

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2026 11:44:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационный
факультет
Боронина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Современные зарубежные исследования музеев и объектов
культурного и природного наследия»

Направление подготовки:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Инновационные технологии музейного проектирования

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» является формирование у студентов системного представления о тематике и направлениях современных зарубежных работ, посвящённых исследованию музеев и объектов культурного и природного наследия, а также ознакомление их с историей формирования и развития музейной историографии за рубежом и методологией и методикой научных трудов.

Задачами освоения дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» являются освоение важнейших концепций и идей в сфере современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия; изучение научной и научно-популярной литературы, а также материалов международных конференций и форумов по вопросам деятельности музеев; изучение методологических принципов современных исследовательских работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» изучается во 2 семестре на очной форме обучения

Данная дисциплина является одной из основополагающих для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, даёт знание об истории становления современных зарубежных подходов в изучении музеев и объектов культурного и природного наследия и понимание основных принципов музееведческих исследований, а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» базируется на освоении вузовской программы по основам музеологии, истории музейного дела и других дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»:

Таблица 1

| Наименование компетенции и ее краткая характеристика | Планируемые результаты обучения | | | Индикаторы формируемых компетенций |
|--|---------------------------------|-------|---------|------------------------------------|
| | знать | Уметь | владеть | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>УК-1. Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> | <p>Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли за рубежом.</p> | <p>Выявлять источники и историографию по проблемам современных зарубежных музееведческих исследований.</p> | <p>Навыками использования достижений современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.</p> | <p>3-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.</p> |
| <p>УК-4. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> | <p>Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации.</p> | <p>Использовать идеи музейной коммуникации и при анализе научной литературы и подготовке исследований.</p> | <p>Навыками применения принципов музейной коммуникации и в рамках анализа научных работ и профессионального общения.</p> | <p>3-1. Принципы коммуникации в музее. У-1. Выражать и формулировать свои мысли на русском и иностранном языке, владеть профессиональной терминологией на иностранном языке. У-2. Составлять деловые письма и обмениваться мнениями в профессиональном общении с коллегами. В-1. Профессиональной лексикой. В-2. Способностью читать специальную литературу на русском иностранном языке, вести лекции и готовить статьи на иностранном языке. В-3. Способностью вести беседу и деловую переписку на иностранном языке</p> |
| <p>УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Актуальные направления межкультурного взаимодействия в музейной сфере.</p> | <p>Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой.</p> | <p>Навыками анализа культурного многообразия в рамках работы с научной литературой и профессионального общения.</p> | <p>3-1. Принципы осуществления умственной деятельности в форме создания пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач У-1. Самостоятельно находить, выбирать и использовать научные методы и современные средства цифровых технологий, ориентированных на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>деятельности В-1. Методами и приемами информационно-описательной деятельности, выделением ключевых категорий и понятий, персоналий</p> |
| <p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.</p> | <p>Направления и научные школы в современных зарубежных исследованиях музеев и объектов культурного и природного наследия.</p> | <p>Проводить критический анализ зарубежных работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.</p> | <p>Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.</p> | <p>З-1. Нормативную базу и принципы образовательной деятельности. У-1. Использовать компьютер, Интернет и веб-технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>У-2. Уметь анализировать нормативные документы в сфере профессиональной деятельности, разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы</p> <p>В-1. Навыками работы с современным базовым и специализированным</p> <p>В-2. Программным обеспечением, навыками работы с современными порталами нормативно-правовой информации, методами преподавания профессиональных дисциплин, навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ</p> |
| <p>ОПК-2. Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии.</p> | <p>Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии.</p> | <p>Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии.</p> | <p>З-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере.</p> <p>У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности.</p> <p>У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач.</p> <p>В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования.</p> <p>В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | | сохранения культурного и природного наследия. |
| ПК-1. Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия. | Основы методологии и методики современных зарубежных музееведческих исследований. | Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музееведения. | Способность анализировать достижения зарубежной историографии и в контексте подготовки собственных музееведческих исследований | <p>З-1. Принципы работы с научными публикациями.</p> <p>У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.</p> |
| ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей. | Формы и методы обобщения научных исследований. | Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы. | Навыками системного изложения результатов научных исследований | <p>З-1. Направления работы с информацией. У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции</p> |
| ПК-3. Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации. | Историю и текущее состояние зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия. | Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению | Навыками работы с научной литературой по музееведению | <p>З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p> <p>У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.</p> <p>У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм</p> <p>В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению. |
|--|--|--|--|--|

- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
|---|-------|----------|
| | | 2 |
| Контактная работа обучающихся | 50 | 50 |
| в том числе: | | |
| Занятия лекционного типа | 16 | 16 |
| Занятия семинарского типа | 34 | 34 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | |
| Групповые консультации | | |
| Самостоятельная работа | 76 | 76 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен) | 18 | 18 |
| Общая трудоемкость часов, зачетных единиц | 144 | 144 |
| | 4 | 4 |

Таблица 3

| № | Раздел дисциплины (Тематика занятий) | Семестр | Виды учебной работы в академических часах | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----|---|---------|---|-----|-----|---|
| | | | ЗЛТ | ЗСТ | СРО | |
| 1. | Раздел 1. Зарубежные музеи и объекты культурного и природного наследия. | 2 | 2 | 4 | 10 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 2. | Раздел 2. Направления и концепции зарубежной музеологии в 1980-е – 1990-е гг. | 2 | 2 | 4 | 10 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 3. | Раздел 3. Современная литература по изучению музеев и | 2 | 2 | 4 | 10 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | объектов культурного и природного наследия. | | | | | |
| 4. | Раздел 4. Понятия, категории и идеи музеологии в зарубежных работах. | 2 | 2 | 6 | 10 | Коллоквиум |
| 5. | Раздел 5. Научная деятельность и публикации зарубежных музеев. | 2 | 2 | 4 | 10 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 6. | Раздел 6. ЮНЕСКО: история формирования, задачи и направления работы. | 2 | 2 | 4 | 10 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 7. | Раздел 7. Научные и образовательные центры в сфере музеологии. | 2 | 2 | 4 | 8 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 8. | Раздел 8. Зарубежная методология изучения музеев и объектов культурного и природного наследия. | 2 | 2 | 4 | 8 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) |
| Всего за семестр: | | 16 | 34 | 76 | | |
| Промежуточная аттестация – экзамен | | | | | | |
| Всего по дисциплине: | | 16 | 34 | 76 | 18 | |

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 4

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
|---|-------|---------------|--------------|
| | | 2 | 3 |
| Контактная работа обучающихся | 16 | 8 | 8 |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | 8 | 4 | 4 |
| Занятия семинарского типа | 4 | 2 | 2 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | 4 | 2 | 2 |
| Групповые консультации | | | |
| Самостоятельная работа | 115 | 60 | 55 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен) | 13 | Контроль 4 ч. | Экзамен 9 ч. |
| Общая трудоемкость часов, зачетных единиц | 144 | 72 | 72 |
| | 4 | 2 | 2 |

Таблица 5

| № | Раздел дисциплины (Тематика занятий) | Се ме ст р | Виды учебной работы в академических часах | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------------------|--|----------|------------|---|
| | | | ЗЛТ | ЗСТ | СРО | |
| 1. | Раздел 1. Зарубежные музеи и объекты культурного и природного наследия. | 2 | 1 | | 15 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 2. | Раздел 2. Направления и концепции зарубежной музеологии в 1980-е – 1990-е гг. | 2 | 1 | | 15 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 3. | Раздел 3. Современная литература по изучению музеев и объектов культурного и природного наследия. | 2 | 1 | 1 | 15 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) |
| 4. | Раздел 4. Понятия, категории и идеи музеологии в зарубежных работах. | 2 | 1 | 1 | 15 | Коллоквиум |
| Итого за семестр: | | | 4 | 2 | 60 | Контроль 4 ч. |
| 5. | Раздел 5. Научная деятельность и публикации зарубежных музеев. | 3 | 1 | | 12 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 6. | Раздел 6. ЮНЕСКО: история формирования, задачи и направления работы. | 3 | 1 | | 12 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 7. | Раздел 7. Научные и образовательные центры в сфере музеологии. | 3 | 1 | 1 | 12 | Практическое задание (сообщение с презентацией) |
| 8. | Раздел 8. Зарубежная методология изучения музеев и объектов культурного и природного наследия. | 3 | 1 | 1 | 19 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) |
| Всего за семестр: | | | 4 | 2 | 55 | |
| Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч. | | | | | | |
| Всего по дисциплине: | | | 8 | 4 | 115 | |

Краткое содержание дисциплины

Таблица 6

| Раздел | Тематика раздела | Содержание темы |
|--------|------------------|-----------------|
|--------|------------------|-----------------|

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Зарубежные музеи и объекты культурного и природного наследия. | Музеи в контексте культурного и общественного развития в Европе, Азии и других регионах мира. Направления деятельности зарубежных музеев. Зарубежные музеи и их взаимодействие с туристической отраслью. |
| 2. | Направления и концепции зарубежной музеологии в 1980-е – 1990-е гг. | Музеология как обозначение профессиональной деятельности. Англо-саксонский, романский и восточно-европейские подходы к определению понятия «музеология». Понятие «новой музеологии». |
| 3. | Современная литература по изучению музеев и объектов культурного и природного наследия. | Зарубежные публикации по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия в 2000-е – 2010-е гг. Представления о роли музеев в обществе. |
| 4. | Понятия, категории и идеи музеологии в зарубежных работах. | Научные, просветительские и маркетинговые стратегии зарубежных музеев. Понятие наследия в зарубежной историографии. Определение материального и нематериального наследия и идеи по его сохранению. |
| 5. | Научная деятельность и публикации зарубежных музеев. | Формы научных публикаций зарубежных музеев. Электронные публикации. Виртуальные продукты музеев. Коммуникационные стратегии развития музеев. Деятельность Национальной галереи (Лондон), Галереи Тейт (Лондон), Лувра (Париж) и других музеев. |
| 6. | ЮНЕСКО: история формирования, задачи и направления работы. | История и основные вехи развития ЮНЕСКО. Перспективы охраны культурного и природного наследия на международном уровне. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Текущая деятельность ЮНЕСКО. |

| | | |
|----|--|--|
| 7. | Научные и образовательные центры в сфере музеологии. | Принципы деятельности и проекты Международного совета музеев (ИКОМ). Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ). Академия Рейнвард (Амстердам): история, деятели, образовательные программы. Школа Лувра (Париж): цели и направления образовательной деятельности. |
| 8. | Зарубежная методология изучения музеев и объектов культурного и природного наследия. | Идеи «новой музеологии» и их распространение в мире. Акцент на общественной роли музеев, на междисциплинарном характере их деятельности и на новых способах коммуникации. Виды музеев как направление дискуссий и научного поиска. |

- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.13 «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» – Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

- Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|---|--|
| Текущий контроль: - коллоквиум - кейс | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i> |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 7

| № | Индикатор достижения компетенции | Раздел дисциплины | Средство оценивания | Показатели оценивания | Критерии оценивания |
|------|---|-------------------|---|---|-------------------------------------|
| УК-1 | | | | | |
| 1. | Знать: Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли за рубежом | Раздел 1 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 2. | Уметь: Выявлять источники и историографию по проблемам современных зарубежных музееведческих исследований. | Раздел 1 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 3. | Владеть: Навыками использования достижений современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия. | Раздел 1 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| УК-4 | | | | | |
| 4. | Знать: Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации. | Раздел 2 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 5. | Уметь: Использовать идеи музейной коммуникации при анализе научной литературы и подготовке исследований. | Раздел 2 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 6. | Владеть: Навыками применения принципов музейной коммуникации в рамках анализа | Раздел 2 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |

| | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|
| | научных работ и профессионального общения. | | | | |
| УК-5 | | | | | |
| 7. | Знать: Актуальные направления межкультурного взаимодействия в музейной сфере. | Раздел 2 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 8. | Уметь: Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой. | Раздел 2 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 9. | Владеть: Навыками анализа культурного многообразия в рамках работы с научной литературой и профессионального общения. | Раздел 2 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| ОПК-1 | | | | | |
| 10. | Знать: Направления и научные школы в современных зарубежных исследованиях музеев и объектов культурного и природного наследия. | Раздел 3 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) | Выступление с докладом | Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала; |
| 11. | Уметь: Проводить критический анализ зарубежных работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия. | Раздел 3 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) | Выступление с докладом | Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала; |
| 12. | Владеть: Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия. | Раздел 3 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) | Выступление с докладом | Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала; |
| ОПК-2 | | | | | |

| | | | | | |
|------|---|----------|---|---|--|
| 13. | Знать: Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии. | Раздел 4 | Коллоквиум | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий |
| 14. | Уметь: Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии. | Раздел 4 | Коллоквиум | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий |
| 15. | Владеть: Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии. | Раздел 4 | Коллоквиум | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий |
| ПК-1 | | | | | |
| 16. | Знать: Основы методологии и методики современных зарубежных музееведческих исследований. | Раздел 5 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 17. | Уметь: Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музееведения. | Раздел 5 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 18. | Владеть: Способностью анализировать достижения зарубежной историографии в контексте подготовки собственных музееведческих исследований. | Раздел 6 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| ПК-2 | | | | | |
| 19. | Знать: Формы и методы обобщения научных исследований. | Раздел 6 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| 20. | Уметь: Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы. | Раздел 7 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |

| | | | | | |
|------|---|----------|---|---|---|
| 21. | Владеть: Навыками системного изложения результатов научных исследований. | Раздел 7 | Практическое задание (сообщение с презентацией) | Выступление с сообщением и презентацией | Полнота Прочность Системность |
| ПК-3 | | | | | |
| 22. | Знать: Историю и текущее состояние зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия. | Раздел 8 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) | Выступление с докладом | Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала; |
| 23. | Уметь: Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению. | Раздел 8 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) | Выступление с докладом | Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала; |
| 24. | Владеть: Навыками работы с научной литературой по музееведению. | Раздел 8 | Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад) | Выступление с докладом | Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала; |

1.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Музей как часть европейского культурного ландшафта.
2. Понятие культурного наследия в зарубежных исследованиях.
3. Региональные музеи в европейских странах.
4. Музей в культурном контексте: подходы в современной зарубежной историографии.
5. Взаимодействие музея и окружающей среды в европейских странах.
6. Общественные программы зарубежных музеев.
7. Изучение музеев в Великобритании.
8. Музейная аудитория как объект исследования в зарубежной историографии.
9. Китай в Списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
10. Виртуальные продукты европейских музеев.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Научное направление в деятельности зарубежных музеев: задачи и результаты.
2. Зарубежные конференции и форумы по музейной тематике.
3. Представления о просветительских функциях музея в зарубежных исследованиях.

4. Сайт музея как информационная, просветительская и научная площадка (на примере музеев Великобритании и Франции).
5. Коллекция Музея Орсе (Париж) как объект исследования.
6. Реставрационные работы за рубежом.
7. Исследования музеев в странах Азии.
8. Старинная городская застройка как объект исследования.
9. Методы исследовательской работы с музейными предметами за рубежом.
10. Французское садово-парковое искусство.

Примерные темы докладов

1. Научные школы в современном зарубежном музееведении.
2. Методология научных исследований современных зарубежных музеев.
3. Организация исследовательской деятельности в музеях Европы.
4. Диалог музея с посетителем: содержание и перспективы.
5. Государственные программы в сфере охраны культурного и природного наследия.
6. Музеи и развитие исторической науки за рубежом.
7. Музеи техники и транспорта в Великобритании.
8. Современные зарубежные подходы к классификации музеев и объектов культурного и природного наследия.
9. Особенности формирования Списка объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
10. Формы международного сотрудничества музеев.

1.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музеи Европы в контексте культурного развития.
2. Представления о культурном наследии за рубежом.
3. Современные направления деятельности ЮНЕСКО.
4. Европейские музеи и туризм.
5. Политика ЮНЕСКО в сфере охраны культурного и природного наследия.
6. Электронные ресурсы зарубежных музеев.
7. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
8. Деятельность галереи Тейт (Лондон, Великобритания).
9. Международный совет музеев (ИКОМ).
10. Деятельность Лувра (Париж, Франция).
11. Актуальные проекты ИКОМ.
12. Школа Лувра как научный и образовательный центр.
13. Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).
14. Филиалы зарубежных музеев как элементы музейной инфраструктуры.
15. Кодекс музейной этики ИКОМ.
16. Деятельность Национальной галереи (Лондон, Великобритания).
17. Музеи и архитектурное наследие в Европе.
18. Исследования музеев и объектов культурного наследия в Академии Рейнвард (Амстердам, Нидерланды).
19. Стратегии музейной коммуникации в зарубежных работах.
20. Центры документирования как музейное явление в Германии.
21. Музеи Европы в контексте культурного развития.
22. Представления о культурном наследии за рубежом.
23. Современные направления деятельности ЮНЕСКО.
24. Европейские музеи и туризм.
25. Политика ЮНЕСКО в сфере охраны культурного и природного наследия.

26. Электронные ресурсы зарубежных музеев.
27. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
28. Деятельность галереи Тейт (Лондон, Великобритания).
29. Международный совет музеев (ИКОМ).
30. Деятельность Лувра (Париж, Франция).
31. Актуальные проекты ИКОМ.
32. Школа Лувра как научный и образовательный центр.
33. Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).
34. Филиалы зарубежных музеев как элементы музейной инфраструктуры.
35. Кодекс музейной этики ИКОМ.
36. Деятельность Национальной галереи (Лондон, Великобритания).
37. Музеи и архитектурное наследие в Европе.
38. Исследования музеев и объектов культурного наследия в Академии Рейнвард (Амстердам, Нидерланды).
39. Стратегии музейной коммуникации в зарубежных работах.
40. Центры документирования как музейное явление в Германии.

- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Томский гос. ун-т. - Томск : ТГУ, 2014. - 82 с. - ISBN 978-5-94621-429-2.
2. Философия музея [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Б. Пиотровского. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 192 с. - (Высшее образование - Магистратура). - Библиогр.: с. 188-190. - ISBN 978-5-16-006155-9 : 237-20.

Дополнительная литература:

1. Решетников, Н. И. Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 159 с. - Библиогр.: с. 150-159. - ISBN 978-5-94778-365-3 : 200-.
2. Решетников, Н. И. Музей и проектирование музейной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 159 с. : ил., схем. - Библиогр.: с. 135-159. - ISBN 978-5-94778-365-0 : 300-.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>

- 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

- 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- IPR_Smart Цифровая библиотека IPR_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

- 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

-

Учебные занятия по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|--|--|
| Занятия лекционного типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат исторических наук, Демирова Н.И.