

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.07.2026 12:16:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Музейный дизайн»**

Направление подготовки:

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	знать	уметь	владеть		
ПК-4.1. Способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	З-1. Методы проектирования экспозиции, особенности выставочной деятельности и принципы музейного дизайна.	У-1. Использовать основные понятия, подходы и методики, понятия, используемые в области проектирования при разработке проекта. У-2. Оформлять проектную документацию.	В-1. Навыками разработки научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана экспозиции, сценария экспозиции, текстов в экспозиции.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: теорию и технологии музейного дизайна; принципы разработки дизайн-проектов в музейной среде; принципы художественного проектирования музейной среды и показ музейных предметов в различных музеях; знать виды оборудования, декора, элементов благоустройства и визуально - коммуникационной знаковой системы музейной среды. 2) Уметь: выявлять и формулировать слагаемые «образа» дизайн-среды в музейном пространстве, стилистические, конструктивно-технологические, цветовые и световые составляющие предметного комплекса музейной среды. 3) Владеть, навыками по подготовке и реализации выставочных проектов в музейной среде.	Задания реконструктивного уровня: Практическое задание (сообщение с презентацией) Реферат Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Практическая работа

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-4.1					
1.	З-1. Методы проектирования экспозиции, особенности выставочной деятельности и принципы музейного дизайна.	Раздел 2	Презентация	Выступление с презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	У-1. Использовать основные понятия, подходы и методики, понятия, используемые в области проектирования при разработке проекта.	Раздел 3	Практическое задание (разработка дизайн-проекта для нового музея)	Презентация дизайн-проекта	Полнота Прочность Системность
3.	У-2. Оформлять проектную документацию.	Раздел 4	Доклад	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
4.	В-1. Навыками разработки научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана экспозиции, сценария экспозиции, текстов в экспозиции.	Раздел 4	Экзамен	Ответы на вопросы	Полнота Прочность Системность

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовые задания

1. Что не входит в систему музейного экспонирования:

- а) предметы-подлинники
- б) музейные посредники
- в) техническое экспозиционное оборудование
- г) ТЭП.

2. Входят ли колористические модули в структуру технорабочего проекта?

- а) да
- б) нет

3. Монтаж музейного оборудования производится по:

- а) детализовочным чертежам
- б) сборочным чертежам
- в) монтажным листам
- г) макетным эскизам.

4. Как называется проект, учитывающий все требования, предъявляемые к техническому и аудиовизуальному оснащению музея?

- а) тематико-экспозиционный план
- б) проект аудиовизуального показа
- в) технорабочий проект
- г) архитектурно-технический проект.

5. Как называется организация, занимающаяся популяризацией проблем безопасного музейного функционирования?

- а) РОСИЗО
- б) АДИТ
- в) ИКОМ России
- г) Центр безопасности культурных ценностей.

6. В каком году был создан Центр безопасности культурных ценностей?

а) 1984 г.

б) 1996 г.

в) 1999 г.

г) 2001 г.

7. Базовый документ, содержащий основные требования к техническому оснащению музея?

а) ГОСТ

б) СНИП

в) Инструкция

г) Положение

8. Как на русский язык переводится слово витрина?

а) стеллаж

б) под стеклом

в) шкаф с дверцами

г) место для показа.

9. Витрина XV-XVII вв. называлась

а) repositorium

б) armarium

в) vitrine

г) theatrum sapientiae.

10. Первое описание музейного оборудования касалось коллекции

а) Петра I

б) Людовика XIV

в) Фердинанда I

г) Карла V

11. Идеальный проект экспозиции был предложен Нейкелем в?

а) 1565 г.

б) 1596 г.

в) 1727 г.

г) 1932 г.

12. Затрагивался ли вопрос о цветовом решении интерьера и меблировки в идеальном проекте экспозиции Нейкеля?

а) да

б) нет

13. От чего зависело появление новых типов музейного оборудования в начале XIX в.?

- а) производство листового стекла
- б) производство алюминиевых профилей
- в) деятельность научно-промышленных выставок
- г) появление публичных музеев.

14. В конце XIX - начале XX вв. главным критерием музейной мебели является:

- а) индивидуальность подхода
- б) серийность производства
- в) масштабность производства
- г) безопасность экспонатов.

15. Какой тип музейного оборудования применяется для демонстрации карт или схем?

- а) планшет
- б) стенд
- в) подиум
- г) витрина-книжка.

16. Какой вид витрин в классификации В.В. Киселева не относится к типологии по степени обзора?

- а) односторонние витрины
- б) двусторонние витрины
- в) островные витрины
- г) витрины кругового обзора.

17. Витрины напольные, пристенные, подвесные, островные объединены (классификация В.В. Киселева)

- а) по конструктивным признакам
- б) по степени обзора
- в) положение по отношению к зрителю
- г) по отношению к поверхностям.

18. Уберите лишнее из следующих характеристик островной витрины

- а) это витрина кругового обзора
- б) вертикальная
- в) имеет в своей конструкции подиум
- г) имеет выдвижные конструкции.

19. Поликонструктивные выставочные системы называются?

- а) roll-up

- б) fould-up
- в) banner-up
- г) pop-up

<i>1</i>	<i>Б</i>
<i>2</i>	<i>Б</i>
<i>3</i>	<i>Б</i>
<i>4</i>	<i>Б</i>
<i>5</i>	<i>Г</i>
<i>6</i>	<i>Г</i>
<i>7</i>	<i>Б</i>
<i>8</i>	<i>Б</i>
<i>9</i>	<i>А</i>
<i>10</i>	<i>А</i>
<i>11</i>	<i>Б</i>
<i>12</i>	<i>А</i>
<i>13</i>	<i>А</i>
<i>14</i>	<i>Б</i>
<i>15</i>	<i>Б</i>
<i>16</i>	<i>Г</i>
<i>17</i>	<i>Г</i>
<i>18</i>	<i>БГ</i>

Текущий контроль***Примерные темы для презентаций***

1. Фрэнк Гери
2. Заха Хадид
3. Сантьяго Калатрава
4. Фрэнк Гери
5. Бернар Чуми
6. Жан Нувель

Презентация дизайн-проекта музея

Разработать дизайн-проект для следующих типов музеев:

- Художественный музей
- Естественно-научный музей
- Музыкальный музей
- Музей археологии
- Музей современного искусства
- Фольклорно-этнографический музей
- Музей декоративно-прикладного искусства

Примерные темы докладов

1. Понятие «музейный дизайн» (различные определения)
2. Объект, предмет, практика и теория дизайна, основной метод дизайна
3. Художественная организация музейной экспозиции
4. Основные направления становление музейного дизайна
5. История становления музейного дизайна
6. Три основных составляющих музейной экспозиции Е.А. Розенблюма
7. Основные свойства современного музейного дизайна
8. Теоретическая концепция Готфрида Земпера
9. Теоретическая концепция А.Г. Баумгартена
10. Теоретическая концепция У. Морриса
11. Теоретическая концепция Ф. Рело
12. Функциональный подход в дизайне Л. Салливена
13. Функциональный подход в дизайне А. Лооса
14. Функциональный подход в дизайне Ф.Л. Райт
15. Фрэнк Гери. Основные работы и их характеристики
16. Заха Хадид. Основные работы и их характеристики
17. Сантьяго Калатрава. Основные работы и их характеристики
18. Фрэнк Гери. Основные работы и их характеристики

19. Бернар Чуми. Основные работы и их характеристики
20. Жан Нувель. Основные работы и их характеристики
21. Принципы освещения музейной экспозиции
22. Понятие «цвет» и его основные признаки в теории колористики
23. Первое направление концептуализации музейного дизайна - понимание его как инструмента просветительской деятельности (1920-1930-е гг.)
24. Второе направление концептуализации музейного дизайна - как объекта художественно-эстетического анализа (1960-1980-е гг.)
25. Третье направление концептуализации музейного дизайна - как рамки музейного опыта, обладающие специфическими когнитивными эффектами (с 1990-х гг.)
26. Современная практика музейной экспозиции; новые концепции, сценарии, реализация

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы

1. Понятие «музейный дизайн». Основные свойства современного музейного дизайна.
2. Понятие и основной метод дизайна.
3. Области дизайна и их применение в музее.
4. Стилиевые направления в дизайне первой половины XX в.
5. Современные подходы к дизайну экспозиции.
6. Становление дизайна как вида искусства на рубеже XIX-XX вв.
7. Деятельность ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН в становлении дизайна в СССР.
8. Функциональный подход в дизайне. Ф.Л. Райт
9. Архитектура Фрэнка Герри
10. Архитектура Захи Хадид.
11. Экспозиционный дизайн Натали Криньер.
12. Экспозиционный дизайн А. Подкидышева
13. Архитектура и экспозиционный дизайн Е. Головатюк.
14. Экспозиционный дизайн Ю. Аввакумова
15. Экспозиционный дизайн А. Стерлиговой.
16. Архитектура Томаса Хизервика.
17. Архитектура и экспозиционный дизайн Жана Нувеля.
18. Архитектура и экспозиционный дизайн Даниэля Либескинда.
19. Архитектура Ханса Холляйна.
20. Основные исследователи музейного дизайна в России и за рубежом.
21. Е.А. Розенблюм и «Сенежская студия».

22. Концепция «универсального дизайна».
23. Концепция «белого куба» в экспозиционном дизайне.
24. Роль освещения в дизайне музейной экспозиции.
25. Понятие «цвет» и его использование в дизайне экспозиции.
26. Основные тенденции современной музейной архитектуры.
27. Архитектура музеев Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ.
28. Советская архитектура музейных зданий 70-80-х годов XX в.
29. Экспозиционный дизайн Эль Лисицкого.
30. Экспозиционный дизайн Эриха Кирхнера.
31. Экспозиционный дизайн Марселя Дюшана.
32. Типология экспозиционного пространства.
33. Понятие дизайн-концепции.
34. Новое музейное строительство в России в XXI в.
35. Опыт реконструкции и модернизации зарубежных музеев в XX-XXI в.
36. Опыт реконструкции и модернизации отечественных музеев в XXI в.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (докладов)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено. от 85 до 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено от 75-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 55-74. % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-3.1.3 сформированы на уровне «средний»</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ПК-3.1.3 сформированы на уровне удовлетворительный</u>

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-3.1.3 сформированы на уровне неудовлетворительный</u>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включает два вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30. минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание; нет ошибок в датах, терминах; наличие выводов, причинно-следственных связей.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение); также есть неточности в датах и терминах.

-удовлетворительно, за частичное знание основных исторических событий, без видимых грубых ошибок в датах, описании исторических событий, терминах.

Тестирование

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 19 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.

Перевод баллов в оценку: 100-90% отлично

89-50% хорошо, 49-25% удовлетворительно, от 24% и ниже -неудовлетворительно.

Составитель:

Доцент Пухначева Екатерина Юрьевна