

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 24.08.2026 16:12:22

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
БИФ
Мазурицкий А.М.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 46.03.02. Документоведение и архивоведение

**Профиль подготовки: Документоведение и документационное обеспечение
управления**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 3

Семинар. 2 часа

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар 2 часа

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар. 2 часа

Драматургия Н.В. Гоголя

Вопросы к семинару:

1. История создания пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
2. Сочетание комического и трагического в пьесах Н.В. Гоголя.
3. «Миражная» интрига в драматургии Н.В. Гоголя.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопросы к семинару:

1. Смысл названия произведения.
2. Владимир Бельтов в галерее «лишних» людей русской классической литературы.
3. Драматическое пересечение судеб «лишнего» человека Владимира Бельтова и «маленького» человека Дмитрия Круциферского в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

СЕМЕСТР 4

Семинар. 2 часа

Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару:

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Конфликт и система образов.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Семинар. 2 часа

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Вопросы к семинару:

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глухов как микромодель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Семинар. 2 часа

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 5

Семинар. 2 часа

Драма А.М. Горького «Мещане»

Вопросы к семинару:

1. Особенности драматургии А.М. Горького первого периода на примере дебютной пьесы «Мещане».
2. Оригинальные драматургические приёмы А.М. Горького в пьесе: названием пьесы становится осуждаемое автором явление, обыгрываются два значения одного слова, по-разному трактуемого героями-антиподами.
3. Восприятие пьесы А.П. Чеховым. «Мещане» А.М. Горького и «Три сестры» А.П. Чехова.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва. 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество В.В. Маяковского

Вопросы к семинару:

1. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского
2. Сатира и социальная проблематика в творчестве В.В. Маяковского
3. Лирическая поэзия В.В. Маяковского.
4. В.В. Маяковский и Октябрь 1917 г. Драма «поэта на службе революции».

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва. 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1999

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

СЕМЕСТР 6

Семинар. 2 часа

«Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького

Вопросы к семинару:

1. Почему жанр произведения нередко определяется как историко-эпическая хроника?
2. Драма главного героя, ставшего воплощением «мнимой значимости и «умной ненужности».
3. Открытый финал произведения.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»

Вопросы к семинару:

1. История создания произведения.
2. Переплетение личной трагедии и трагических судеб соотечественников в поэме.
3. Христианские образы в поэме.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар. 2 часа

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического,

сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)

9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов

10. Наличие эпилога, его роль

11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.

2. История создания.

3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к и т.д.).

4. Наличие и роль эпитафия/ системы эпитафий, посвящения

5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора

6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения

7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов

8. Наличие и характер конфликта

9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главы, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.

10. Структура стихотворения:

а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондеи, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустопный, трехстопный, четырехстопный, пятистопный...октава...сонет... и др.).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

Связь этих элементов с идейным замыслом автора

11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса:

интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.

12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3

13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.