

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошанко Наталья Николаевна
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:37:36
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Химки – 2023 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

ПРОГРАММЫ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
преподаватель Завьялов Н.И.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 10 от «26» апреля 2023 г.

Музыкального образования ФМИ МГИК

Раздел 1. Перечень компетенций

| Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|---|---|--|
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий | Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; | Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| | - | Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; | Задания реконструктивного уровня: дискуссия |
| | ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание 2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы дисциплины |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задание для входного контроля:

01. В чём состоит механизм звукового возмущения?
02. Как выглядит процесс распространения волны?

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы для дискуссии:

1. Как проявляется эффект резонанса?
2. Описать систему звукового восприятия человека.
3. Что мы называем диссонансом и консонансом.
4. Каковы методики оценки степени консонансов и диссонансов?
5. Что такое «реверберация»?
6. Всегда ли одинакова скорость звука?
7. Что мы называем звуковым полем?
8. Какие основные процессы взаимодействия звуковых волн со средой вы можете назвать?

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Этапы формирования стиля и структуры композиции
2. Импорт мелодии из MIDI-файла

2.4. Промежуточная аттестация

1. Описать основные этапы оцифровки звука.
2. Как частота дискретизации влияет на качество оцифрованного звука?
3. Чем отличается байт от Бита?
4. Что такое битрейт?
5. Что такое кодек? Расширение файла?
6. Назвать основные виды звуковых преобразований.
7. Типы звуковых программ.
8. Что такое плагин?
9. Что такое рендеринг?
10. Описать устройство динамического микрофона
11. В чём отличие ферромагнитных струн от обычных металлических?
12. На каком этапе создания фонограммы устанавливается степень сжатия файла?
13. Какую норму в отношении максимального объёма информации устанавливала «Красная книга» стандартов?
14. В чём основное отличие стандарта CD-DA от стандарта DVD?
15. Этапы формирования стиля и структуры композиции
16. Импорт мелодии из MIDI-файла

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|-------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Неудовлетворительно | Ответ на вопрос не подготовлен. |
|---------------------|---------------------------------|

2.5.2.Оценивание участия в дискуссии

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|---|
| Отлично | 1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2.Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера. | Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ |
| Хорошо | 4. Умение давать аргументированный ответ. | Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает в ответе незначительные ошибки |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает серьезные ошибки |
| Неудовлетворительно | | Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии. |

2.5.3. Оценивание творческих заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|--|
| Отлично | Полное и корректное выполнение задания | Задание выполнено полностью и корректно |
| Хорошо | | Задания выполнены полностью, но с небольшими погрешностями |
| Удовлетворительно | | Задание выполнено наполовину или с множественными ошибками |
| Неудовлетворительно | | Задание не выполнено. |

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|--|
| Зачтено/отлично | Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|---|---|
| | художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. | безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Зачтено/хорошо | | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| Зачтено/удовлетворительно | | Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный». |
| Не зачтено/ не удовлетворительно | | Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------|--|
| | | по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) проводится письменный опрос по заданным вопросам (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Дискуссия предполагает выступление студента с подготовленным вопросом и участие в дискуссии (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческое задание предполагает музыковедческий исполнительский анализ разучиваемых произведений (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).