

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 27.05.2026 10:45:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»**

**Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2023**

**Химки – 2023 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Доцент профессор кафедры Оркестрового исполнительства и  
дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Виноградов Д.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1. Задания для проведения «Межсессионного рубежного контроля» .....</b>	<b>13</b>
<b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов .....</b>	<b>13</b>
<b>4.3. Задания для проведения «Входного контроля» .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>14</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	I	1	Входной контроль	Диагностика готовности к освоению дисциплины	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.	II	8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
				Участие в концертных мероприятиях.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
				Изучение традиций и правил		1-8	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации
					9	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых	Исполнение оркестровых партий отдельно под	см. Таблица 5		

			исполнительские нюансы	оркестровой дисциплины.			партий")	метроном								
				Владеть • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации			Изучение оркестровых партий своего инструмента.	10- 16			Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	см. Таблица 7			
				Участие в концертных мероприятиях.			17	Итоговая оценка за семестр			Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 8				
								Промежуточная аттестация (диф. зачет)			Исполнение концертной программы в составе оркестра	см. Таблица 6				
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.			III	1-7			Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 7		
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.							8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")			Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.							9- 16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)			Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.							17	Итоговая оценка за семестр			Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.							IV	1-7			Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра
				Изучение			8	Межсессионный					Исполнение	см.		

				традиций и правил оркестровой дисциплины.		(рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 8
					Промежуточная аттестация (диф. зачет)		Исполнение концертной программы в составе оркестра	см. Таблица 6	

## Критерии оценивания для проведения «Межсессионного рубежного контроля» Входного контроля

Таблица 5

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы

внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

## Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную	отлично	5

готовность к профессиональной исполнительской работе		
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

## Критерии для проведения текущей аттестации студентов

Таблица 7

<b>Показатели оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	2

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения «Межсессионного рубежного контроля»**

###### Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов**

###### Семестр II

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

###### Семестр IV

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **4.3. Задания для проведения «Входного контроля»**

###### Семестр I

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной (рубежный) контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	