

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 07.05.2026 11:11:36 **Московский государственный институт культуры**

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(год набора 2023)

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного декоративно-прикладного искусства, в области художественной керамики и смежных видах искусства.

Задачи:

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных керамических изделий;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с изготовлением и декорированием керамических изделий и арт-объектов и получение практического опыта в художественной керамике.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником-керамистом в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная керамика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Художественная керамика» изучается в 1-7 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Художественная керамика»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	(У) Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР
--	--

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных

		задач
<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы</p> <p>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <p>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>
<p>ПК-2.</p> <p>Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	
<p>ПК-3.</p> <p>Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p>	

промыслов; использовать освоённые технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.	ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная керамика» составляет 11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных 210 акад.ч., СРС 159 акад.ч., формы контроля 27 акад. час

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	
Контактная работа обучающихся	210	30	30	30	30	30	30	30	
в том числе:									
Занятия лекционного типа	14	2	2	2	2	2	2	2	
Занятия семинарского типа	196	28	28	28	28	28	28	28	
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-	-	-	-	-	-	-	
Групповые консультации									
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	159	24	24	24	24	24	24	15	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	Экзамен	
Общая трудоемкость	акад. час	396	54	54	54	54	54	54	45
	з.е.	11	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции ЗЛТ	Сем.л/практик.ЭС	Г	Консультации	ИКР	СРС	
	Модуль 1. Работа с низкотемпературными массами.	1, 2	2	56				48	
1	Раздел 1. Работа с низкотемпературными массами.	1	2	28				24	<i>Еженедельная презентация заданий;</i> <i>Контрольное задание</i>
2	Раздел 2. Применение ангобов и цветных масс в керамике. Техники ангобной росписи	2	2	28				24	<i>Еженедельная презентация заданий;</i> <i>Зачет</i>
	Модуль 2. Основы формообразования в керамике	3,4	2	56				48	
3	Раздел 1. Тело вращения. Гончарное искусство.	3	2	28				24	<i>Еженедельная презентация заданий,</i> <i>Контрольное задание</i>
4	Раздел 2 Декоративная скульптура в керамике.	4	2	28				24	<i>Еженедельная презентация заданий;</i> <i>Зачет</i>
	Модуль 3. Работа с литьевыми массами	5,6	2	56				48	
5	Раздел 1. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё.	5	2	28			0	24	<i>Еженедельная презентация заданий,</i> <i>Контрольное задание</i>
6	Раздел 2. Скульптура малых форм.	6	2	28				24	<i>Еженедельная презентация заданий,</i> <i>Зачет</i>
	Модуль 4. Техники росписи	7	2	28				15	
7	Раздел 1. Подглазурная роспись фаянса и фарфора. Роспись по сырой эмали Раздел 2. Надглазурная роспись фаянса и фарфора	7	2	28				15	<i>Еженедельная презентация заданий,</i> ЭКЗАМЕН

4.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины имеет модульную структуру. Из нескольких модулей дисциплины или отдельных разделов из разных модулей могут быть образованы комбинированные блоки, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Модуль 1. Работа с низкотемпературными массами.	
	Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки)	
1.1	Тема 1. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, Матричный метод	Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение и овладение методом лепки их пласта, шаблонного формования и формования изделий из пласта при помощи матрицы Требования: выполнить образцы простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр) Формовка тарелки по матрице. Размер: 15/15/15 см, 20/20 см.
1.2	Тема 2. Освоение методов создания фактурных поверхностей.	Изучение роли фактуры в декорировании изделий из керамики. Требования: усвоить основные виды фактурирования поверхности, качественно выполнить образцы глиняных пластин с использованием различных фактур.
2	Раздел 2. Применение ангобов и цветных масс в керамике. Техники ангобной росписи.	
2.1	Тема 1. Копия в материале музейного образца сосуда или блюда	Вводная лекция с демонстрацией приёмов ангобной росписи. Изучить принципы взаимодействия формы и декора керамических изделий на примере исторического образца. Задача: усвоить методику изготовления и декорирования керамического изделия. Размер: натуральная величина.
2.2	Тема 2. Изготовление настенного декоративного блюда	Освоить принципы изготовления орнаментальной композиции в круге при помощи традиционных для красной глины видов декорирования. Задача: изготовить декоративное блюдо по своему проекту с использованием одной или нескольких техник декорирования.

		Требования: грамотное применение техник декорирования – цветные массы, ангобная роспись из калячницы, кистевая техника, сграффито, мраморизация и т.д. Качественно выполнить спроектированное блюдо в материале
Модуль 2. Основы формообразования в керамике		
Раздел 1. Тело вращения. Гончарное искусство.		
3.1	Тема 1. Выполнение геометрических объёмов на гипсомодельном станке.	Вводная лекция по темам раздела. Освоение навыков работы с гипсом. Задача: выполнить на гипсомодельном станке три формы вращения – шар, цилиндр, конус.
3.2	Тема 2. Питъевой набор в гончарной технике.	Изучение метода изготовления формы в гончарной технике. Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.
Раздел 2 Декоративная скульптура в керамике.		
4.1	Тема 1. Анималистическая скульптура из шамотной массы	Вводная лекция по темам раздела. Понятие принципов создание анималистической скульптуры в среднем и крупном масштабах. Задача: овладеть основными принципами формования шамотной скульптуры. Размер: натуральная величина.
4.2	Тема.2 Изготовление скульптуры из пласта.	Понятие принципов создания скульптуры из пласта. Задача: овладеть принципами создания скульптуры в технике лепки из пласта. Требования: выполнить скульптуру по своему проекту на свободную тему.
Модуль 3. Работа с литьевыми массами		
Раздел 1. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё.		
5.1	Тема 1.Ваза из фаянса/ каменной массы методом шликерного литья.	Вводная лекция по темам раздела. Задачи: – освоить принципы формообразования предмета на основе простейших геометрических форм. – освоить конструктивные свойства материалов – выполнить требования по эргономике

		Требования: выполнить вазу из фаянса или каменной массы методом шликерного литья
	Раздел 2. Скульптура малых форм	
6.1	Тема 1. Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/ каменной массы методом шликерного литья.	Задача: освоить методику изготовления скульптуры методом шликерного литья при помощи гипсовой формы. Требования: Создать пластилиновую и гипсовую модели спроектированной студентом скульптуры. Изготовить чистовую форму. Выполнить 3 отливки изделия и декорировать разными способами
Модуль 4. Техники росписи		
	Раздел 1. Подглазурная роспись фаянса и фарфора. Роспись по сырой эмали.	
7.1	Тема 1. Копирование образцов керамики.	Вводная лекция по темам раздела. Задача: изучение и освоение различных техник подглазурного декорирования (кистевая роспись, графика пером, метод «сухая кисть» и т.д.) на основе копирования образцов керамики (русский изразец, голландский изразец, итальянская майолика) с учётом особенностей техники подглазурного декорирования и роспись глазурями.
7.2	Тема 2. Роспись чаши или вазы в технике подглазурного декорирования	Задача: изучение и освоение различных техник подглазурного декорирования (кистевая роспись, метод «сухая кисть» и т.д.), роспись глазурями на основе своего проекта.
	Раздел 2. Надглазурная роспись фаянса и фарфора	
8.1	Тема 1. Копия росписи фарфоровых образцов и живописных произведений искусства авангарда в технике надглазурной росписи.	Вводная лекция к темам раздела Задача: – освоить различные методы надглазурной росписи (кисть, аэрограф, сграффито, деколь) на блюде, чашке, чайной паре, плитке Требования: выполнить копию произведения изобразительного искусства Размер: натуральная величина

8.2	Тема 2. Роспись серии фарфоровых блюд	<p>Задача: создать комплект декоративных фарфоровых блюд в соответствии с идеей разработанной серийной композиции.</p> <p>Требования: спроектировать и декорировать серию блюд</p> <p>Материал: фарфор</p> <p>Техника выполнения: надглазурная роспись.</p>
-----	---------------------------------------	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
Модуль 1. Работа с низкотемпературными массами.			
1.	Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки)	Лекции	<p>– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</p> <p>– Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</p>
		Семинары	<p>– Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2,</p> <p>– консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</p> <p>– Проверка самостоятельной работы</p> <p>– Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий</p> <p>– Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</p> <p>– Выполнение работы в материале</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
		Самостоятельная работа	<p>– Сбор материалов по темам раздела</p> <p>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>– Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</p> <p>– Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</p>

2.	Раздел 2. Применение ангобов и цветных масс в керамике. Техники ангобной росписи.	Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2, – консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
Модуль 2. Основы формообразования в керамике			
3.	Раздел 1. Тело вращения. Гончарное искусство	Лекции	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2, –,консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

4.	Раздел 2. Декоративная скульптура в керамике.	Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
Модуль 3. Работа с литьевыми массами			
5.	Раздел 1. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё.	Лекции	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по теме 1, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

6.	Раздел 2. Скульптура малых форм.	Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по теме 1, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
Модуль 4. Техники росписи			
7.	Раздел 1. Подглазурная роспись фаянса и фарфора. Роспись по сырой эмали.	Лекции	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по теме 1, 2, – консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

8.	Раздел 2. Надглазурная роспись фаянса и фарфора	Семинары	<ul style="list-style-type: none"> –Практические занятия семинарского типа по теме 1, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Консультация	<ul style="list-style-type: none"> –разбор и анализ выполненных заданий; –обсуждение требований к организации и сдаче экзамена;
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> –Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:

выполнение обучающимися контрольного задания – 1 и 3,5 семестр

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- зачет – 2,4 и 6 семестр
- экзамен - 7 семестр

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: <i>контрольная работа (Модуль 1. Разделы 1)</i> <i>- контрольная работа (Блок 2. Раздел 1)</i>	УК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация <i>(экзамен, Зачет, зачет с оценкой)</i>	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно но зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы мастерства» формируют компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3;

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Модуль 1. Работа с низкотемпературными массами.

Раздел 2. Применение ангобов и цветных масс в керамике. Техники ангобной росписи.

Тема 2. Изготовление настенного декоративного блюда.

1. Освоены принципы изготовления орнаментальной композиции в круге при помощи традиционных для красной глины видов декорирования.
2. Выполнены пробы для разных приёмов росписи (ангобная роспись из калячницы, кистевая техника, сграффито, мраморизация и т.д).
3. Освоены приёмы ангобной росписи.
4. Выполнено керамическое блюдо в материале.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств изучаемых в семестре техник изготовления и декорирования в художественной керамике;
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам разделов
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Контрольные задания для промежуточной аттестации к разделу 1, модуля 1 и разделу 1 модуля 2:

1. Освоить методы формования изделий из красной глины, лепку из пласта, матричный метод;
2. Освоить методы создания фактурных поверхностей.

Тестовое задание для зачета к разделу 1 модуля 3, и к разделу 1 модуля 4:

1. Выполнить вазу из фаянса/ каменной массы методом шликерного литья.
2. Копирование образцов керамики
3. Роспись чаши или вазы в технике подглазурного декорирования

Тестовое задание для зачета к разделу 2 модуля 1, разделу 2 модуля 2, разделу 2 модуля 3:

1. Копия в материале музейного образца сосуда или блюда;
2. Изготовление настенного декоративного блюда;
3. Анималистическая скульптура из шамотной массы;
4. Изготовление скульптуры из пласта;
5. Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/ каменной массы методом шликерного литья;

Задания для экзамена раздела 2 модуля 4

1. Копия росписи фарфоровых образцов и живописных произведений искусства авангарда в технике надглазурной росписи;
2. Роспись серии фарфоровых блюд

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Ткаченко, А. В.** Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>;
2. **Кубе А. Н.** История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Хорхолок В.Б.** Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Шокорова Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. Пользователей;
5. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.**//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930х годов. «Искусство». М.,1976
2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом. «Аврора», СПб.,2006
3. Изотова М. Концепция ленинградских керамистов. - «ДИ СССР», №12, 1977
4. Кантор А. Самоценность искусства и переживание пространства.- «ДИ СССР», №12, 1980
5. Каталог выставки американской фарфоровой скульптуры студии БИМ, М., 1987
6. Каталог выставки Поднесение к Рождеству.- Изд-во Государственного Эрмитажа, СПб., 2004
7. Копылков М. Изотова М. Одна композиция. СПб., 2010
8. Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века. М., 2009
9. Крамаренко Л. Г. От сосуда – к декоративной пластике. Сб., Декоративное искусство.№8, 1986
10. Крамаренко Л. Г. О самоценности декоративной керамики. Научн. Сб. НИИ РАХ. М., 2004
11. Кума Х. О национальных школах.- «ДИ СССР», №3, 1976
12. Макаров К. Натурстиль 70-х годов.-«ДИ СССР», №2, 1979
13. Малолетков В. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М., 2010
14. Малолетков В. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. М., 2012
15. Малолетков В. Чаша судьбы. М., 2015
16. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003
17. Салтыков А. Избранные труды. М., 196
18. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Модуль 1. Работа с низкотемпературными массами.

Тема 1. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, Матричный метод

Лекция

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение и овладение методом лепки их пласта, шаблонного формования и формования изделий из пласта при помощи матрицы.

Практические занятия (8часов)

Выполнение образцов простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр) Размер: 15/15/15 см, 20/20 см.

Формовка тарелки по матрице.

Материал: красная глина

Задача: освоить методы шаблонного формования изделий и формования с помощью матрицы.

Тема 2. Освоение методов создания фактурных поверхностей.

Практические занятия

Задача: изучение роли фактуры в декорировании изделий из керамики.

Требования: усвоить основные виды фактурирования поверхности, качественно выполнить образцы глиняных пластин с использованием различных фактур.

Рекомендуется в качестве штампов использовать различные подручные материалы и мелкие предметы, природные материалы, листья, мелкие веточки. Для создания фактур также необходимы в качестве инструмента специальные стеки и петли.

Размер плиток: 10/10 см.

Список литературы к разделу:

1. Хорхолук В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Крамаренко Л. Г. От сосуда – к декоративной пластике. Сб., Декоративное искусство.№8, 1986

Раздел 2 Применение ангобов и цветных масс в керамике. Техники ангобной росписи.

Тема 1. Копия в материале музейного образца сосуда или блюда

Лекция

Вводная лекция с демонстрацией приёмов ангобной росписи.

Практические занятия

Задача: усвоить методику изготовления и декорирования керамического изделия, изучить принципы взаимодействия формы и декора керамических изделий

Требование: выполнить копию музейного образца.

Размер: натуральная величина.

Размер: натуральная величина.

Тема 2. Питьевой набор в гончарной технике.

Практические занятия (

Изучение метода изготовления формы в гончарной технике.

Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.

Требования: изготовить и декорировать набор предметов, выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина.

Техника изготовления – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями.

Список литературы к разделу:

1. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>;

Модуль 2. Основы формообразования в керамике

Раздел 1. Тело вращения. Гончарное искусство.

Тема 1. Выполнение геометрических объёмов на гипсомодельном станке.

Лекция

Вводная лекция о работе над заданиями раздела.

Практические занятия

Освоение навыков работы с гипсом.

Задача: выполнить на гипсомодельном станке три формы вращения – шар, цилиндр, конус.

Требования: качественно выполнить геометрические объёмы.

Материал: гипс.

Размер: 20 см

Тема 2. Питьевой набор в гончарной технике.

Практические занятия (8 часов)

Изучение метода изготовления формы в гончарной технике.

Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.

Требования: отформовать и декорировать предметы питьевого набора.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями.

Размер: натуральная величина.

Список литературы к разделу:

1. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом. «Аврора», СПб., 2006
2. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003

Раздел 2. Декоративная скульптура в керамике.

Тема 1. Анималистическая скульптура из шамотной массы

Лекция

Вводная лекция по темам раздела. Понятие принципов создание анималистической скульптуры в среднем и крупном масштабах. Изучить понятие стилизации в декоративном искусстве.

Практические занятия

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной скульптуры.

Требования: изготовить анималистическую скульптуру по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование цветными ангобами и глазурями.

Размер: натуральная величина.

Тема.2 Изготовление скульптуры из пласта.

Практические занятия (

Понятие принципов создания скульптуры из пласта.

Задача: овладеть принципами создания скульптуры в технике лепки из пласта.

Требования: выполнить скульптуру по своему проекту на свободную тему.

Материал: шамотная масса.

Декорирование цветными ангобами и глазурями.

Размер: натуральная величина

Список литературы к разделу:

1. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. Пользователей;

2. Копылков М. Изотова М. Одна композиция. СПб., 2010

Модуль 3. Работа с литьевыми массами

Раздел 1. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё.

Тема 1. Ваза из фаянса/ каменной массы методом шликерного литья.

Лекция (

Вводная лекция о технологии шликерного литья, работе с высокотемпературными массами.

Практические занятия

- Задача: освоить принципы формообразования предмета на основе на основе простейших геометрических форм.
- освоить конструктивные свойства материалов
- выполнить требования по эргономике

Требования: выполнить вазу из фаянса или каменной массы методом шликерного литья.

Материал: фаянс/ каменная масса.

Техника выполнения: создание по чертежам, моделей, гипсовых форм, шликерное литьё, различные способы декорирования фаянса.

Размер: натуральная величина.

Список литературы к разделу:

1. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Раздел 2. Скульптура малых форм

Тема 1. Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/ каменной массы методом шликерного литья.

Лекция

Вводная беседа о технологии изготовления многочастных форм для шликерного литья.

Практические занятия

Задача: освоить методику изготовления скульптуры методом шликерного литья при помощи гипсовой формы.

Требования: Создать пластилиновую и гипсовую модели спроектированной студентом скульптуры.

Изготовить чистовую форму. Выполнить 3 отливки изделия и декорировать разными способами.

Материал: фаянс/ каменная масса.

Техника выполнения: литьё в гипсовую форму, роспись глазурями, подглазурная роспись, надглазурная роспись.

Размер: натуральная величина.

Список литературы к разделу:

1. Каталог выставки американской фарфоровой скульптуры студии БИМ, М., 1987
2. Малолетков В. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М., 2010

Модуль 4. Техники росписи

Раздел 1. Подглазурная роспись фаянса и фарфора. Роспись по сырой эмали.

Тема 1. Копирование образцов керамики.

Лекция

Вводная лекция к темам раздела. Изучение приёмов подглазурной росписи. Просмотр фотоматериалов по темам раздела.

Практические занятия

Задача: изучение и освоение различных техник подглазурного декорирования (кистевая роспись, графика пером, метод «сухая кисть» и т.д.) на основе копирования образцов керамики (русский изразец, голландский изразец, итальянская майолика) с учётом особенностей техники подглазурного декорирования и росписи глазурями.

Требования: выполнить копии керамических изразцов, тарелок, кувшинов, декорировать их подглазурной росписью.

Размер: натуральная величина.

Тема 2. Роспись чаши или вазы в технике подглазурного декорирования

Практические занятия (

Задача: изучение и освоение различных техник подглазурного декорирования (кистевая роспись, метод «сухая кисть» и т.д.), роспись глазурями на основе своего проекта.

Требования: отформовать чашу или вазу по своему проекту, декорировать их подглазурной росписью.

Список литературы к разделу:

1. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.**//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

1. Казакова Л.В. Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества)1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.

Раздел 2. Надглазурная роспись фаянса и фарфора

Тема 1. Копия росписи фарфоровых образцов и живописных произведений искусства авангарда в технике надглазурной росписи.

Лекция (

Техника надглазурной росписи. Просмотр фотоматериалов по теме раздела.

Консультация (

Обсуждение эскизов и плана работы

Практические занятия ()

Подготовительные работы по выполнению задания

Подготовка материалов и инструментов для выполнения технологических проб и экспериментов.

Задача:

- освоить различные методы надглазурной росписи (кисть, аэрограф, сграффито, деколь) на блюде, чашке, чайной паре, плитке

Требования: выполнить копию произведения изобразительного искусства (искусство авангарда) в технике надглазурной росписи.

Размер: натуральная величина.

Тема 2. Роспись серии фарфоровых блюд.

Практические занятия

Задача: создать комплект декоративных фарфоровых блюд в соответствии с идеей разработанной серийной композиции.

Требования: спроектировать и декорировать серию блюд

Материал: фарфор

Техника выполнения: надглазурная роспись

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных

материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе. Обучение студентов по курсу дисциплины проводится в художественно-производственных мастерских вуза. Функциональная организация помещений мастерских определяется взаимосвязанностью и последовательностью технологических процессов, используемых при работе в той или иной технике изготовления и декорирования керамики. Необходимые для выполнения программы обучения мастерские должны быть оснащены естественным и искусственным освещением и системой промышленной вентиляции, удовлетворяющими требованиям всех санитарных и технических норм; системой противопожарной защиты, медицинской аптечкой для оказания первой помощи в экстренных случаях; а также обеспечены следующим технологическим, мебельным оборудованием, станками и инструментами:

- муфельная печь
- экструдер (электрический)
- скульптурный станок (10 шт.)
- стеллажи
- станки гипсовые модельные (электрические)
- бункер для гипса
- стол формовочный
- отстойник
- гончарный станок (электрический)
- ведра
- турнетки
- раковина для воды
- стулья рабочие

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент Ширинская А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА
(наименование дисциплины (модуля))

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- углубление уровня освоения компетенций обучающего для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области ДПИ (специализация – художественная керамика)

2. Задачи дисциплины:

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий из разных типов керамических масс;

- приобретение базовых технических и технологических знаний в области художественной керамики.
- получение практического опыта в изготовлении керамических изделий.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником в мастерской художника ДПИ (специализация – керамика);
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности.
- формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта
- принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- основы и структуру самостоятельной работы;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- основные техники и способы декорирования и художественной обработки в керамике;
- художественные, технические и иные выразительные средства в художественной керамике;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности художника ДПИ;

Уметь:

- определять круг задач в рамках поставленной цели;
- выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы

Владеть:

- концептуальным видением применительно к проекту;
- навыком прогнозирования ожидаемых результатов решения проектных задач;
- навыком реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- навыком разработки поэтапного плана-графика последовательных шагов для достижения поставленной цели;

- различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий в художественной керамике.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
 - владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
 - создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
 - участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
 - следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности
 - осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная работа по итогам 1, 3, 5 семестра
- зачет по итогам 2,4 и 6 семестра
- экзамены по итогам 7 семестра

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Модуль 1. Работа с низкотемпературными массами.

Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки)

Раздел 2. Применение ангобов и цветных масс в керамике. Техники ангобной росписи.

Модуль 2. Основы формообразования в керамике

Раздел 1. Тело вращения. Гончарное искусство.

Раздел 2 Декоративная скульптура в керамике.

Модуль 3. Работа с литьевыми массами

Раздел 1. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё.

Раздел 2. Скульптура малых форм.

Модуль 4. Техники росписи

Раздел 1. Подглазурная роспись фаянса и фарфора. Роспись по сырой эмали.

Раздел 2. Надглазурная роспись фаянса и фарфора