метода «двух кадров», в смысловом построении эпизода.
2. Композиционные идеи Мейерхольда в технологии создания «пластической» композиции.
3. Виды ритмической организации культурно-досуговых программы и их значение в сценической коммуникации.

Раздел III. Технологические аспекты моделирования композиции культурно-досуговой программы.

Тема 7. Композиционное построение культурно-досуговой программы в контексте сценарной драматургии.

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы. Понятие «композиция» характерные черты композиции – целостность, «золотое сечение», ритм. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции. Законы композиции – целостность, взаимосвязь и соподчинение частей в целом, контрастность, единство, содержание и формы. Структура композиции. Характеристика основных структурных элементов композиции. Функции экспозиции. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. 1. Понятие об исходном событии. 2. Завязка как начало развития драматургического конфликта. Кульминация – высшая точка развития конфликта. Понятие о центральном событии. Развязка – заключительное событие развития сюжета. Финал (окончание). Апофеозная роль финала в композиционном построении сценария. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие). Кульминация в прологе – «вершина источника». Функции пролога и эпилога. Принципы композиционной организации культурно-досуговой программы. Принцип коллажа – дивергентная связь; принцип сюжетно-тематической связи – театрализация; коммуникативный принцип – перформанс.

Тема семинара: «Сюжетно-композиционное построение сценария культурно-досуговой программы».

Вопросы:

1. Функциональная роль структурных элементов композиции:
 - выстраивание сценарной драматургии;
 - моделирование культурно-досуговой композиции адекватно сценарной драматургии.
2. Специфика композиционного построения действия культурно-досуговой программы.
3. Принципы композиционного построения культурно-досуговой программы. Роль сквозного действия.

Практическое задание для самостоятельной работы.

1. Композиционное моделирование культурно-досуговой программы рабочего проекта.

Тема 8. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы.

Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов сценария культурно-досуговой программы. Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации постановочного процесса. Режиссер – сценарист: художественно-творческое единство.

Аналитический этап работы режиссера-постановщика над моделированием сценария культурно-досуговой программы. Определение смысловых эпизодов, «удачного стыка», сверхзадачи, сквозного действия драматургии культурно-досуговой программы. Владение жанровой спецификой культурно-досуговой программы.

Пластическое решение драматургического действия – практический этап работы режиссера-постановщика. Мизансцена как художественный образ. Слагаемые мизансцены. Специфика мизансценирования в зависимости от предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Сценография культурно-досуговой программы. Свет как элемент художественной сценографии. Видовые элементы сценографии: костюм, атрибуты, декорации. Роль музыкальной драматургии в решении сценического действия и драматургического действия – музыкальный номер. Атмосфера как режиссерское понятие. Атмосфера как синтез эмоционально выразительных (контрапункта) и режиссерско-постановочных средств драматургического действия. Темпо-ритм действия – художественный метод в организации композиции культурно-досуговой программы.

Режиссерский монтажный лист – рабочий документ режиссера. Функция монтажного листа, структура. Технология разработки драматургического пластического действия – сценарно-режиссерская экспликация сценария культурно-досуговой программы.

Тема семинара: «Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации постановочной работы над пластико-хореографической программой».

Вопросы:

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в постановочном процессе культурно-досуговой программы.

2. Мизансценирование – основной художественный метод постановщика культурно-досуговой программы.

3. Специфика и формы моделирования пластической композиции культурно-досуговой программы.

Раздел V. Воплощение замысла – создание «эскизы наброска» культурно-досуговой программы.

Тема 9. Роль сценарной драматургии в создании «пластической» композиции культурно-досуговой программы.

Сценарная драматургия – художественный метод создания композиции. Форма организации сценарного материала и драматургическое действие спектакля обусловлены композиционной организацией программы. Предопределение художественного решения композиции в драматургии сценария. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции. Проектирование модели композиции культурно-досуговой программы на этапе разработки сценария. Творческий метод художественного монтажа. Специфические черты драматургии обусловленные монтажной структурой: конструктивный монтаж, контрапункт, контрдействие, логика причинно-следственных связей. Логика использования формы выразительных средств: пластика, танец, музыка, слово, костюм, сценография и т.д. Системный ход,двигающий развитие действия, является основным связующим элементом при монтаже пластической композиции. Основная задача осознания идеи подчинена развитию действия. Метод ассоциативного монтажа выразительное средство зрительского восприятия. Родовые видовые методы и их влияние на драматургическую основу композиции.

Тема семинара: «Сценарная драматургия – первооснова создания драматургического действия культурно-досуговой программы».

Вопросы:

1. Роль сценарной драматургии в моделировании композиции культурно-досуговой программы.

2. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции культурно-досуговой программы.

3. Специфические черты сценарной драматургии и действенной драматургии композиции культурно-досуговой программы обусловленные формой монтажной структуры компонентов.

Задание для самостоятельной работы:

1. Моделирование мизансцен пластической композиции на основе сценарной драматургии.
2. Моделирование «удачных стыков» эпизодов культурно-досуговой программы.
3. Создание хореографического модуля на основе смыслового компонента драматургического действия.

Тема 10. Композиционное построение «эскиза-наброска» на основе музыкальной драматургии.

Выразительные средства композиции: мизансцена, атмосфера, темп-ритм. Режиссерская интерпретация музыкальной драматургии. Выразительные художественные средства композиции: музыка, поэзия, пластика, хореография. Взаимодействие компонентов средств выразительности с музыкой. Функции музыки: эмоциональная, смысловая. Лидерские функции музыки. Музыкальный образ. Взаимодействие музыки и хореографии. Музыка является драматургическим фактором в создании эмоционального образа; служит определенной иллюстрацией действия; является носителем конфликта, организует темп-ритм. Музыка как самостоятельный драматургический элемент пластической композиции. Структурные единицы музыкальной драматургии в композиции культурно-досуговой программы: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальная фраза, лейтмотив, музыка финала, музыка эпилога.

Тема семинара: «Функции музыки в композиции культурно-досуговой программы».

Вопросы:

1. Как меняются лидерские функции у музыки и хореографической драматургии.
2. Музыка и ее влияние на атмосферу драматургического действия.
3. Влияние музыки на темп-ритм спектакля.

Практическое задание для самостоятельной работы.

1. Тренинг по теме.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию

лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.

- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности ассистентов-стажеров.
- Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по дисциплине обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы ассистентов-стажеров овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого ассистента-стажера.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний ассистентов-стажеров:

- текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров;
- промежуточной аттестации успеваемости ассистентов-стажеров.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка ассистентов-стажеров по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Деловая (ролевая) игра

1. Тема (проблема)

Методическое обеспечение культурно-досуговых программ.

2. Концепция игры

Организация творческого постановочного процесса.

3. Роли:

Состав творческой бригады:

- Сценарная коллегия;
- Режиссеры-постановщики, ответственные за музыкальную драматургию, ответственные за технические средства.

4. Ожидаемый результат

Создание сценарной драматургии. Аудит готовности членов творческой команды.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если выполнено авторское задание;
- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если есть способность провести аудит;
- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если было активное сотрудничество с творческой командой;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если не выполнено ни одно из заданий;
- оценка «зачтено» оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если было ответственное отношение к своей роли;
- оценка «не зачтено» оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если было безответственное отношение.

Темы для самостоятельной подготовки докладов, сообщений

1. Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговых программ;
2. Специфика сюжетного построения действия в сценарной технологии культурно-досуговых программ;
3. Закон драматургического действия в культурно-досуговых программ;
4. Режиссерская партитура как средство и форма выражения содержания культурно-досуговых программ;
5. Родовые художественные методы в сценарной технологии культурно-досуговых программ;
6. Монтаж как соотношение художественного-образных компонентов выразительных средств;
7. Архитектоника композиции культурно-досуговых программ;
8. Поэтика композиции культурно-досуговых программ.

Требования к зачету

Экзамен по данной дисциплине является формой промежуточного контроля проверки степени оформления понятийного аппарата и теоретических знаний технологических основ постановки культурно-досуговой программы.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. «Аттракцион» - ролевая функция режиссерского приема.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии культурно-досуговой программы (пластическое действие).
3. «Режиссерская партитура» - составляющие компоненты режиссерской документации.
4. Вертикаль композиционного построения драматургии культурно-досуговой программы.
5. Взаимоотношение музыки и хореографии в приоритетах «ведущего компонента».
6. Горизонталь драматургической композиции культурно-досуговой программы.

7. Драматургическое (законы драматургии) построение сценария.
8. Значение темпо-ритма в моделировании композиции культурно-досуговой программы.
9. Идеино-тематический (целеполагание) и художественный синтез замысла сценария культурно-досуговой программы.
10. Интеграция выразительных средств в драматургии культурно-досуговой программы.
11. Интеллектуальный монтаж – творческий метод режиссуры.
12. Искусство мизансцены.
13. Конструктивно-монтажная форма культурно-досуговой программы (эпизод, мизансцена, «мостики»).
14. Культурно-досуговая программа как семиотическая системы объектно-субъективных связей.
15. Метафора – художественный метод режиссуры.
16. Основные черты сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
17. Особенности и специфика жанра сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
18. Особенности художественного образа в культурно-досугово программе.
19. Пластика – средство творческого метода.
20. Понятие «пластическая композиция».
21. Понятие культурно-досуговая программа.
22. Принципы объединения в одну художественную форму вокала и танца в сценическом времени и пространстве в композиции культурно-досуговой программы.
23. Ритм в драматургии фактуры композиции сценария.
24. Ритм в пластической композиции.
25. Родовой видовой метод режиссуры.
26. Родовые видовые методы драматургии.
27. Составляющие компоненты драматургической концепции сценария (Тема, образ, фабула, сквозное действие).
28. Специфика драматургии в единицах танцевальных форм и их композиция (Ансамбль «монолог», сольный танец, дуэт).

29. Специфика музыкальной драматургии.
30. Специфика сюжетного построения сценария культурно-досуговой программы.
31. Специфика хореографической драматургии.
32. Сценарная драматургия – первичный компонент создания духовных ценностей.
33. Сценарные технологии в моделировании композиции сценария культурно-досуговой программы.
34. Формы культурно-досуговых программ (Спектакль-дивертисмент, театрализованное представление, перфоманс, диско-карнавал).
35. Формы сценарной записи культурно-досуговой программы.
36. Функции документального материала в художественном монтаже сценарной драматургии публицистической культурно-досуговой программы.
37. Функция музыки в оформлении культурно-досуговой программы.
38. Функция слова в образовании смыслообразующего контекста сценического действия.
39. Художественный метод построения композиции культурно-досуговой программы.
40. Художественный метод построения мизансцены программы.

Рекомендации к самостоятельной работе.

Практические задания ассистент-стажер выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а так же рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссерскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях. Ассистенту-стажеры представляют практические задания на зачетно-экзаменационных сессиях в письменной форме.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение ассистентом-стажером навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей пластического действия;
- уметь использовать лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике;
- уметь моделировать композиционное построение эпизода, мизансцены по сценическим законам драматургии действия;
- приобрести ощущение формы и чувство стиля хореографической драматургии.

Ассистенты-стажеры представляют практические задания в письменной форме на зачетно-экзаменационных сессиях.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы ассистентов-стажеров на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **15 баллов** – ассистенты-стажеры получает при выполнении следующих условий:

- разработка сценария культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно ассистенты-стажеры;

- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

- оформление конспектов в соответствии с требованиями

10 баллов ассистент-стажер получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- умение достаточно полно раскрыть тему;

5 баллов ассистент-стажер получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Критерии оценивания экзамена

Оценка **«Отлично»** (28-30 баллов) ставится в том случае, когда у ассистента-стажера обнаруживается систематическое и глубокое знание материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Ассистент-стажер уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** (19-27 баллов) ставится в том случае, когда у ассистента-стажера обнаруживается полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Оценка **«Удовлетворительно»** (10-19 баллов) ставится в том случае, когда у ассистента-стажера обнаруживается знание основного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Ассистент-стажер испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Оценка **«Неудовлетворительно»** (0-9 баллов) выставляется, когда обнаруживаются пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Ответ ассистента-стажера носит поверхностный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2018.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

Дополнительная литература:

1. Жаркова А.А. Самостоятельная работа аспирантов. Учебное пособие. – М., МГИК, 2015.
2. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки культурно-досуговых программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке культурно-досуговых программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
6. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: Учебник. – Москва: МГИК, 2016. – Ч.1. – 132 с.
7. Суминова Т.Н. Творческие индустрии как вариант организации коммуникативного информационного пространства сферы искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2017. – № 5. – С. 95 – 103. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32205267>
8. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

8. Методические указания для самостоятельной работы

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить обучающихся с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса ассистенты-стажеры приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

– Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа | Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, |
| Самостоятельная работа | Научно-техническая библиотека |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Автор: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ