Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:35
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов, творческими коллективами, непрофессиональной массовкой при постановке театрализованных представлений различных видов и форм. Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства.
Задачи: знать методику работы с исполнителями, актерами, творческими коллективами, выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, коллективами, уметь организовать художественно-творческий и репетиционный процесс, способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов, проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении профессиональными творческими технологиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективом» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективом» изучается в 5, 6, семестрах очного отделения, в 8, 9 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как
Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, сценическая речь, сценарное мастерство, музыкальная драматургия, хореография в театрализованном представлении, сценография, история костюма, грим, история эстрадного и циркового искусства, звукорежиссура практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
Режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, психология творчества в театрализованном представлении, спецэффекты в режиссуре ТП, управление проектами в сфере культуры, документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.
Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**
УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовыватьсвою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи	**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии **Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; **Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-5Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного

	УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией,	**Знать:** Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. **Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. **Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

	содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
ПК-2Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных

работы, организации досуганаселения.	технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
ПК-7 Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		**Знать:** Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. **Уметь:** Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективом» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 78 акад.ч., СРС – 39 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен-27, для заочной формы обучения - 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 54 акад.ч., СРС – 63 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен-27

4.2. Структура дисциплины для <u>очной формы обучения</u>

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	ПГЗ	ИЗ	СРС	
1	Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы	***5***	*4*	4	2	2	10	
2	Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.	***5***	*8*		2	2	10	
3	Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	***5***	*8*	4	2	2	12	
4	Зачет	***5***						
5	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	***6***	*14*	4		2	3	
6	Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	***6***	*12*	4		2	4	
7	Контроль	***6***					27	
			46	16	6	10	66	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Индивидуальные	ИКР	СРС	
1	Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы	***8***	*4*			8	10	
2	Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.	***8***	*2*			6	10	
3	Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	***8***	*2*	2		6	20	
4	Контроль							
5	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	***9***	*4*			6	10	
6	Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	***9***	*6*			4	13	
7	Контроль						27	
			18	2	4	30	90	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА

Раздел 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы.
Тема 1. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества.

В ходе работы режиссера с группой исполнителей следует помнить о важной специфике работы режиссера с руководителями коллективов. Режиссеру необходимо сделать отбор номеров из репертуара коллектива, (отбор по тематике, либо по манере исполнения, жанру, в котором работает коллектив). В случае необходимости сделать заказ конкретного номера, а также в некоторых случаях - внесение корректив в номер, в соответствии с замыслом и сценарием праздника. Важно помнить, что для успешной работы, режиссеру необходимо изначально предупредить руководителей коллективов о возможных изменениях структуры номера. При необходимости участия в представлении реального героя, (виновники торжества, или интересные и необычные люди, которым посвящено представление), режиссер должен следовать определенным методам:
-провести выбор реального героя;
-собрать документальные материалы и факты (библиографические сведения; отзывы в прессе, художественные произведения или фрагменты из них, связанные с конкретной личностью и т.д.). И, конечно же, нелишним будет личная встреча с реальным героем, для уточнения и обсуждения всех жизненных нюансов.

Тема 2. Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.

Творческо-инициативная группа обеспечивает всю художественную часть праздника представления. Все участники театрализованного представления являются воплощением театрализации – персонажи, ведущие, актеры и т. д. Важным аспектом в работе режиссера с данной группой исполнителей ходе подготовки к мероприятию, является как коллективная, так и индивидуальная работа. Индивидуальная работа проводится в целях поиска и создания актером образа и его характерности, а также обозначения его сценических задач и действия. Важно помнить, что в ходе работы с творческо-исполнительской группой, режиссер выступает не только в роли идейного вдохновителя и организатора, но и отчасти, в роли педагога, направляющего коллектив к поставленным целям.

Тема 3. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.

Обращение актера в зрительный зал, «прием аппарт». Театральный монолог, внутренний монолог, « зона молчания». Зритель, как участник театрализованного представления. Принципы отсутствия, «разрушения», четвертой стены. Зритель – непосредственный участника праздника, представления. «Подсадные утки» среди зрителей, их задачи и функции.

Тема 4. Приемы активации зрителя.

Существуют приемы активизации зрительской аудитории, они придают зрелищу дополнительный эмоциональный заряд и содействуют более прочному усвоению информации заложенной в содержании праздника. Роль ведущего, конферансье, «массовика затейника-аниматора» в организации и проведении театрализованного представления. Игра со зрителем и анимационные зрительские программы.

Раздел 2. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

Тема 5. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.

Конферансье преподносит искусство средствами своего искусства, различные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он выстраивает определенную систему контактов и поддерживает ее до самого финала. Эта система контактов масштабна и значительна по воздействию на зрителя. Поэтому высока личностная ответственность и творческая наполненность для такого артиста, потому так нетерпима малозначительность конферансье, «мелкота» - которая обычно ассоциируется с пошлостью. Доля юмора, сатиры, дозволенности и «раскованности» в репертуаре конферансье. «Переиграть или не доиграть» – почти шекспировский выбор артиста разговорного жанра.

Рабочий контакт артиста-конферансье с автором-драматургом должен быть более тесным, чем в других жанрах эстрады. Подбор качественного репертуара для конферансье и ведущих – одна из сложных творческих задач режиссера театрализованного представления.

Раздел 3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Тема 6. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.

Тексты, документы и заранее заготовленные репризы. Импровизация в творчестве конферансье. Объявление номера и интрига. «Домашние заготовки» ведущего программы. Эстрадные миниатюры и тематические литературные «текстовки». Искусство конферанса, виды конферанса, профессионализм. Работа над «маской» и характерностью. Отличие и сходство конферанса и ведущего. Элементы словесного действия в работе ведущего, предлагаемые обстоятельства, общение, отношение. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра театрализованного представления. Интонационно-логическая выразительность. Репетиции «застольного периода». Текстовые правки, ударения и логические ударения.

Тема 7. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.

Подготовка и отбор дополнительного литературно текстового материала, сверка текста с первоисточниками. Уточнение и отработка правильности произношения фамилий, имен и названий. Ведущие и конферансье в тематических программах, клубных мероприятиях, сборных и театрализованных концертах. Сценарий и тематическая концертная программа. Музыкальные, симфонические, камерные программы и информация зоны общения со слушателями.

Раздел 4. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Тема 9. Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.

Художественно-творческая, режиссерско-постановочная, организационно-управленческая и просветительская деятельности режиссера театрализованных представлений. Постановочные возможности и выразительные средства. Музыкально-теоретическая компетенция. Специфика бытования музыки в театрализованном представлении;

Особенности музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургические функций музыки. Знание, понимание и апеллирование основными музыкальными понятиями, необходимыми для осуществления музыкально-постановочной деятельности. Средства музыкальной выразительности. Практико-постановочная компетенция. Социально-ценностная компетенция.

Тема 10. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.

Тема 11. Жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.

Развлекательное и воспитывающее значение для зрительской аудитории. Актуализация потребностей зрительской аудитории в самосовершенствовании. Проявление личностно-творческого и ценностного отношения автора (режиссера) к другим жанрам и формам искусства. Логика, цель, формы, способы и приемы.

Раздел 5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Тема 12. Систематизирование знаний организации творческого процесса.

Методика – целесообразность способов достижения результата. Конструирование и организация (реализация) какой-либо деятельности.

Различные уровни методики. Масштабность практической деятельности и видения процесса.

Тема 13. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.

Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (представители власти, руководители госучреждений, финансисты, спонсоры). Создание организационно – постановочной группы. Постановка цели и прогнозирование результатов. Определение формы проведения программы, места и времени. Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта. Сроки подготовки, персональная ответственность.

Тема 14. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия.

Затраты, необходимые для осуществления задуманного. Смета расходов. Работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтировочных и генеральной). Подготовка сценических площадок, их оформление. Подбор и изготовление реквизита и костюмов, поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами, работу над видеорядом (использование кино, видео, слайдов), работа с рекламой.

Тема 15. Этап подведения итогов и анализа результатов.

Привести в порядок территорию, на которой оно происходило. Вернуть владельцам аппаратуру, реквизит, декорации, костюмы. Окончательный расчет с гостиницей, с автотранспортным предприятием, оплата работы звукорежиссера, режиссера, художника по свету и т.п. Обсуждение и анализ проведенного мероприятия.

Тема 16. Методический материал.

Протоколы заседания оргкомитета, планы подготовки и проведения программы, копия сметы расходов, программа концерта и монтажный лист. Эскизы оформления и костюмов, образцы рекламы, видеоматериал (фотографии, видеосъемки) мероприятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	*Вводная лекция*
2	Компетентностный подход как основа деятельности режиссера	*Лекция* *Самостоятельная*	Лекция Мастер-класс -

	театрализованных представлений.	*работа* *Семинар*	
3	Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	Лекция - опрос
4	Контроль		Лекция с видео примерами
5	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	*Лекция*
6	Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	Мастер-класс
7	Контроль		Лекция-анализ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективом» проводится в форме зачета. Студенты защищают доклад по заданной теме.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективом».

Промежуточная аттестация проходит в формате защиты доклада

ДОКЛАДЫ

Тема 1. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества как участники праздничного действа

Тема 2. Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.

Тема 3. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.

Тема 4. Приемы активации зрителя.

Тема 5. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

Тема 6. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.

Тема 7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Тема 8. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.

Тема 9. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.

Тема 10. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Тема 11. Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.

Тема 12. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.

Тема 13. Жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.

Тема 14. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Тема 15. Систематизирование знаний организации творческого процесса.

Тема 16. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.

Тема 17. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы.

Тема 18. Этап подведения итогов и анализа результатов в деятельности режиссера с исполнителями и коллективами.

Тема 19. Методический материал в деятельности режиссера с исполнителями и коллективами.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры

театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы, Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. (УК-3, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-7 – знать)

Примерные вопросы для экзамена:

1. Методика организации репетиционного процесса.
2. Роль ведущего (конферансье) в театрализованном представлении и празднике
3. Что такое инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.
4. Зритель. Специфика работы режиссера со зрителем в театрализованных представлениях и в праздниках.
5. Приемы активации зрителя.
6. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.
7. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.
8. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
9. Технология подготовки и проведения концерта.
10. Психолого-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.
11. Основные принципы построения концертной программы.
12. Жанровые разновидности особенности ведения концертной программы.
13. Работа режиссера над номером
14. Организация процесса подготовки концерта. Принципы составления концертной программы
15. Основные принципы работы режиссера с исполнителями
16. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка концертного мероприятия.
17. Этап подведения итогов и анализа результатов.
18. Основные этапы работы режиссера над театрализованным представлением.
19. Методический материал. (форма оформления режиссёрской документации).
20. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
21. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.
22. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. Театрализованные представления - виды, специфика организации и проведения
23. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-№. УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-7)*, таких как*

Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном

взаимодействии принципы толерантности; Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников

Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных
задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений, применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

***Дополнительная**:*

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
8. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988
9. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч. пособие, методич. рекомендации) М.,1999
10. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976
11. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
12. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. – М.:Сов. Россия, 1989

13. Генкин Д.М. Массовые праздники.- М.: Просвещение,1975

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч) - Работа режиссера с исполнителями и ведущими театрализованных программ.

1. Ведущий и конферансье сходства и различия в процессе подготовки и исполнения.
2. Роль ведущего, конферансье, «массовика затейника-аниматора» в организации и проведении театрализованного представления.
3. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
4. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.
5. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.
6. Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра и жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.
7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
8. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями.

Тема 2 (4ч) - Работа режиссера с творческими группами и коллективами, а также с их руководителями.

1. Заключение договорных обязательств с конкретными творческими коллективами и исполнителями.
2. Работа с коллективами:
   - ✓ художественной самодеятельности или любительскими объединениями,
   - ✓ профессиональными творческими группами,
   - ✓ с руководителями этих коллективов.
3. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.
4. Постановочная работа с творческими коллективами и участниками.
5. Создание информационной иерархии и распределение обязанностей среди членов постановочной группы.
6. Доведение постановочного плана для каждого из членов постановочной группы, опирающейся на предварительно единый разработанный режиссёром документ:
   - ✓ сценарный ход

- ✓ режиссерскую партитуру
- ✓ звукошумовую партитуру
- ✓ световую партитуру
- ✓ на выписку по художественному и декорационному оформлению
- ✓ монтажный лист

Тема 3 (4ч) - Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника.

1. Методика организации репетиционного процесса. заключается в следующих этапах:
   - ✓ Работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтировочных и генеральной).
   - ✓ Застольный период работы.
   - ✓ Работа над мизансценами или отдельными номерами.
   - ✓ Окончательная отделка мероприятия.
   - ✓ Тренинговая работа и работа по повышению художественного уровня.
2. Подготовка репетиционных и сценических площадок, их оформление.

3. Разработка репетиционных приоритетов и формирование окончательного графиков репетиции.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективом» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, оборудованная сцена, стол.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:
Профессор, к.п.н. Комарова М.В.
Преподаватель Гилев П.Ю.