

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 12:09:37

Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ac549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО  
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)  
55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

**ВИД**

**Кинооператорство**

**КВАЛИФИКАЦИЯ)**

**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Очная**

Химки, 2024

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ЧАСТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы;
- защита реферата.

## **2. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Объем государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часов, из них выделены:

- на подготовку и представление творческо-исполнительской работы - 72 академических часа;
- на подготовку к защите и защиту реферата - 36 академических часов.

## **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

## **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);

готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную

педагогическую деятельность (ПК-5);

- художественно-творческая и производственная деятельность:

способностью создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

способностью быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

готовностью использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);

способностью демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

- просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-12).

#### **4.2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции**

Каждая часть выпускной квалификационной работы (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, процентов	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

### **4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки**

#### **4.3.1. Представление творческо-исполнительской работы**

##### **Содержание творческо-исполнительской работы**

Творческо-исполнительской работой является снятый фильм (видеопроект) продолжительностью не более 20 минут и поясняющий текст.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе по согласованию с руководителем обучающегося. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна быть сделана со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Текст, поясняющий работу над фильмом, должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при наличии).

Введение представляет собой краткое изложение работы над фильмом объемом 4 - 6 страниц.

Основная часть объемом 40 - 60 страниц включает описание следующих работ над созданием фильма: разработка литературного и режиссерского сценариев, разработка операторской и звуковой экспликаций, составление календарно-

постановочного плана проведения съемок, подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съемочного процесса, съемочный период как реализация художественно-творческого замысла, поиск изобразительно-выразительных приемов и средств съемки, цветоцветовая коррекция экранного изображения и других.

В заключении обучающийся формулирует эстетические проблемы, с которыми ему пришлось столкнуться при подготовке творческо-исполнительской работы.

В списке литературы должны быть указаны источники, имеющие непосредственное отношение к теме творческо-исполнительской работы.

### **Представление творческо-исполнительской работы**

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде фильма и презентации текста, поясняющего работу над созданием фильма.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет фильм и текст, поясняющий работу над созданием фильма, на электронном носителе на кафедру, к которой прикреплен обучающийся, для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки творческо-исполнительской работы**

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, при этом допускаются неточности в оформлении работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

### **4.3.2. Защита реферата**

#### **Содержание реферата**

Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе по согласованию с руководителем обучающегося.

Тема реферата должна соответствовать виду и цели программы ассистентуры-стажировки.

Реферат должен содержать следующие структурные элементы:

титульный лист;

содержание;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованной литературы;

приложения (при наличии).

#### **Представление реферата**

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на электронном носителе на кафедру, к которой он прикреплен, для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

#### **Критерии оценки реферата**

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся:

	уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, допуская несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Общие положения**

Представление государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы осуществляется в виде фильма и презентации, защита реферата - в виде презентации.

Представлению творческо-исполнительской работы и защите реферата предшествует самостоятельная работа, которая включает в себя: подготовку реферата, работу с литературными источниками, разработку сценария фильма, съемку материала, отбор материала, монтаж, оформление текстов реферата и творческо-исполнительской работы, подготовку презентаций.

### **Оформление презентации**

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация, звук. Для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Microsoft PowerPoint.

Последовательность подготовки презентации:

четко сформулировать цель презентации;

отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления;

определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их;

определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала;

подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер);

проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации:

следует готовить отдельно печатный текст, слайды, раздаточный материал;

слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

рекомендуемое число слайдов: 17 - 22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего, план сообщения; краткие выводы из всего сказанного, список использованных источников;

раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем с исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;

раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;

раздаточный материал должен отличаться от слайдов, должен быть более информативным.

## **Оформление текста творческо-исполнительской работы и текста реферата**

Оптимальный объем текста творческо-исполнительской работы и текста

реферата – 50 - 70 страниц.

Текст набирается в программе Microsoft Word:

бумага - формат А4;

поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу - 2 см;

размер шрифта - 14 кегль;

междустрочный интервал - полуторный;

абзацный отступ (отступ первой строки) - 1,25 см;

нумерация страниц - сквозная (по ряд от титульного листа до последнего листа, на титульном листе номер страницы не ставится);

ссылки на источники указываются в постраничных сносках (сноски набираются без абзацного отступа, размер шрифта - 12 кегль, междустрочный интервал - одинарный).

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с.

2. Светлаков Ю. Я. Мое документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с.

### **6.2. Дополнительная учебная литература**

1. Медынский, С.Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 238 с.

2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 368 с.

3. Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студ. вузов /

М. М. Волинец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159 с.

4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108 с.

5. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108 с.

6. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с.

7. Волинец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волинец. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.

8. Симаков, В. Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200 с.

9. Основы операторского мастерства [Текст] : метод. указ. для студентов днев., оч.-заоч. (вечер.) и заоч. отд-ний по спец. 032401 «Реклама», квалификация «специалист по рекламе» / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. А. Е. Темников]. - М. : МГУКИ, 2011. - 59 с.

10. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 169 с.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

[kinosoyuz.com](http://kinosoyuz.com) - сайт общественной организации российских кинематографистов «КиноСоюз»;

[vertov.ru](http://vertov.ru) - сайт студии «Вертов, реальное кино»;

Интернет-портал [ProDocumentary.org](http://ProDocumentary.org).