Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА
БАКАЛАВР
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: является формирование знаний, умений и навыков в области сценарного и режиссерского искусства, благодаря деятельности которых идеи детского праздника превращаются в конкретные действия участников анимационной программы.

Задачи дисциплины:

- показать этапы становления и развития анимационной деятельности в различные исторические периоды;
- раскрыть значение роль и место детского праздника в системе коррекционно-воспитательной работы;
- способствовать повышению общей культуры, расширения кругозора, семей воспитывающих детей с ОВЗ;
- ознакомить и научить технологии организации детских праздников в специальном детском саду.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Организация детских мероприятий**» входит в состав Блока 1 «**Дисциплины (модули) по выбору**» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «**Организация детских мероприятий**» изучается в 7 семестре очного отделения, в 10 семестре заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, сценическая речь, Музыкальная драматургия, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Грим, Сценарное мастерство, Режиссура театрализованных представлений и праздников, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	**Знать**: Основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. **Уметь:** Осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

		Владеть: Навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	**Знать:** Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. **Уметь:** Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. **Владеть:** Навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «**Организация детских мероприятий**» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля зачет. Для заочной формы обучения – 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 26 ак.час., СРС – 46 акад.ч., формы контроля зачет

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Социально-культурная анимация							
1	Тема 1. Предмет, задачи и значение курса . История массовых празднеств и зрелищ.	*7*	*4*	1			6	Беседа с анализом заданной темы
2	Тема 2. Русская народная культура как основа анимационного сервиса.	*7*	*3*	1			6	Видеоанализ масштабного детского мероприятия. Жанр определяется самостоятельно.
3	Тема 3. Игра в структуре анимационной программы.	*7*	*4*	1			6	
Раздел 2. Разработка и подготовка анимационных программ.								
4	Тема 4. Современные технологии организаций детских праздников и развлечений в системе коррекционно-воспитательной работы.	*7*	*3*	1			8	
5	Тема 2. Реабилитация детей с ОВЗ средствами праздника.	*7*	*4*	2			6	
6	Тема 6. Реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкотерапии.	*7*	*4*	2			6	Драматургия (сценарный план) мероприятия
	ЗАЧЕТ	**7**						
			26	8			38	

Форма обучения заочная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Социально-культурная анимация							
1	Тема 1. Предмет, задачи и значение курса . История массовых празднеств и зрелищ.	***10***	*2*				6	Беседа с анализом заданной темы
2	Тема 2. Русская народная культура как основа анимационного сервиса.	***10***	*2*				8	Видеоанализ масштабного детского мероприятия. Жанр определяется самостоятельно.
3	Тема 3. Игра в структуре анимационной программы.	***10***	*4*				8	
Раздел 2. Разработка и подготовка анимационных программ.								
4	Тема 4. Современные технологии организаций детских праздников и развлечений в системе коррекционно-воспитательной работы.	***10***	*4*				8	
5	Тема 2. Реабилитация детей с ОВЗ средствами праздника.	***10***	*2*				8	
6	Тема 6. Реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкотерапии.	***10***	*2*				8	Драматургия (сценарий) мероприятия
	ЗАЧЕТ	**10**						
			16			10	46	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА

Наименование разделов и тем	Содержание	Виды и формы проведения
Раздел 1. Социально-культурная анимация		
Тема 1. Предмет, задачи и значение курса . История массовых празднеств и зрелищ.	Предмет, задачи и значение курса для подготовки специалиста анимации в системе специального образования. История массовых празднеств и зрелищ.	Информационная лекция
Тема 2. Русская народная культура как основа анимационного сервиса.	Русская народная культура как основа анимации. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности.	Информационная лекция
Тема 3. Игра в структуре анимационной программы.	Разработка и подготовка анимационных программ. Игра как компонент праздника.	Лекция «обратной связи»
Раздел 2. Разработка и подготовка анимационных программ		
Тема 1. Современные технологии организаций детских праздников и развлечений в системе коррекционно-воспитательной работы.	Обряды и обычаи русского народа. Русские традиции. Праздники России.	Информационная лекция
Тема 2. Реабилитация детей с ОВЗ средствами праздника.	Технология создания театрализованных программ.	Информационная лекция
Тема 3. Реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкотерапии.	Музыкотерапия. Определение, понятие, значение. Ее место на детском празднике.	Информационная лекция

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий педагога являются практической подготовкой к защите на зачет. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческого анализа и мероприятий по теме и составления сценария детских мероприятий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Организация детских мероприятий**» проводится в форме зачета. Студенты защищают сценарий мероприятия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Организация детских мероприятий»**.**

Текущий контроль – Тестирование

1. Из перечисленного, выделите ведущие потенции детского досуга:
   • *досуг есть «зона» удовлетворения притязаний общения, разумной интимности, субординационных отношений*
   • *досуг есть личное пространство*
   • *досуг есть пространство, открытое для воздействия*
   • *досуг удовлетворяет потребности в реализации интересов, самопроверке сил,*

признании
собственной личности
• досуг является сферой активного самовоспитания

2. Из перечисленного, для эффективного функционирования досуговой деятельности необходимы:
• осуществление совместного планирования, организация и подведение итогов деятельности
• создание ситуации свободного выбора участниками видов и способов взаимодействия
• стиль работы педагога, способствущий самореализации и самовыражению участников
совместной деятельности
• формирование у детей положительной установки на партнера по деятельности

3. Из перечисленного, к групповым формам работы можно отнести:
• микрокружки
• органы самоуправления
• советы дел
• творческие группы

4. Из перечисленного, к досугу, реализующему потребность в общении, относят:
• вечера встреч
• вечеринки
• клубы, кружки
• танцы, дискотеки
• творческие объединения

5. Из перечисленного, к досугу, связанному с восстановлением сил ребенка, относится:
• вечера отдыха
• забавы, развлечения
• игры
• прогулки на свежем воздухе
• спорт

6. Из перечисленного, к досугу, связанному с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей относится:
• посещение выставок, музеев
• просмотр фильмов и телепередач
• путешествия, поездки
• чтение

7. Из перечисленного, к досугу, связанному с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью, относится:
• научно-исследовательская деятельность
• спортивно-игровые увлечения
• увлечение техническим моделированием
• художественное творчество
• художественный труд

8. Из перечисленного, к досугу, связанному с целенаправленной творческой учебой детей, относится:

• *выездные лагеря*
• *каникулярные объединения*
• *смотры, конкурсы*
• *туристические походы*
• *школы актива*

9. Из перечисленного, к коллективным формам работы педагогов со школьниками относятся:
• *агитбригады*
• *конкурсы*
• *концерты*
• *походы, турслеты*
• *спектакли*

10. Из перечисленного, к методам сотрудничества относятся:
• *активизирующее общение в коллективе «взрослый-дети»*
• *активизирующее общение в парах «взрослый-ребенок»*
• *дискуссии*
• *совместные обсуждения*

11. Из перечисленного, к методам театрализации можно отнести:
• *«вижу, что дано, отношусь как задано»*
• *«перевоплощение»*
• *«подражание»*
• *«прилагаемых ситуаций»*

12. Из перечисленного, к параметрам праздника относятся:
• *«предпразднество»*
• *завершенность*
• *масштабность*
• *наличие программы*

13. Из перечисленного, к педагогическим умениям, направленным на совершенствование содержания досуговой деятельности детей, необходимо отнести:
• *создавать перспективу обогащения содержания данной деятельности*
• *умение создавать ситуации, в которых будут наиболее содержательно проявляться интересы детей*
• *умения определять перспективу развития интересов и потребностей детей*

14. Из перечисленного, к творческим играм, развивающим воображение, относят:
• *игры с воображаемыми предметами*
• *игры с реальными предметами*
• *игры типа «Продолжи стихотворение»*
• *игры типа «Что на что похоже»*

15. Из перечисленного, к типичным характеристикам ролевых игр подростков относят:
• *засекреченность от взрослых*
• *нежелание афишировать свои игры*
• *повторяемость сюжета на протяжении длительного периода времени (полгода, год и более)*

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты сценария и/или ответов на вопросы билета

Вопросы к зачету

1.Цель и задачи досуговой педагогики. Раскройте основные понятия: «досуг», «отдых», «рекреация», «свободное время», «досуговая деятельность».
2.Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Основные особенности и уровни досуговой деятельности.
3.Понятие о принципах досуга, их характеристика.
4.Понятие о методах досуга, их характеристика.
5.Цели и мотивы досуговой деятельности. Функции досуговой деятельности в жизнедеятельности человека.
6.Направления досуговой деятельности, их зависимость от форм проведения и организации досуга.
7.Формы досуга, их классификация.
8.Структура досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности.
9.Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения.
10.Требования к личности организатора досуга детей и молодежи.
11.Специфика и содержание детского досуга. Виды массовых мероприятий, требования к их организации.
12.Конкурсные программы, методика их подготовки и проведения. Виды конкурсных программ.
13.Праздники, методика подготовки и проведения праздников. Виды праздников, требования к их организации.
14.Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры.
15.Виды игр, их классификация. Подходы к организации и проведению игр.
16.Игровые тренинги, их значение. Принципы и основные правила работы тренинговой группы.
17.Понятие о клубных объединениях, их значение в сфере досуга. Возникновение и развитие клубных объединений.
18. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективной работы клубных объединений.
19.Кружковая работа, цель и задачи работы кружков. Виды кружков, методика организации кружковой работы.
20.Организация индивидуального досуга. Значение организации свободного личного времени. Формы индивидуального досуга.
21.Теоретические основы семейного досуга. Формы организации семейного досуга.
22.Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.
23.Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга.
24.Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в детском оздоровительном лагере.
25.Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом.
26.Организационный период в детском оздоровительном лагере. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в летнем оздоровительном лагере.
27.Формы работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере, их характеристика.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как Знать основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
Осуществлять деловые коммуникации, анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
Знать основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
Уметь давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов.
Владеть навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов (УК-4, ПК-7)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мудрик, А. В. Социальная педагогика [Текст] : учеб. / А.В. Мудрик- 8-е изд.,испр. и доп. - М. : Академия, 2013. - 240 с. (25 эк.)
2. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие [Текст]. - Казань : Познание, 2013. - 204 с. ; нет. - Режим доступа: ЭБС "Руконт". - Неогранич. доступ.
3. Социальная педагогика [Текст] : учебник / ред.: В. И. Загвязинский, О. А. Селиванова. - М. : Юрайт, 2012. - 405 с. (19 эк)
4. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

Дополнительная литература:

1. Василькова Т.А. Социальная педагогика: учеб. пособие / Т.А.Василькова, Ю.В. Василькова - М. : КНОРУС, 2010. - 240 с. (1эк)
2. Попова, И.А. Песочная терапия как средство преодоления застенчивости у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: дипломная работа / И. А. Попова. - Иркутск : [б. и.], 2014. – 1 эл. ОПТ диск (CD-ROM)
3. Панфилова, М.А. Игротерапия общения [Текст]: тесты и коррекционные игры: практ. пос. для психологов, педагогов и родителей / М. А. Панфилова. - М. : Гном и Д, 2010. - 156 с.(3 эк.)
4. Социализация детей и подростков с ограниченными возможностями жизнедеятельности в современных условиях [Текст] : сб. науч., науч.-практ. и метод. ст. / Вост.-Сиб. гос. акад. образования. Заоч. конф. ; ред.: Р. А. Афанасьева, З. А. Дулатова, В. И. Карпушенко. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. - 228 с.(3 эк.)
5. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
6. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
7. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1. Куприянов Б.В. Методика организации досуговых мероприятий, 2014; М., Издательский центр «Академия»

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: (перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)
1. Куприянов Б.В. Методика организации досуговых мероприятий, 2014; М., Издательский центр «Академия»
Дополнительная литература:
2. Касьяненко Г.В. Социальная Компетентность как многоуровневое и многокомпонентное явление // Дополнительное образование и воспитание, 2013. № 3. С.5-

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий
Защита Сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.
1. Найти образное решение мероприятия
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план праздника для детей и его тайминг

Защита Литературного сценария детского мероприятия. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:
1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Список литературы:

1. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
2. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1. Куприянов Б.В. Методика организации досуговых мероприятий, 2014; М., Издательский центр «Академия»
4. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы: