

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 13:25:44  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212cc549db4bb31

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического совета факультета медиакommunikаций и аудиовизуальных искусств**  
***Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

***Б1.В.03 ОСНОВЫ ТЕЛЕ-, РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ***

**Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика***

**Профиль подготовки: *Интернет-журналистика***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

## **Оглавление**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ЗНАЕТ, УМЕЕТ, ВЛАДЕЕТ (ИМЕЕТ НАВЫК)) ПО ДИСЦИПЛИНЕ: .....	3
3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ... <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	6
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

ПК-2.1 – Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.

ПК-2.2 – Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.

ПК-3.1 – Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ЗНАЕТ, УМЕЕТ, ВЛАДЕЕТ (ИМЕЕТ НАВЫК)) ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

<b>Код компетенции: ПК-1.7</b>	
<b>Знать</b>	особенности требований редакций различных медиа.
<b>Уметь</b>	учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.
<b>Владеть</b>	навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.
<b>Код компетенции: ПК-2.1</b>	
<b>Знать</b>	основные этапы процесса создания журналистского текста и (или) продукта.
<b>Уметь</b>	соблюдать установленный график в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
<b>Владеть</b>	навыками тайм-менеджмента в профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции: ПК-2.2</b>	
<b>Знать</b>	основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.
<b>Уметь</b>	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.
<b>Владеть</b>	навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.
<b>Код компетенции: ПК-3.1</b>	
<b>Знать</b>	этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта .
<b>Уметь</b>	эффективно работать на каждом из этапов производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.
<b>Владеть</b>	навыками в области производства различных видов СМИ.

## 3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соответствующие с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	<b>Знать:</b> особенности требований редакций различных медиа.	Социальные функции телевидения и радио	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	<b>Уметь:</b> учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.	Методы социологического изучения телевизионной аудитории	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
	<b>Владеть:</b> навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.	Промежуточная аттестация (Экзамен)			Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2.1 – Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.	<b>Знать:</b> основные этапы процесса создания журналистского текста и (или) продукта.	Журналист с видеокамерой; Телевидение и радиовещание	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	<b>Уметь:</b> соблюдать установленный график в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.	Журналистские профессии на телевидении	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
	<b>Владеть:</b> навыками тайм-менеджмента в профессиональной деятельности.	Промежуточная аттестация (Экзамен)			Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-2.2 – Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.	<b>Знать:</b> основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.	Этические принципы тележурналистики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	<b>Уметь:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.	Журналист с видеокамерой; Телевидение и радиовещание	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
	<b>Владеть:</b> навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	
ПК-3.1 – Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.	<b>Знать:</b> этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта .	Природа современного телевидения	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	<b>Уметь:</b> эффективно работать на каждом из этапов производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Журналист с видеокамерой; Телевидение и радиовещание	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	<b>Владеть:</b> навыками в области производства различных видов СМИ.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1. Охарактеризовать современное ТВ как канал распространения информации.
2. Универсальный тележурналист.
3. Представление о конвергенции на ТВ.
4. Основные телеканалы, их принципиальные отличия.
5. Прокомментируйте утверждение: «Если тебя нет на ТВ, тебя нет в политике».

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

##### ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

1. Журналист и задачи телевизионной информации в новых социально-политических условиях. Просмотр и обсуждение информационных программ ОРТ и РТР.
2. Тележурналистика в условиях информационного рынка. Просмотр и обсуждение информационных программ ОРТ, НТВ, МТК, ТВ-6 и пр.
3. Стратегия и тактика журналистского поиска. Выбор события. Выбор участников передачи. Предварительная подготовка - работа над сценарием, работа с участниками передачи, работа с творческой группой программы.
4. Поиск выразительных средств. Определение жанровых особенностей передачи.
5. Принципы и методы работы тележурналиста в кадре. Внешний вид, манеры, поведение, личное обаяние репортера, темперамент. Понятие телевизионного имиджа. «Дистанция доверия». Эмоциональная окраска речи, роль юмора и границы его использования.
6. Вопросы интервью: четкость, понятность, зависимость от существа проблемы (Особый прием: отсутствие вопросов). Требование к языку и стилю речи тележурналиста.
7. Из опыта работы известных российских тележурналистов. Типология журналистских профессий на ТВ. Особенности профессии: интервьюера, комментатора, обозревателя, ведущего; корреспондента, репортера, редактора.

8. Особенности языка и стиля, манеры поведения журналиста в различных по тематике и жанру передачах. Сравнительный анализ работы Е. Киселева и С. Доренко, А. Шараповой, Т. Митковой и С. Сорокиной, М. Осокина и В. Флярковского и др.
9. Из опыта работы известных зарубежных тележурналистов (У. Кронкайта, П. Дженигса, Ф. Донахью, Л. Кинга и др).
10. Творческое задание «Анализ работы ведущего с аудиторией на примере конкретной телепрограммы». Сообщение + электронная презентация.

### **ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНЫМ АТТЕСТАЦИЯМ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Зарождение радио и телевидения в России (20-е – 30-е г.г.).
2. Главные «заповеди» интервьюера.
3. Советское радиовещание в 40-е, 50-е, 60-е г.г.
4. «Свобода слова» на ТВ.
5. «Маяк» и новое качество радиоинформации.
6. Телесценарий: принципы разработки.
7. История и развитие телеинформации («Эстафета новостей», программа «Время», ТСН и др.).
8. Социальная ответственность журналиста.
9. Место ТВ в системе СМИ.
10. Ток-шоу: основы популярности жанра и его проблемы.
11. Основные функции ТВ и радио.
12. Журналистские профессии на ТВ.
13. Этические принципы телевизионного журналиста.
14. ТВ и документальное кино: различия и методы.
15. Закон РФ о СМИ и новые требования к журналистам.
16. Интервью, ток-шоу: классификация вопросов.
17. Телеведущий и его роль в новостных программах ТВ.
18. Жанры аналитической журналистики.
19. Соотношение слова и изображения на ТВ.
20. Интерактивные передачи на ТВ и радио.

### **Тест по дисциплине «Основы теле-, радиожурналистики»**

1. Какие из перечисленных ниже характеристик относятся к событийному репортажу?
  - а) в основе тема, которую освещает репортер
  - б) несет в себе элементы анализа события
  - в) оперативно отражает общественно-значимое событие в хронологической последовательности
  - г) несет в себе интригу, так как журналист моделирует ситуацию
2. Когда начались передачи отечественного телевидения с механической разверткой изображения?
  - а) 1 апреля 1941 года
  - б) 1 мая 1932 года
  - в) 11 февраля 1934 года
  - г) 1 октября 1931 года
3. Что не является обязательным при составлении радиосценария передачи?
  - а) время выхода передачи
  - б) тема передачи
  - в) мнения (тексты) героев передачи
  - г) аудитория, на которую рассчитана передача
4. Формат телевизионных новостей «хрипушка» - это
  - а) видео или графика без записанного закадрового текста

- б) устное сообщение в кадре
  - в) отдельно выдаваемый в эфир комментарий
  - г) синхрон, записанный с телефона
5. В функциональные обязанности оператора телевизионной студии входит:
- а) проведение телевизионной съемки
  - б) организация телевизионной съемки
  - в) обеспечение телевизионной съемки
  - г) монтаж отснятого материала
6. Что представляет собой формат «ИШ»?
- а) сокращение от слова «интершум» или «без комментариев»
  - б) нарезку нескольких синхронов встык
  - в) выход в эфир репортера с места события
  - г) чтение текста ведущим в кадре
7. Прямое включение или «Live» - это
- а) выход в эфир репортера с места события
  - б) формат, в котором нет записанного закадрового текста
  - в) синхрон, записанный с телефона
  - г) отдельно выдаваемый в эфир комментарий ньюсмейкера
8. В каком году в Москве началось регулярное электронное вещание?
- а) 15 ноября 1934 года
  - б) 10 марта 1939 года
  - в) 19 мая 1929 года
  - г) 12 июня 1928 года
9. Когда началось регулярное электронное телевидение в СССР, и в каком городе это происходило?
- а) 9 марта 1937 года в Москве
  - б) 31 декабря 1938 года в Ленинграде
  - в) 10 марта 1939 года в Москве
  - г) 1 сентября 1938 года в Ленинграде
10. При радиотрансляции непременным ее условием должны быть:
- а) голос диктора
  - б) музыкальное сопровождение
  - в) фоновое сопровождение
  - г) сигналы точного времени
11. Технические средства в случае необходимости становятся:
- а) доказательством полученной информации
  - б) опровержением полученной информации
  - в) украшением полученной информации
  - г) верно все вышесказанное
12. Проблемный репортаж - это
- а) репортаж, который несет в себе интригу
  - б) репортаж, который оперативно отражает общественно-значимое событие
  - в) репортаж, который несет в себе элементы анализа события, авторские обобщения и выводы
  - г) в основе репортажа тема, которую освещает репортер
13. Основными признаками репортажа являются:
- а) познавательность
  - б) наглядность, динамичность, информативность
  - в) целеустремленность
  - г) пунктуальность
14. Псевдовключение или «Live to tape» (ЛТТ) – это:
- а) работа корреспондента в прямом эфире

- б) заранее записанное включение
- в) различные «многоэтажные» сочетания БЗ, СХ и ИШ
- г) нарезка синхронных вступлений

15. Стендап в журналистике – это....

- а) синхрон, записанный с телефона
- б) закадровый текст
- в) комментарий ньюсмейкера
- г) вербальный репортажный прием, когда журналист работает непосредственно в кадре

16. Заметка – это ...

- а) научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете
- б) жанр, где образность преобладает над информативностью
- в) небольшое журналистское произведение, отличающееся лаконичностью и предельной информативностью
- г) передача актуальных сведений прямо с места события

17. Что представляет собой стендап?

- а) закадровый текст
- б) комментарий ньюсмейкера
- в) сообщение, записанное с помощью телефона
- г) вербальный репортажный прием, когда журналист работает непосредственно в кадре

18. Публикации какого жанра можно отнести к группе аналитических?

- а) Заметка
- б) Статья
- в) Памфлет
- г) Очерк

19. Публикации какого жанра не входят в группу художественно-публицистических жанров?

- а) Корреспонденция
- б) Фельетон
- в) Очерк
- г) Памфлет

20. Это жанр называют прозаическим сочинением небольшого объема и свободной композиции, выражающий индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу:

- а) зарисовка
- б) эссе
- в) очерк
- г) фельетон

21. Что такое памфлет?

- а) это сообщения в газету (редакцию), присланные из других мест
- б) один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам
- в) интервью
- г) разновидность художественно-публицистического произведения, обычно направленного против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т. п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей

22. Отзыв - это

- а) историческое описание событий в хронологическом порядке
- б) отклик, мнение о ком-чем-нибудь, оценка кого-чего-нибудь в печати или устной форме
- в) короткая сатирическая заметка, очерк, статья
- г) прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции

23. Что представляет собой лид?
- а) авторский текст
  - б) работу корреспондента в кадре
  - в) резюме, краткое перечисление событий или их результатов
  - г) интервью эксперта
24. Очерк называю «королем публицистических жанров» потому что:
- а) в нем факты преломляются в свете личности автора
  - б) это небольшой мемориальный материал
  - в) это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции
  - г) это короткая сатирическая заметка, очерк, статья
25. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к информационным жанрам?
- а) колонка, статья, комментарий
  - б) обозрение, рецензия, аналитическое интервью
  - в) фельетон, памфлет, очерк
  - г) репортаж, интервью, хроника
26. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к художественно-публицистическим жанрам?
- а) фельетон, памфлет, очерк
  - б) репортаж, интервью, хроника
  - в) обозрение, рецензия, аналитическое интервью
  - г) колонка, статья, комментарий
27. Что представляют собой информационные агентства?
- а) все разнообразие радио и телевидения
  - б) глобальные компьютерные сети, виртуальные миры и хранилища информации
  - в) предприятия по сбору, переработке и распространению информации
  - г) периодические издания газетно-журнального типа
28. Зеркальные вопросы – это...
- а) вопросы, которые предоставляют возможность ограниченного выбора
  - б) повторение с вопросительной интонацией части утверждения собеседника
  - в) подстрекают ради оживления беседы, придания ей остроты
  - г) предполагают ответ «да» или «нет»
29. Провокационные вопросы представляют собой вопросы, которые необходимы для:
- а) оживления беседы, придания ей остроты
  - б) использования слов «что», «кто», «как», «сколько», «почему»
  - в) повторения с вопросительной интонацией части утверждения собеседника
  - г) возможности ограниченного выбора
30. Закрытые вопросы – это вопросы, которые...
- а) придают остроту беседе
  - б) предполагают односложные ответы «да» или «нет»
  - в) предоставляют возможность выбора
  - г) предполагают повторение с вопросительной интонацией части утверждения собеседника
31. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения книгопечатания
- а) Иваном Федоровым
  - б) Теофрастом Рено
  - в) Иоганном Гутенбергом
  - г) Абрагамом Фергуеном
32. Первая печатная газета в России называлась
- а) «Вести»
  - б) «Известия»
  - в) «Ведомости»

- г) «Куранты»
33. Радиоприемник был изобретен
- а) В.Гамильтоном
  - б) Д.Максвеллом
  - в) Г.Герцем
  - г) А.Поповым
34. Создателем кинескопа является
- а) Г.Маркони
  - б) Б.Розинг
  - в) И.Бахметьев
  - г) А.Столетов
35. Что такое АСК?
- а) аппаратно-студийный комплекс
  - б) аппаратно-студийный блок
  - в) студия монтажа
  - г) аппаратная видеозаписи
36. Шеф-редактор – это
- а) издатель
  - б) ответственный секретарь
  - в) заведующий отделом
  - г) ведущий
37. Одна из главных целей журналистского труда:
- а) коммуникация
  - б) презентация
  - в) репрезентация
  - г) интенсификация
38. Что представляет собой «джингл» на радио?
- а) законченная музыкальная фраза с вокальной пропевкой
  - б) озвученная реплика
  - в) музыкальный фрагмент
  - г) музыкальный трек
39. В какой программе работают на современных радиостанциях?
- а) Adobe Premiere
  - б) Dalet
  - в) Final Cut
  - г) DJin
40. Что такое демо-ролик?
- а) видеоклип
  - б) видео или аудиоролик, созданный для демонстрации возможностей кого-либо или чего-либо
  - в) сюжет
  - г) программа
41. Радиореporter в своей работе должен использовать
- а) мегафон
  - б) граммофон
  - в) патефон
  - г) диктофон
42. Что такое тизер?
- а) цифровая радиостанция
  - б) специфический жанр в радиожурналистике
  - в) рекламный инструмент, содержащий в себе интригующие и дразнящие обрывки информации

- г) голосовой прием при прочтении текстов
43. Кто является изобретателем радио?
- а) Майкл Фарадей
  - б) Александр Попов
  - в) Джеймс Максвелл
  - г) Реджинальд Фессенден
44. В каком году началась история радиовещания в СССР?
- а) 1917
  - б) 1905
  - в) 1921
  - г) 1924
45. В каком году была введена регулярная передача боя часов со Спасской башни Кремля
- а) 1917
  - б) 1918
  - в) 1925
  - г) 1930
46. В каком году была построена Шуховская башня?
- а) 1922
  - б) 1924
  - в) 1935
  - г) 1940
47. В годы Великой Отечественной войны этот диктор читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина
- а) Вадим Синявский
  - б) Юрий Левитан
  - в) Николай Озеров
  - г) Евгений Суслов
48. В каком году появилась Центральная студия телевидения?
- а) 1951
  - б) 1940
  - в) 1930
  - г) 1948
49. Когда в СССР начались первые цветные телетрансляции?
- а) 1975
  - б) 1967
  - в) 1955
  - г) 1960
50. Что такое ПТС?
- а) транспортное средство, предназначенное для съемки телепередач за пределами стационарных студий
  - б) аппаратная видеомонтажа
  - в) аппаратная звукозаписи
  - г) аппаратно-студийный блок
- Ответы 1в, 2г, 3а, 4г, 5 а, 6а, 7а, 8б, 9г, 10 а, 11а, 12 в, 13 б, 14б, 15 г, 16 в, 17 г, 18 б, 19 а, 20 б, 21 г, 22 б, 23 в, 24 а, 25 г, 26 а, 27 в, 28 б, 29 а, 30 б, 31 в, 32 в, 33 г, 34 б, 35 а, 36 в, 37 а, 38а, 39 г, 40 б, 41 г, 42 в, 43 б, 44 а, 45 в, 46 а, 47 б, 48 а, 49 б, 50а.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие незначительные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<b>Повышенный</b>  <b>«хорошо»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<b>Базовый</b>  <b>«удовлетворительно»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имею-</p>

	щихся знаний в профессиональной деятельности.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: Д.В. Быков доцент, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики