Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.11.2026 14:02:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДПИ

Направление подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

– подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (глоссария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних контрольных работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

1. Цель дисциплины

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

2. Задачи

– Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение арт-проекта;

– Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;

– Выработка особого индивидуального художественного языка;

– Подготовка художника к творческой работе с применением арт-графики в ДПИ и смежных областях искусства и дизайна.

.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах

- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива
- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская

работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы(ОПОП), рабочей программой дисциплины

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;

- совершенствования речевых способностей обучающихся;

- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);

- развития научно-исследовательских навыков;

- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине относятся: проработка теоретического материала дисциплины

подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся

(текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной
- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Прикладная графика в ДПИ» включает в себя выполнение зарисовок и эскизов. Выполнение итоговой работы на планшете, подготовку к промежуточной аттестации

Цели и задачи самостоятельной работы студентов: Самостоятельная работа студентов по проектированию способствует развитию творческих навыков, креативных подходов в графической стилизации. Самостоятельная работа студентов приводит к развитию их интеллектуальной активности как эффективных и успешных деятелей в будущем и самостоятельному поиску варианта решения как учебных, так в дальнейшем и практических задач.

Учебный процесс в вузе, а тем более самостоятельная работа студентов, способствует формированию и развитию у них определенных способностей (памяти, наблюдательности, воображения, самостоятельных суждений и генерации собственных выводов) к научным исследованиям.

При изучении каждой учебной дисциплины самостоятельная работа студентов, предполагающая учебную и научную/творческую деятельность, может осуществляться в аудитории (в рамках аудиторных занятий – лекции, семинарские и практические занятия) с участием и под руководством преподавателя

Задания для формирования умений:

В рамках самостоятельной работы предусмотрено выполнение следующих заданий:

-Выполнение графических упражнений

-Выполнение поисковых эскизов

-Выполнение композиционных вариантов

-Выполнение цветовых эскизов

- Выполнение итоговой графической работы на планшете.
- Выполнение пробников в материале.
- Освоение специфики техники письма
- Выполнение проекта в материале.

Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации :

Тема 1.

Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)

Занятие 1.

Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов скетчинга (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и для практических упражнений:

- Скетчинг как вид художественной практики в рисунке;
- Основные инструменты и материалы скетчинга;

- Практические упражнения – разминка – для постановки руки в скетчинге;
- Примеры линейной графики в скетчинге;
- Примеры тональной графики в скетчинге.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, тушь; кисти синтетические различных размеров, линеры различной толщины, банка для воды.

Тема 2.

Скетчинг растительных форм – линейная графика / тональная графика

Занятие 2.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга растительных форм с использованием линейной / тональной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Выразительные свойства линии;
- Выразительные свойства тона и пятна;
- Основы перспективного изображения предметов;
- Основы свето-воздушной передачи пространства в скетче;
- Эскизирование в коротком рисунке;
- Композиция в листе;
- Скетчинг с использованием линейной / тональной графики в рисунке растения

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь; банка для воды, палитра, баночки для колеров, кисти различной мягкости и размеров..

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного горшечного растения в технике линейной графики + тональной графики. Формат бумаги А3, графитный карандаш, линеры различной толщины, тушь; банка для воды, палитра, баночки для колеров, кисти различной мягкости и размеров.

Результат – 2 графических листа.

Занятие 3.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение технических приемов линейной графики;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 3.

Скетчинг предметной среды – линейная / тональная графика

Занятие 4.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов предметной среды с использованием линейной / тональной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы перспективного изображения предметов;
- Передача конструкции в скетчинге;
- Эскизирование в коротком рисунке;
- Композиция в листе;
- Скетчинг с использованием линейной графики в рисунке объектов предметной среды.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного объекта предметной среды в технике линейной графики. Формат бумаги А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Занятие 7.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ построения конструкции предмета в скетче;
- Рассмотрение технических приемов линейной графики;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 5.

Скетчинг предметной среды – тональная графика

Занятие 8.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов предметной среды с использованием тональной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы воздушной перспективы в рисунке;
- Передача пространства в скетчинге предметного мира;
- Мягкие материалы в коротком рисунке;
- Композиция в листе;
- Скетчинг с использованием тональной графики в рисунке объектов предметной среды.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, тонированная бумага, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного объекта предметной среды в технике тональной графики. Формат бумаги А3,угольный карандаш, уголь, соус, сангина.

Занятие 9.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ передачи пространства в скетче;
- Рассмотрение технических приемов тональной графики;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча.

Тема 6.

Скетчинг материальной среды – линейная графика

Занятие 10.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчингаобъектов различной материальности с использованием линейной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Приемы передачи материальности в скетчинге;
- Свойства материалов в рисунке;
- Освещенность объекта как проявитель материальности;
- Штрих и градиент в рисунке.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольных по материалу объектов в технике линейной графики. Формат бумаги А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти.

Занятие 11.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение технических приемов передачи материальности;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 7.

Скетчинг материальной среды – тональная графика

Занятие 12.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов различной материальности с использованием тональной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы текстурирования в рисунке;
- Передача материальности в скетчинге;
- Выбор материалов для работы в коротком рисунке;
- Светотеневые эффекты в скетчинге.

Материалы и инструменты: бумага для рисования, тонированная бумага – формат А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус, тушь, кисти, пастель.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного объекта материальности в технике тональной графики. Бумага для рисования, тонированная бумага – формат А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус, тушь, кисти, пастель.

Занятие 13.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ передачи материальности в скетче;
- Рассмотрение технических приемов тональной графики;
- Анализ передачи материальных текстур в скетче;
- Оценка композиционных решений в скетче;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 8.

Скетчинг в комбинированной технике по выбору

Занятие 14.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга в творческой комбинированной технике (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Приемы комбинирования различных техник и материалов в скетчинге;
- Творческое осмысление скетчинга;
- Эскизирование и пробы комбинированной техники;
- Идея скетча как формула построения рисунка.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа

Скетчинг в творческой комбинированной технике по концептуальной идее. Бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

Занятие 15.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по творческой работе в скетче.

Тема 9.

Итоговая контрольная работа в комбинированной технике по выбору

Занятие 16.

Лекция-вебинар с практическим показом последовательности концептуального эскизирования итоговой контрольной работы (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом задании:

- Идея, концепция скетча как формула построения рисунка в комбинированной технике;
- Поисковые решения различных техник и материалов в скетчинге;
- Выполнение эскизов различных концепций скетчинга;
- Выбор наиболее интересного варианта комбинированной техники;

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа

Выполнение эскизов итоговой контрольной работы (2-3 варианта). Бумага для рисования – формат А4 и А2, карандаш графитный; линерыразличной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

Занятие 17.

Просмотр итоговой контрольной работы (рубежная аттестация)

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно эскизов итоговой контрольной работы:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Выбор наиболее перспективного для реализации варианта концепции итоговой работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ (папка – портфолио)

В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу.

Подготовка обучающихся включает в себя несколько этапов:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к просмотру, оформление выполненных работ.
- выполнение работы в материале.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ПК-1/ПК-4 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации

Не зачтено	самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список литературы и источников
Основная:

1**. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне** : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

2. **Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве** : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 (дата обращения: 17.10.2023).

3.**Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация:** учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170368 (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика** : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.

2. **Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка**: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32

с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128049 (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Казарин, С. Н. Технический рисунок** : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614 (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0554-7. – Текст : электронный.
4. **Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном** искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 17.10.2023).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)