

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 12:15:19

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
Педагогические науки

**Научная специальность**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования)**

**Форма обучения - очная**  
**Год начала реализации - 2024**

Химки, 2024

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» в рамках текущего и рубежного контроля.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

<b>Перечень планируемых результатов освоения дисциплины</b>
<p><b>Знать:</b> основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики, становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе; авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства; педагогические концепции отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии; интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе межпредметного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических практик и инноваций в образовании.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии; методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте.</p>

## 3. Текущая аттестация усвоения знаний.

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» осуществляется в форме устного и письменного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины. Содержанием

перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ освоения педагогики, искусства, культуры и образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области искусства, культуры и музыкального образования.

Опрос студентов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к опросам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается кандидатским экзаменом по Программе-минимум (научная специальность 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), на котором выявляется готовность аспиранта к педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный и письменный опрос по изученным темам, тестирование
2.	Кандидатский экзамен по Программе-минимум по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

#### **4. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для опросов и самостоятельной работы**

##### **Вопросы основного раздела дисциплины:**

##### **Тема 1. Процесс обучения как целостная система**

Понятие и сущность обучения.

Характеристика процесса обучения как целостной системы.

Учение как познавательная деятельность личности в целостном процессе обучения.

##### **Тема 2. Принципы и закономерности педагогического процесса**

Законы и закономерности обучения.

Принципы обучения как категории дидактики.

Характеристика принципов обучения.

##### **Тема 3. Методы обучения и активизация познавательной деятельности**

Методы обучения. Классификация методов обучения.

Современные методы обучения: программированное обучение; проблемное обучение; алгоритмизация; модульное обучение; тестовые методики и др.

Условия выбора методов обучения.

##### **Тема 4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике**

Урок как основная форма обучения в школе и средних специальных учебных заведениях. История классно-урочной системы. Классификация уроков.

Типы уроков.

Виды уроков.

Методика анализа уроков.

Педагогическое общение и пути его организации на уроке.

##### **Тема 5. Сущность и закономерности воспитания**

Цели воспитания.

Задачи воспитания

Оценка эффективности воспитательной работы. Критерии и показатели воспитанности школьников. Роль педагога-психолога в воспитании детей.

Специфика воспитания.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Духовные и нравственные традиции воспитания в обществе, семье.

##### **Тема 6. Формы, средства и технологии воспитания**

Воспитательные технологии.

Характеристика педагогических технологий в воспитательной работе.

Характеристика основных форм воспитательной работы.

Средства и формы воспитания.

##### **Тема 7. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования**

Понятие «содержание образования» и необходимость разработки его научных основ.

Разработка в отечественной педагогике научных основ содержания образования и его совершенствование.

Документы, определяющие содержание школьного образования: государственные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.

### **Тема 8. Современные педагогические технологии**

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология».

Классификация педагогических технологий: по уровню применения; по методологической основе; по научной концепции; по характеру содержания и структуры.

Основные тенденции совершенствования педагогических технологий в психолого-педагогическом плане

### **Тема 9. Искусство как феномен культуры**

Понятия «искусство» и «художественная культура». Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.

Искусство как психологический феномен.

Эстетическая природа и социальные роли искусства.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства.

### **Тема 10. Система видов, жанров и родов искусства**

Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств.

Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства.

Проблема природы существования различных видов искусства.

Виды искусства как различные способы художественного мышления.

Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.

Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве.

### **Тема 11. Язык искусства и закономерности его развития**

Категория языка и своеобразие художественного мышления.

Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Структурные аспекты языка различных видов искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности.

Стиль в искусстве.

### **Тема 12. Понятие «культура»: анализ исследований и подходов**

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения.

### **Тема 13. Морфология культуры**

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений.

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

### **Тема 14. Функции культуры**

Характер полифункциональности культуры.

Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека.

Познавательная функция культуры.

Преобразующая функция культуры.

Защитная функция культуры.

Нормативно-регулирующая функция культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта.

### **Тема 15. Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой**

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.

Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры.

#### **Вопросы к специальной части дисциплины.**

### **Тема 16. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания**

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании.

Общее и особенное в музыке по отношению к другим видам искусства.

Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.

Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.

Музыкальные предпочтения, интересы, потребности современных учащихся, их отношение к музыке.

Роль педагога-музыканта в становлении музыкального вкуса школьников.

### **Тема 17. Основные этапы становления музыкального образования в России**

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой.

### **Тема 18. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом**

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего Востока.

Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время.

Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом.

### **Тема 19. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования**

Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования.

Задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

### **Тема 20. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ**

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (начального/основного).

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования.

**Тема 21. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.**

Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов. Структура содержания музыкального образования в России.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования.

Музыкальные умения.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

**Тема 22. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования**

Особенности применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Классификация методов в общей педагогике, применение данных методов в области педагогики музыкального образования.

Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности.

**Тема 23. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся**

Проблема общения как ключевая в музыкально-педагогическом процессе.

Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.

Функции музыкально-педагогического общения.

Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач.

Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

**Тема 24. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития**

Понятие «восприятие музыки».

Психологические механизмы восприятия музыки.

Адекватное восприятие.

Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

**Тема 25. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.**

Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития

Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Актуальные направления и тенденции, новые методики и разработки.

**Тема 26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.**

Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике.

Полиэтнический фольклор как феномен духовной культуры народов.

Постижение музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира.

Фундаментальное значение развития этнослуха (концепция Л.В. Шаминой).

Музыкальный язык как средство познания мира.

**Тема 27. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)**

Актуальность исследований, связанных с разработкой проблемы поликультурного образования.

Цель поликультурного образования.

Задачи поликультурного образования

Критериев содержания поликультурного образования.

Основные принципы поликультурного музыкального образования.

Этапы поликультурного образования на уроках музыки.

**Тема 28. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования**

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования: виды профессиональной деятельности.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

Основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта.

**Тема 29. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности**

Педагог-музыкант как деятель музыкальной культуры.

Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта.

Сущность и структура профессиональных качеств личности педагога-музыканта.

**Тема 30. Психологические особенности музыкальной деятельности**

Структура деятельности, механизмы.

Виды деятельности.

Три вида музыкальной деятельности.

Многообразие форм музыкальной деятельности.

**Тема 31. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Исследовательская деятельность педагога-музыканта как компонент профессиональной подготовки.

Научные подходы к пониманию исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Формирование методологической культуры педагога-музыканта.

Теоретические и эмпирические методы научного исследования.

**4. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов**

**4.1. Формирование результатов освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Раздел 1. Основная часть	<b>Знать:</b> основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики,	<b>Тест 1.</b> <b>Тест 2.</b> Вопросы 1-19

		<p>становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки методик; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методик или технологии</p>	
2	Раздел 2. Специальная часть (музыка)	<p><b>Знать:</b> авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства; педагогические концепции отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности</p> <p><b>Уметь:</b> интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе межпредметного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических</p>	<p><b>Тест 3.</b> <b>Тест 4.</b> Вопросы: 19-32</p>

		<p>практик и инноваций в образовании</p> <p><b>Владеть:</b> методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте</p>	
--	--	---	--

## 4.2. Тесты

1. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «дидактики» -

- 1) это наука, отвечающая на вопрос «как воспитывать?»
- 2) это область педагогических знаний;
- 3) это раздел дидактики, отвечающий на вопрос «как обучать?»
- 4) это педагогическая наука.

2. Выберите правильный ответ:

Предмет дидактики –

- 1) это процесс обучения с его закономерностями и категориями;
- 2) это процесс воспитания;
- 3) это структурная особенность педагогической деятельности;
- 4) это компонент метода обучения.

3. Выберите правильный ответ:

Основные дидактические категории –

- 1) это маркетинг;
- 2) это имидж;
- 3) это самовоспитание;
- 4) это «принципы обучения». «методы», «организационные формы».

4. Выберите правильный ответ:

Документы, определяющие содержание образования:

- 1) это сценарий;
- 2) это устав;
- 3) это программа;
- 4) это государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа.

5. Выберите правильный ответ:

Функции процесса обучения:

- 1) это – педагогическая функция;
- 2) это – образовательная, воспитательная и развивающая функции;
- 3) это - обучающая функция;
- 4) это - психологическая функция.

6. Выберите правильный ответ:

Самостоятельная познавательная деятельность обучаемых:

- 1) это – умение самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, ставить и решать проблему, переносить знания в другую ситуацию, добывать знания самостоятельно;
- 2) это – умение прокомментировать текст;
- 3) это - демонстрация знаний текста;
- 4) это - навыки работы по заданному алгоритму.

7. Выберите правильный ответ:  
Суть принципа научности обучения:
- 1) это - практическая направленность обучения;
  - 2) это - опора на теорию, законы, закономерности, науку;
  - 3) это - основа рациональности;
  - 4) это - опора на государственные документы.
8. Выберите правильный ответ:  
Характеристика «развития» как дидактической категории:
- 1) это - воспитание нравственного поведения;
  - 2) это - привитие навыков самопроверки;
  - 3) это - развитие логического мышления: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, индукции, дедукции, умения делать выводы;
  - 4) это - формирование навыков и умений.
9. Выберите правильный ответ:  
Методы обучения:
- 1) это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленная на овладение знаниями, умениями и навыками;
  - 2) это руководящие принципы;
  - 3) это организационные формы обучения;
  - 4) это процесс по овладению новыми знаниями.
10. Выберите правильный ответ:  
Классификация методов по источнику получения знаний:
- 1) это проблемные ситуации, тексты, задачи;
  - 2) это проблемное и программированное обучение;
  - 3) это словесные, наглядные и практические методы;
  - 4) это современные педагогические технологии.

**Ответы на вопросы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 4; 4 -4; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 3.**

#### **4.3.Тест**

Выберите правильный вариант ответа

1. Приоритетной задачей музыкального воспитания являются:

- а) формирование нравственно-эстетических качеств
- б) развитие фантазии
- в) приобретение музыковедческих знаний
- г) развитие логического мышления

2. В музыкальную культуру личности входит:

- а) опыт музыкально-творческой деятельности
- б) музыкальные явления
- в) познание музыкального образа
- г) память

3. Принцип единства художественного и технического предполагает:

- а) работу над выразительностью в сочетании с работой над вокально-хоровыми навыками
- б) работу над образностью исполнения
- в) работу над правильностью интонирования, чистотой интонации
- г) работу творческими навыками

4. Какое качество должно быть ярко выражено у учителя музыки:

- а) артистичность
- б) строгость
- в) трудолюбие
- г) мобильность

5. К принципам, имеющим музыкально-дидактическую направленность, относятся:

- а) наглядность
- б) доступность
- в) интонационность
- г) последовательность

6. Музыка – это:

- а) источник духовного общения
- б) явление, способствующее пониманию закономерностей природы и общества
- в) средство формирования научного мышления
- г) источник знаний

7. Выделите элемент содержания музыкального образования:

- а) методы
- б) эмоционально-нравственный опыт
- в) процесс музыкального развития
- г) принципы

8. К критериям отбора музыкального материала относится:

- а) связь с жизнью
- б) наглядность
- в) художественность
- г) последовательность
- д) педагогическая целесообразность
- у) доступность

9. Приоритетной задачей музыкального воспитания является:

- а) воспитание любви к музыкальному искусству
- б) развитие воображения
- в) приобретение знаний о жизни и творчестве композиторов
- г) развитие творческого воображения

10. В музыкальную культуру личности входит:

- а) нравственно-эстетический опыт
- б) мышление
- в) фантазия
- г) артистизм

11. Принцип единства эмоционального и рационального предполагает:

- а) выявление эмоционально-образной сферы с одновременным разбором средств музыкальной выразительности
- б) выявление эмоционально-образной сферы
- в) выявление музыкально-выразительных средств
- г) выявление специфики музыкального произведения

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

#### 4.4.Тест

Выберите правильный вариант ответа:

1. Специфика методов музыкального образования определяется:

- а) особенностью методики музыкального восприятия;
- б) сущностью музыки как вида искусства;
- в) направленностью на приобретение знаний;
- г) направленностью на развитие воображения детей и подростков.

2. К специфическим методам музыкального образования относятся:

- а) метод «моделирования художественно-творческого процесса»;
- б) проблемно-поисковый метод;
- в) наглядный метод;
- г) метод беседы.

3. Метод «тождества и контраста» имеет еще следующее название:

- а) метод обобщения;
- б) метод «снежного кома»;
- в) метод сравнения;
- г) метод «перспективы и ретроспективы».

4. Метод «наблюдение за музыкой» (Б.В. Асафьев) предполагает:

- а) разбор средств музыкальной выразительности;
- б) осмысление принципов формообразования;
- в) слежением за развитием музыкального образа, за сменой настроений, чувств;
- г) выявление особенностей развития мелодии.

5. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» был предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Е. В. Николаевой;
- в) Д. Б. Кабалевским;
- г) С. С. Балашовой.

6. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» называется еще как:

- а) метод «перспективы и ретроспективы»;
- б) метод «тождества и контраста»;
- в) метод «наблюдения» за музыкой;
- г) метод «снежного кома».

7. Метод «размышления о музыке» предполагает:

- а) теоретический анализ музыкальной формы;
- б) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы;
- в) анализ музыкального произведения с точки зрения эстетики;
- г) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы, средств музыкальной выразительности.

8. Метод «партитуры вопросов» (Л. В. Горюнова) предполагает:

- а) игру на музыкальных инструментах;
- б) словесное описание характера музыкального произведения;
- в) логично выстроенную последовательность вопросов;
- г) поиск учащимися ответов на вопросы, поставленные учителем.

9. Метод «музыкального обобщения» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Ю. Б. Алиевым;
- г) Н. А. Ветлугиной.

10. Метод «художественного контекста» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Л. В. Горюновой;
- г) Т. Е. Вендровой.

11. Метод «осознания интонационного смысла» музыкального произведения (А. Пиличяускас) предполагает:

- а) выявление ведущих интонаций музыкального произведения;
- б) осмысление рожденного в собственной душе смыслового подтекста произведения;
- в) описание образов, которые рождаются при слушании музыкального произведения;
- г) вычленение «зерна-интонации произведения».

12. Метод «переинтонирования» направлен:

- а) на исполнение мелодии другими инструментами;
- б) пропевание главной мелодии произведения;
- в) осмысление интонационной сущности произведения через цвет, слово, жесты;
- г) использование фонограмм.

13. К словесным методам, используемым на уроке музыки, не относятся:

- а) пояснения учителя;
- б) упражнения;
- в) беседа;
- г) рассказ.

14. Метод «разрушения» на уроке музыки используется:

- а) редко;
- б) часто;
- в) никогда не используется;
- г) в зависимости от настроения класса.

15. К методам, направленным на развитие у учащихся самовыражения в музыке, относятся:

- а) метод «наблюдения за музыкой»;
- б) метод «снежного кома»;
- в) метод «совместного проживания музыкального образа»;
- г) метод упражнения.

16. К методу, способствующего разучиванию песни, относятся:

- а) метод «беседы»;
- б) метод «подражания»;
- в) метод «наблюдения за музыкой»;
- г) метод «партитуры вопросов».

17. Метод «интонирования смысла слова» предполагает:

- а) пропевание за учителем фразы песни;

- б) пропевание слова из текста песни;
- в) дирижирование разученной песнью;
- г) выразительное чтение текста песни и нахождение соответствующих интонаций.

18. Метод «осознанного исполнения песни» предполагает:

- а) пение с аккомпанементом;
- б) чтение текста песни;
- в) многократное повторение песни;
- г) пение с использованием нотной записи.

19. Метод «вокальной звукозаписи» (Л.В. Горюнова) предполагает:

- а) пение по руке;
- б) пение по нотам;
- в) звукоподражание пению птиц, шуму дождя и т.п.;
- г) запись песни на доске.

20. К методам, стимулирующим интерес к музыке, относятся:

- а) метод «снежного кома»;
- б) метод упражнения;
- в) метод «эмоционального воздействия»;
- г) метод «повторения».

21. Какой метод предполагает создание установки на эмоционально-духовное общение с учащимися:

- а) метод «эмоционального воздействия»
- б) метод «эффект удивления»;
- в) метод «музыкального обобщения»;
- г) метод «художественного контекста».

22. Что предполагает метод «создания ситуации успеха»?

- а) эмоциональный показ произведения;
- б) проведение беседы;
- в) направленность на подбадривание, поощрение учащихся;
- г) использование приемов театрализации.

23. Использование игрового метода предполагает:

- а) использование нотной записи;
- б) применение музыкальных инструментов на уроке;
- в) использование музыкально-познавательных игр, драматизации;
- г) использование дидактического лото.

24. Наглядный метод на уроке музыки не включает в себя:

- а) наглядно-слуховой;
- б) наглядно-зрительный;
- в) наглядно-двигательный;
- г) наглядно-осознательный.

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

#### 4.5.Тест

Выберите правильный вариант ответа:

1. К музыкально-сенсорным способностям относятся:
  - а) музыкальная память
  - б) эмоциональная отзывчивость
  - в) тембровый слух
  - г) музыкально-эстетический вкус
2. При организации восприятия в начальной школе используется:
  - а) музыковедческий анализ
  - б) герменевтический
  - в) художественно-педагогический
  - г) теоретический анализ
3. Для музыкального восприятия характерно:
  - а) ассоциативность
  - б) конкретность
  - в) стабильность
  - г) логичность
4. К вокальным навыкам относятся:
  - а) дыхание, дикция, строй, звуковедение
  - б) звуковедение, звукообразование, дыхание, ансамбль
  - в) дикция, дыхание, звукообразование, звуковедение
  - г) звукообразование, строй, дыхание, дикция
5. «Высокое» (головное) звучание, небольшой диапазон (в пределах октавы) характерны:
  - а) среднему школьному возрасту
  - б) младшему школьному возрасту
  - в) старшему школьному возрасту
  - г) подростковому возрасту
6. Метод «пластического интонирования» предполагает:
  - а) исполнение сюжетного этюда
  - б) выражение в движениях характера музыки
  - в) импровизацию танцевальных движений
  - г) исполнение упражнений
7. Следующие приемы: пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, пение с названием нот используется при:
  - а) работе над строем
  - б) при работе над ансамблем
  - в) при работе над дыханием
  - г) при работе над звукообразованием
8. Если учитель предлагает подобрать музыкальные интонации к словам колыбельной, то он стимулирует:
  - а) музыкально-познавательную деятельность
  - б) музыкально-творческую деятельность
  - в) певческую деятельность
  - г) исполнительскую деятельность
9. Метод сопереживания предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении
- г) анализ средств музыкальной выразительности

10. Выберите из предложенных методов метод, определяемый спецификой музыкального искусства:

- а) наглядный
- б) метод эмоционального показа
- в) проблемно-поисковый
- г) словесный

11. Метод «осознания личностного смысла музыкального произведения» предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении
- г) анализ средств музыкальной выразительности

12. К виду музыкальной деятельности можно отнести:

- а) освоение народного музыкального искусства
- б) игровую деятельность
- в) постижение основ музыкальной грамоты
- г) эстетическую деятельность

13. Какой из представленных методов является методом, способствующим активизации процесса слушания:

- а) вокализация мелодий инструментальных произведений
- б) упражнение
- в) повторение
- г) совместного рождения образа

14. Организация восприятия музыки на основе принципа диалога предполагает:

- а) отношение на основе позиции «объект-объект»
- б) отношение на основе позиции «объект-субъект»
- в) сотворческое отношение автора и реципиента
- г) деловые отношения автора и реципиента

15. Певческое дыхание должно быть:

- а) ключичным
- б) грудно-брюшным
- в) грудным
- г) ключично-грудным

16. Отсутствие координации слуха и голоса, мышечная зажатость приводят:

- а) к неверному звуковедению
- б) к неверному интонированию
- в) к плохой дикции
- г) к плохому дыханию

17. Основоположителем музыкально-ритмического воспитания считается:

- а) Э. Ж. Далькроз

- б) К. Орф
- в) З. Кодай
- г) Ш. Сузуки

18. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

- а) музыкальное мышление
- б) эмоциональная отзывчивость
- в) ладовое чувство
- г) музыкальная память

19. При организации восприятия в средних классах используется:

- а) музыковедческий анализ
- б) художественно-педагогический
- в) интонационно-стилевой
- г) теоретический анализ

20. Для музыкального восприятия не характерна:

- а) конкретность
- б) ассоциативность
- в) интонационность
- г) целостность

21. К хоровым навыкам относятся:

- а) звукообразование, дыхание
- б) звуковедение, ансамбль
- в) звукообразование, звуковедение
- г) строй, ансамбль

22. Мутация голоса происходит в основном:

- а) в 1-2 классах
- б) в 7-8 классах
- в) в 10-11 классах
- г) в 3-4 классах

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

#### 4.6. Вопросы:

1. Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность.
2. Искусство и воображение. Художественное творчество.
3. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.
4. Эстетическая природа и социальные роли искусства.
5. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.
6. Понятие жанра в искусстве.
7. Многообразие типов художественной выразительности.
8. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
9. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
10. Три рода творчества в различных видах искусства.
11. Условность и индивидуальность художественной выразительности.
12. Структурные аспекты языка различных видов искусства.
13. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
14. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности.

- 15.Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением.
16. Коммуникация как важнейшее условие функционирования культуры.
17. Изучение проблемы диалога культур отечественными и зарубежными учеными.
18. Культурные традиции и инновации в культуре.
19. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
- 20.Специфика музыкального образования, его сущность.
- 21.Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.
22. Проблема целостного развития личности средствами музыки в современных научных исследованиях.
- 23.Идея целостного развития личности в трудах философов Античности.
23. Проблема целостного развития личности в трудах философов и педагогов эпохи Возрождения.
24. Проблема целостного развития личности в трудах русских философов (Вл. Соловьев, И. Ильин, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).
- 25.Сущность и содержание педагогического мастерства.
- 26.Особенности формирования педагогического мастерства педагогов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки.
- 27.Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта.
28. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.
29. Специфика музыки как особой эстетической ценности.
30. Воспитательные функции музыкального искусства.
31. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей.
32. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека.

#### **4.7. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (кандидатскому экзамену)**

1. Сущность и содержательная характеристика понятия «обучение».
2. Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
3. Законы и закономерности обучения.
4. Принципы обучения как категории дидактики.
5. Проблема классификации методов обучения.
6. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
7. Сущность, цели и задачи воспитания.
8. Основные составные этапы воспитательной технологии.
9. Характеристика основных форм воспитательной работы.
10. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования.
- 11.Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.
12. Классификация педагогических технологий.
13. Понятия «искусство» и «художественная культура».
14. Понятие жанра в искусстве (на примере одного из видов искусств)
15. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
16. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.

17. Средства художественной выразительности в искусстве (на примере одного из видов искусств).
18. Анализ многообразия подходов к определению понятия «культура».
19. Функции культуры.
20. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.
21. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
22. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
23. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
23. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
24. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.
27. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
28. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
29. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
30. Особенности развития музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
31. Теоретические и эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
32. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).
33. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
34. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования: структура и содержание.
35. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.
36. Основные этапы развития отечественного музыкального образования.
37. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
38. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития.
39. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
40. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

## **5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Критерии оценки на экзамене:**

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется

с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.  
Составители: Майковская Л.С., д.п.н., профессор