

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 11:30:31

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета государственной  
культурной политики**

**Единак А.Ю.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Западное искусство XX века**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности и по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

### Планируемые результаты освоения дисциплины:

#### *Знать:*

- основные черты исторического развития европейского искусства XX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы; движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства XX века, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи.

#### *Уметь:*

- использовать знания в области истории искусства XX века в научном исследовании;
- анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода,

их основные произведения;

- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства XX века, различных историографических школ;

*Владеть:*

- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере;

-понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.	ПК-4, УК-5	7	Семинар, контрольная работа	Экзамен
2	Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в.	ПК-4, УК-5		Семинар, контрольная работа	Экзамен
3	Архитектура эпохи модерна	ПК-4, УК-5			Экзамен
4	Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы.	ПК-4, УК-5		Семинар, тест	Экзамен
5	Абстракционизм и дадаизм как ведущие направления искусства XX в.	ПК-4, УК-5		Семинар	Экзамен
6	Искусство сюрреализма. От сюрреализма к поп-арту.	ПК-4, УК-5		Конспект	Экзамен

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня.**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Какие направления в искусстве появились в 60-е годы XX века?
  - а) кинетическое искусство, лэнд –арт, арте повера
  - б) кинетическое искусство, экспрессионизм, боди-арт
  - в) кинетическое искусство, авангард, арт повера
2. Основной теоретик «нового реализма» в искусстве:
  - а) Сальвадор Дали
  - б) Пьер Рестани
  - в) М. Абрамович
3. Основные понятия современной эстетики, повлиявшие на современные арт-практики:
  - а) метафизика, сущность
  - б) идентификация, Другой
  - в) позитивизм, объективность
4. Повлиявший на поиски в пространстве современного искусства тезис «существование предшествует сущности» был сформулирован:
  - а) А. Камю
  - б) Ж.-П. Сартром
  - в) К. Ясперсом
5. Основатель художественной группы «Абстракция-Творчество»:
  - а) Огюст Эрбен
  - б) Г. Рихтер
  - в) С. Дали
6. Создатели фильма «Андалузский пес»:
  - а) П. Мондриан, Бен Николсон
  - б) Т. Жерико, Давид
  - в) Л. Бунюэль, С. Дали
7. Кто написал работу «Философия новой музыки»?
  - а) Ф. Ницше
  - б) В. Беньямин
  - в) Т. Адорно
8. Автор концепции «коммуникативной рациональности»:
  - а) Ж-П. Сарт
  - б) Ю. Хабермас
  - в) Э. Кассирер
9. Основные представители поп-арта:
  - а) Д. Поллок, М. Дюшан, И. Кляйн
  - б) Д. Поллок, Т. Кантор, Э. Уорхол
  - в) Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Р. Раушенберг
10. Театральный режиссер, соединивший классическую театральную форму и хеппенинг:
  - а) Ж. Жене
  - б) Т. Кантор
  - в) К. Ольденбург
11. Т. Вессельман представитель:
  - а) сюрреализма
  - б) «новой волны»
  - в) поп-арта
12. Представители фотореализма:
  - а) С. Дали, П. Мондриан, Т. Кантор

- б) Д. Солт, Ч. Коулз, Р.Эстес  
в) Т. Кантор, Д. Солт, Ч. Коулз
13. Представители экспрессионизма в живописи:  
а) О. Кокошка, А. Макке  
б) У. Боччони, А. Макке  
в) М. Ротко, О. Кокошка
14. Какой современный архитектурный стиль отличает строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика зданий?  
а) постмодернизм  
б) хай-тек  
в) функционализм
15. Автор концепции «дискурс власти»:  
а) Ж. Деррида  
б) М. Фуко  
в) Ю. Хабермас
16. Теоретик метода деконструкции:  
а) Э. Кассирер  
б) Ж. Деррида  
в) С. Дали
17. Представитель магического реализма в живописи:  
а) А. Дэрэн  
б) О. Кокошка  
в) П. Дельво
18. Представители «новой волны» во французском кинематографе:  
а) М. Ханеке, Л. Каракс  
б) Ж-Л. Годар, Л. Каракс  
в) А. Рене, Ф. Озон
19. Искусство начала XXI характеризует:  
а) «визуальный поворот»  
б) «лингвистический поворот»  
в) «позитивистский поворот»
20. Автор теории архетипов:  
а) З. Фрейд  
б) К-Г. Юнг  
в) Э. Нойман
21. Выставка «Дегенеративное искусство» открылась:  
а) 1933 г.  
б) 1944 г.  
в) 1937 г.
22. Художественные объединения, изучающее «природу материалов» в скульптуре и архитектуре:  
а) «Стиль» и школа Баухауз  
б) «Интернациональный стиль»  
в) «Искусство действия»
23. Какой из перечисленных ниже стилей не является современным направлением в живописи:  
а) хай-тек  
б) футуризм  
в) минимализм
24. В каком архитектурном стиле архитекторы Ричард Роджерс и Ренцо Пиано построили Центр Помпиду в Париже?  
а) футуризм

- б) функционализм
- в) хай-тек

25. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам?

- а) неопластицизм
- б) абстракционизм
- в) супрематизм

26. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ?

- а) оп-арт
- б) поп-арт
- в) нет-арт

27. Какое направление в искусстве XX века берёт продукты массовой культуры и помещает их в новый, необычный контекст

- а) сюрреализм
- б) лэнд-арт
- в) поп-арт

28. Художественные приёмы в модернистской литературе и искусстве, призванные преодолеть реализм через доведение его до крайности:

- а) деконструкция
- б) экфразис
- в) супрареализм

29. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?

- а) формализм
- б) неореализм
- в) веризм

30. Постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его:

- а) паблик арт
- б) «новые дикие»
- в) дадаизм

31. Представитель лэнд-арта:

- а) Отто Пине
- б) Роберт Лонг
- в) М. Абрамович

32. Кто ввел в употребление понятие «хеппининг»?

- а) Аллан Капроу
- б) Тадеуш Кантор
- в) Андре Бретон

33. В каком направлении искусства значимым и определяющим становится «чистый художественный жест»?

- а) футуризм
- б) новый реализм
- в) концептуализм

34. Направление итальянского искусства, ищущее метафизическую грань между живым и неживым:

- а) метафизическая живопись
- б) футуризм
- в) сюрреализм

35. Направление в живописи, которое отказывается от отображения действительности, но при этом он никак не ограничен в использовании цвета и формы:
- а) абстракционизм
  - б) супрематизм
  - в) неопластицизм
36. Автор манифеста сюрреализма:
- а) Р. Магритт
  - б) С. Дали
  - в) А. Бретон
37. Представители дадаизма:
- а) И. Бойс, Т. Кантор
  - б) М. Дюшан, Р. Хаусман
  - в) Э. Уорхол, Р. Магритт
40. Какое направление в искусстве XX века представляло искусство должно перетекать в повседневную жизнь и создаваться коллективно?
- а) флюксус
  - б) кинетизм
  - в) лучизм
41. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре XX века назывался:
- а) функционализм
  - б) постмодернизм
  - в) хай тек
42. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»:
- а) П. Пикассо
  - б) С. Дали
  - в) И. Бойс
43. Представители направления «арте повера»:
- а) М. Мерца, Л. Фабро
  - б) У. Баччони, М. Дюшан
  - в) Ж. Брак, Х. Грис
44. Какое арт-объединение основал У. Эко?
- а) «Документ»
  - б) «новые дикие»
  - в) «Группа 63»
45. Архитектор, автор проекта Лувр в Абу-Даби:
- а) Йо Мин Пей
  - б) Жан Нувель
  - в) Ле Карбюзье
46. Ведущим эстетическим принципом сюрреализма является:
- а) автоматическое письмо
  - б) бессознательное письмо
  - в) метонимия
47. Основные представители психоанализа культуры:
- а) К-Г. Юнг, Э. Нойман
  - б) К-Г. Юнг, Э. Кассирер
  - в) Ж. Бодрийяр, М. Фуко
48. Основные представители хепенинга в современных арт-практиках:
- а) Й. Бойс, М. Абрамович
  - б) М. Дюшан, Р. Гамильтон
  - в) А. Джоунс, Й. Бойс
49. Художники, использующие в своем творчестве «готовые вещи»:

- а) М. Дюшан, Я. Фабр, Й. Бойс
  - б) Ман Рэй, Д. Поллок, М. Абрамович
  - в) Й. Бойс, О. Кокошка, О. Дикс
50. Основные представители футуризма:

- а) Т. Моринетти, С. Дали
- б) Т. Моринетти, Г. Гросс
- в) К. Карра, Р. Гамильтон

«Ключи» от тестов:

1-а, 2-б, 3-б, 4-б, 5-а, 6-в, 7-в, 8-б, 9-в, 10-б, 11-в, 12 – б, г, а, в, 13 –а, 14 – в, 15 –б, 16 – б, 17 – в, 18 – б, 19 – а. 20 – б, 21 – в, 22 –а, 23 – а, 24-в, 25-а,26-а, 27-в,28-в, 29-а, 30-б, 31-б, 32- а, 33-в, 34-а,35-а, 36-в, 40-а, 41-а, 42-б, 43-а, 44-в, 45-б,46-а,47-а, 48- а, 49 – а, 50-б.

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

### *2.2.1. Планы семинарских занятий*

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### *Тематический план семинарских занятий*

##### ***Семинар 1. Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.***

1. От формальной школы – к структурному анализу текстов. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин). Иконология Э.Панофского.
2. Структурно-семиотический анализ художественного текста Ю.М. Лотмана.
3. Р. Барт: структурализм как деятельность, структурный анализ произведений художественной культуры.
4. Феноменология и ее влияние на развитие искусства XX века.

##### ***Семинар 2. Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в.***

1. Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков.
2. Экспериментальный характер искусства авангарда
3. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.
4. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта).
5. Группа “Мост” (1905–1913, Дрезден).
6. Творчество художников: Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуффа, Э.

Нольде, М. Пехштейна.

7. Группа “Синий всадник” (1912–1914, Мюнхен). Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, А. Явленский, М. Бекман.

8. Распространение экспрессионизма в странах Европы и Латинской Америки (Мексика).

### ***Семинар 3. Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы.***

1. Разрушение новоевропейской системы изображения в произведении изобразительного искусства.

2. П. Пикассо и Ж. Брак как основоположники направления. Творчество П. Пикассо.

3. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.

4. Ф. Т. Маринетти — основатель и идеолог итальянского футуризма. Манифесты и теории футуризма.

5. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.

### ***Семинар 4. Абстракционизм и дадаизм как ведущие направления искусства XX в.***

1. Неопластицизм (П. Мондриана).

2. Деятельность Баухауза.

3. Минимализм в искусстве XX века.

4. “Ready-made”, изменение функции бытовых предметов и представление их как эстетических объектов.

5. Творчество Марселя Дюшана и объект в искусстве XX века.

6. Распространение идей дадаизма в странах Европы. Творчество Ф. Пикабиа, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс, Т. Тцара.

#### ***2.2.2. Примерный вариант контрольной работы***

1. От формальной школы – к структурному анализу текстов. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин).

2. Иконология Э. Панофского.

3. Структурно-семиотический анализ художественного текста Ю.М. Лотмана.

4. Р. Барт: структурализм как деятельность, структурный анализ произведений художественной культуры.

5. Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков.

6. Экспериментальный характер искусства авангарда

7. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.

8. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта).

9. Группа “Мост” (1905–1913, Дрезден).

10. Творчество художников: Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна.

11. Группа “Синий всадник” (1912–1914, Мюнхен). Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, А. Явленский, М. Бекман.

12. Распространение экспрессионизма в странах Европы и Латинской Америки (Мексика).

13. Разрушение новоевропейской системы изображения в произведении изобразительного искусства.

14. П. Пикассо и Ж. Брак как основоположники направления. Творчество П. Пикассо.

15. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.

16. Деятельность Баухауза.

17. Минимализм в искусстве XX века.

18. “Ready-made”, изменение функции бытовых предметов и представление их как эстетических объектов.

### **Контрольные работы**

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

### **2.3. Промежуточная аттестация**

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст искусства XX века.
  2. Визуальный поворот в искусстве XX века.
  3. Основные проблемы архитектуры XX века.
  4. Авангард как экспериментальное течение в искусстве.
  5. Модернизм как художественно-эстетическая система
  6. Сюрреализм как ведущее направление искусства XX века
  7. Кубизм и концепция «беспредметного» искусства
  8. Функционализм как художественное направление и взаимосвязь современного искусства и дизайна
  9. Поп-арт и кинетическое искусство
  10. Хепенинг и перформанс: новые формы искусства конца XX века
  11. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.
  12. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства,
  13. разрушение границ между искусством и окружающей действительностью.
  14. Проблема отказа от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.
  15. Структурно-семиотический анализ художественного текста.
  16. Творчество А.Матисса и анализ его основных работ.
  17. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Руо, Ж. Брак, Р. Дюфи.
  18. Архитектура эпохи модерна: основные архитекторы и памятники.
  19. Архитектура эпохи модерна: основные идеи, принципы, конструктивные особенности.
  20. Творчество П. Пикассо: основные периоды и особенности стиля.
  21. Творчество Ж. Брака.
  22. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.
  23. Ф. Т. Маринетти: основные идеи и художественные принципы его концепции искусства.
  24. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.
  25. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США.
  26. Неопластицизм П. Мондриана.
  27. Деятельность Баухауза и творческих объединений “Круг и Квадрат”.
- Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока и “живопись действия.
28. Дадаизм и его влияние на современное искусство.
  29. Творчество М. Дюшана и объект в искусстве XX века. Распространение идей дадаизма в странах Европы.
  30. А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма.
  31. Творчество М. Эрнста,
  32. Динамика творчества С. Дали.

33. Творчество Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.
34. Сюрреализм и кинематограф (Л.Бунюэль).
35. Эстетические установки поп – арта.
36. Творчество Э. Уорхола.

#### **2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

##### *Перечень оценочных средств*

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

#### 2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### 2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

#### Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

<p>- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование</p>	<p>УК-5, ПК-4</p>	<p>зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  Зачтено/не зачтено</p>
<p>Промежуточная аттестация экзамен</p>		<p>оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</p>

<p><b>Оценка по Дисциплине</b></p>	<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b></p>
<p>«отлично»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.