

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.05.2026 15:38:26

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Председатель УМС

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н. И.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**БЗ.О.01**

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

## Оглавление

1. Общие сведения	3
2. Самостоятельная работа обучающихся по видам, выполняемая во время подготовки к ГИА с указанием объема в ЗЕ, отводимого на их выполнение	4
3. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки обучающегося к ГИА	18
	18
4. Приложения (шаблоны отчетной документации по ВКР)	21

## 1. Общие сведения

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

**2. Самостоятельная работа обучающихся по видам, выполняемая во время подготовки к ГИА с указанием объема в ЗЕ, отводимого на их выполнение**

Таблица 3

№п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	<p>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): <i>Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа, Инструментовка, аранжировка, Импровизация, Гармония в джазе, Основы композиции</i></li> <li>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): <i>История эстрадной и джазовой музыки, Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля</i></li> <li>- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): <i>Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская)</i></li> </ul>	3
2.	<p>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение;</li> <li>- написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю;</li> <li>- доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя;</li> <li>- проверка ВКР на плагиат;</li> <li>- предзащита работы на заседании выпускающей кафедры;</li> <li>- доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление;</li> <li>- получение отзыва научного руководителя;</li> <li>- передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой;</li> <li>- подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)</li> </ul>	6

№п/п	Задание	Методические рекомендации
<b>Совокупность заданий по подготовке к защите ВКР</b>		
1.	<p>систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):</p> <p><i>Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа, Инструментовка, аранжировка, Импровизация, Гармония в джазе, Основы композиции</i></p>	<p>При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p><b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b></p> <p><b>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</b></p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений,</p>

обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования эстрадно-джазового музыканта включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);

В работе над подготовкой собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play - A-Long” Джейми Аберсольда.

Имея конечной целью обучения эстрадно-джазового исполнителя выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

### **Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.**

Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.

При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные

		<p>композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p><b>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</b></p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p><b>АНСАМБЛЬ</b></p> <p><b>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</b></p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метrorитмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться проработать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p><b>Репетиционные занятия в составе ансамбля</b></p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.</p> <p>Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.</p> <p>Для достижения данных целей между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения. На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.</p> <p><b>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</b></p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p><b>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</b></p> <p>Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p><b>ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА</b></p> <p><b>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</b></p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста.</p> <p><b>Чтение с листа и изучение нотного материала</b></p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но так же правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов.</li> <li>2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее.</li> <li>3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа, подготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа.</li> <li>4. Необходимо так же определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и подготовиться к их исполнению.</li> <li>5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности так же можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения.</li> </ol> <p>После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди исполняемого.</li> <li>2. Во время исполнения нот с листа важно не останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогом читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись.</li> </ol> <p>После прочтения нотного текста важно провести анализ выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем.</p> <p><b>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала.</b></p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки,</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p><b>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</b></p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p><b>ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА</b></p> <p><b>Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.</b></p> <p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка, аранжировка» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы духовых инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>Работа над аранжировкой джазового репертуара помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции, инструментоведения, дирижирования, чтения партитур.</p> <p>Процесс формирования джазового (эстрадного) аранжировщика включает в себя два направления – анализ</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>композиций и произведений выдающихся мастеров, и создание собственных аранжировок и композиций.</p> <p>В работе над анализом композиций и произведений выдающихся мастеров оркестрового джаза педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических, стилистических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных композиций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного аранжировщика.</p> <p>В процессе работы над подготовкой собственных композиций студент должен приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в формах построения джазового произведения;</li> <li>• освоить основные принципы фактурного изложения фактурного развития в джазе;</li> <li>• иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);</li> <li>• освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).</li> </ul> <p>Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) аранжировщика выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.</p>
2.	<p>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ):</p> <p><i>История эстрадной и джазовой музыки, Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля</i></p>	<p>При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p><b>ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.</li> <li>2. Истоки джаза. Блюз. Рэгтайм. Спиритчуэлс и госпелз.</li> <li>3. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма</li> <li>4. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.</li> <li>5. Чикагский стиль.</li> <li>6. Творчество Л. Армстронга.</li> <li>7. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.</li> <li>8. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.</li> <li>9. Творчество Дж.Гершвина.</li> <li>10. Свинг как основной стиль джаза 1930 годов</li> </ol>

		<p>11. Д.Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.</p> <p>12. Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К.Бейси, Б.Гудмена, Г.Миллера и др.)</p> <p>13. Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.</p> <p>14. Стилль бибоп и его предпосылки. Творчество Ч.Паркера. Творчество Д.Гиллеспи и Т.Монка.</p> <p>15. Стилль «кул» и творчество М.Дэвиса 1940-50х годов.</p> <p>16. Творчество Д.Брубeka.</p> <p>17. «Модерн джаз квартет»</p> <p>18. Стилль хард-боп.</p> <p>19. Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.</p> <p>20. Ладовый джаз и творчество Дж.Колтрейна и М.Дэвиса.</p> <p>21. Латиноамериканское направление в джазе. Босса- нова.</p> <p>22. «Третье течение».</p> <p>23. Джаз в Европе.</p> <p>24. Советский джаз 1920-х – 2010-х годов</p> <p>25. Джаз в США 1980-2010 г.</p> <p>26. Роль джаза в мировой музыкальной культуре</p> <p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ И АНСАМБЛЯ</b></p> <p>1. Методика как учебная, научная и практическая дисциплина</p> <p>2. Способы повышения квалификации педагога</p> <p>3. Музыкальные способности, их развитие в плане по специальности</p> <p>4. Методики организации учебного процесса. Уроки по специальности, индивидуальное планирование</p> <p>5. Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы.</p> <p>6. Ведение учебной документации</p> <p>7. Работа над гаммой, упражнениями и этюдами</p> <p>8. Понятие «штрих». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответственным артикуляционным приемом.</p> <p>9. Организация домашних занятий</p> <p>10. Педагог по специальному классу во всех звеньях эстрадного и джазового образования</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Составление учебных планов, заполнение журнала</li> <li>12. Мотивация как компонент структуры учебной деятельности</li> <li>13. Стиль педагогической деятельности</li> <li>14. Адаптация нотного материала под конкретный уровень подготовки учащихся</li> <li>15. Репетиционный процесс. Организация репетиционной работы с момента выбора программы до концертного выступления</li> <li>16. Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.</li> <li>17. Формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).</li> <li>18. Единство стилистических намерений солистов и аккомпанемента в ансамбле.</li> <li>19. Основные стилистические направления в джазе и современной популярной музыке. Обзор и краткая характеристика основных стилей джазовой музыки.</li> <li>20. Анализ исполнительских интерпретаций джазовых стандартов выдающихся исполнителей.</li> <li>21. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения.</li> <li>22. Подготовка к концертному/конкурсному выступлению</li> <li>23. Эстрадный и джазовый репертуар ДМШ, колледжей и ВУЗов</li> </ol>
3.	<p>- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):</p> <p><i>Учебная (исполнительская) практика,</i>  <i>Производственная (исполнительская) практика)</i></p>	<p>При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p><b>УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения.</li> <li>2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса.</li> <li>3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики.</li> </ol> <p><b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в творческих проектах базы практики.</li> </ol>

		2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков.
<b>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)</b>		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и	4 месяц 8-го семестра

	раздаточного материала, разработка презентации)	
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА

<i>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)</i>		
14.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
15.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
16.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
17.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
18.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
19.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
20.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
21.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
22.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
23.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
24.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
25.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
26.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида

заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

● **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

● **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

● **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

### **3. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки обучающегося к ГИА ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
3. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. – СПб.: Композитор, 2007. – 334 с.
3. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2006 . – 303 с.
4. Барбан, Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2006 . – 302 с., ил .
5. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода. Музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2007 . – 283 с.
6. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия – ЛАНЬ
7. Великие люди джаза / под ред. К. Мошкова . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4224) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1403-1 .

8. Великие люди джаза / Ред. К.В. Мошков . – Спб : Лань, 2009 . – 734 с.
9. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1
10. Великие люди джаза. В двух томах. Том 2. Изд. второе, исправленное и дополненное. / Ред. К.В. Мошков . – Спб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 637 с.
11. Великие люди джаза. В двух томах. Том 1. Изд. второе, исправленное и дополненное. / Ред. К.В. Мошков . – Спб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 665 с.
12. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю.Т. Верменич . – Спб : Лань, 2007 . – 607 с.
13. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд., стер. / Ю.Т. Верменич . – Спб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 607 с.
14. Верменич, Юрий. Джаз: История. Стили. Мастера / Юрий Верменич ; Юрий Верменич . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 608 с. : портр. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2052) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0768-2.
15. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
17. Джазовое образование в России: история и современность. Сб. статей. - Уфа: УГАИ, 2013 . – 199 с.
18. Джоэлл, Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл . – Новосибирск : СУИ, 2005 . – 287 с. . - /Золотая Библиотека Джаза/.
19. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах: Сб. статей. – М., 1976.-Вып. 4.
20. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
21. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
22. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1984](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1984) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1259-4 .
23. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. / А.Р. Ераносов . – Спб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 173 с., 2DVD. - /Рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов./
24. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия. / А.Р. Ераносов . – Спб., М., Краснодар : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2010 . – 109 с., 2CD . - /Рекомендовано / .
24. Ераносов, Артур Романович. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : учеб. пособие : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Артур Романович Ераносов ; А. Р. Ераносов . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 . – 112 с. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1983](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1983) . - . – С прил. на CD-ROM N э1976 (ОТИС) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0953-2 : 312.70

25. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
26. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100
27. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
28. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с. ГОСТ 7.32-2017
29. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд.3 - М. : МГУКИ, 2017 - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
30. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).
31. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.
32. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
33. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.
34. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
35. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР**

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", "Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58173](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173) . - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1714-8 .
2. Гречищев, Е. Jazz Continuo. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано [Ноты] / Е. Гречищев . – Москва, СПб : Нестор-История, 2014 . – 205 с.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3. Большиянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне : : учеб. пособие / Андрей Юрьевич Большиянов ; А.Ю. Большиянов . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 64 с. : ил. ; 19 см + 1 электрон. опт. диск (DVD) . – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2051](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2051) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1242-6.
4. Ильмер, Ж.А. Джазовая импровизация для саксофона. Учебно-методическое пособие [Ноты] / Ж.А. Ильмер . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007 . – 76 с.

5. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано. Вып. III [Ноты] / Сост. В.В. Мясоедов . – Москва : Современная музыка, 2012 . – 62 с., 28 с.
6. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации. Хрестоматия . Часть 2. [Ноты] / Р.Г. Хабибулин . – Челябинск : ЧГАКиИ, 2012 . – 27 с.

#### **Информационные ресурсы:**

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/>
- Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

#### **Нотные ресурсы:**

- Ноты в бесплатном доступе:  
[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/)
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)–InternationalMusicScoreLibraryProject–свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур;
- <http://notes.tarakanov.net/>– нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216>– международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617>– нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>– произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not>– каталог нот.

#### **4. Приложения (шаблоны отчетной документации по ВКР)**

*Образец оформления титульного листа ВКР*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра эстрадно-джазового пения

**ВКР БАКАЛАВРА**

**Методические основы формирования устойчивых импровизационных  
навыков у джазового исполнителя**

по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»»

Выполнил(а) студент(ка):

очной//заочной (*выбрать*) формы обучения

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

группы

**ФИО** \_\_\_\_\_

–  
Научный руководитель:

должность, ученая степень, ученое звание

ФИО \_\_\_\_\_

Допустить к защите:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

ФИО \_\_\_\_\_ (*подпись*) \_\_\_\_\_

Дата допуска к защите:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выпускная квалификационная работа защищена

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор (ы)

Крит К.В.                    доцент