

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2026 13:59:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы</p> <p>УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3 Уважительно</p>	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста</p> <p><i>Уметь:</i> различать основные этапы развития русской литературы</p> <p><i>Владеть:</i> способностью выделять в литературном процессе главное</p> <p><i>Знать:</i> основные принципы анализа литературного процесса и анализа художественного произведения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами анализа художественного произведения</p> <p><i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части</p>

	относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.	литературы) в его богатстве содержания и форм. <i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции <i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт Экзамен	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам)

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.</p>
«хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представление о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.</p>
«удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части следующих индикаторов компетенции: УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы; УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации; УК-5.3 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.

Вопросы к зачёту (Семестр 2, УК-5.1; УК-5.2) :

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение.
2. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
3. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие
4. русского романтизма.
5. Романтизм В.А. Жуковского.
6. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
7. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
8. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
9. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
10. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.

11. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
12. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
14. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
15. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
16. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
17. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
18. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
19. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
20. И.А. Гончаров-романист (на примере одного из романов)

Вопросы к экзамену (Семестр 3, УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3):

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
3. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
4. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
5. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
6. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
7. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
8. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
9. Философский романтизм Баратынского.
10. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
11. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
12. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
13. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
14. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
15. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
16. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
17. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
18. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
19. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
20. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
21. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
22. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
23. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
24. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
25. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
26. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
27. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
28. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
29. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
30. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
31. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
32. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».

33. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
34. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
35. Новаторство Чехова-драматурга.
36. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
37. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
38. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
39. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
 40. Тема любви в творчестве Куприна.
 41. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
 42. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
 43. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
 44. Эволюция творчества АА Блока.
 45. Прекрасная Дама в лирике Блока.
 46. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
 47. Поэтический мир АА Ахматовой.
 48. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
 49. Феномен творчества В. Хлебникова.
 50. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
 51. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
 52. В.В. Маяковский и футуризм.
 53. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
 54. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
 55. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
 56. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
 57. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 58. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
 59. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
 60. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
 61. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
 62. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
 63. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
 64. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
 65. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
 66. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы XIX века» (семестр 2; оценка УК-5)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

- а) «Арзамас»
- б) «Зелёная лампа»
- в) «Кружок одиннадцатого номера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
- А. П. Сумароков
 - Г. Р. Державин
 - М. М. Херасков
3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
- «Сельское кладбище»
 - «Светлана»
 - «Певец во стане русских воинов»
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
- «Из Пиндемонти»
 - «Промчались годы заточенья»
 - «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
- Эсхил
 - Мольер
 - Шекспир
6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?
- Л. Бетховена
 - В. Моцарта
 - Г. Берлиоза
7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...
- Энциклопедию русской жизни
 - Зеркало русской жизни
 - Приговор русской жизни
8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?
- Пётр I
 - Борис Годунов
 - Емельян Пугачёв
9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?
- Ангела
 - Демона
 - Воина
10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?
- Обострённым чувством собственного достоинства
 - Раболепством
 - Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

19. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

20. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым
- «Вестник Европы»
 - «Современник»
 - «Отечественные записки»
21. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»
- Д. И. Писарев
 - М. А. Антонович
 - Н. К. Михайловский
22. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
- Купечество
 - Творческая богема
 - Разорившиеся дворяне
23. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?
- «На всякого мудреца довольно простоты»
 - «Без вины виноватые»
 - «Горячее сердце»
24. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
- «В среде умеренности и аккуратности»
 - «Губернские очерки»
 - «Помпадурсы и помпадурши»
25. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- Александру Македонскому
 - Юлию Цезарю
 - Наполеону
26. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?
- «Записки из подполья»
 - «Записки из мёртвого дома»
 - «Бедные люди»
27. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...
- А. С. Пушкина
 - М. Ю. Лермонтова
 - Н. В. Гоголя
28. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
- Парфёном Рогожиным
 - Николаем Ставрогиным
 - Иваном Карамазовым

29. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»

30. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

31. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

32. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

33. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

34. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века» (семестр 3; оценка УК-5)

1. Какой социальный слой был введен в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босьяки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя

- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина
4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
а) «Антоновские яблоки»
б) «Господин из Сан-Франциско»
в) «Жизнь Арсеньева»
5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
а) «Молох»
б) «Яма»
в) «Гамбринус»
6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
а) «Поединок»
б) «Прапорщик армейский»
в) «Юнкера»
7. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
в) «Мистическое движение нашего века»
8. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
а) «Соловьинный сад»
б) «Возмездие»
в) «Двенадцать»
9. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
б) Комичной нелепости
в) Наивного идеализма
10. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
а) «Мезонин»
б) «Цех поэтов»
в) «Кузница»
11. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
а) «Сонет»
б) «Мужик»
в) «Рабочий»
12. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
а) З. Н. Гиппиус

- б) А. А. Ахматовой
- в) М. И. Цветаевой

13. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

- а) «Возвращение на родину»
- б) «Письмо к деду»
- в) «Сорокоуст»

14. Принципы новой революционной поэзию В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...

- а) «Как писать стихи»
- б) «Как делать стихи»
- в) «Поэзия и современность»

15. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Клоп»
- в) «Хорошо!!!»

16. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»
- в) «Гадюка»

17. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

- а) «Бег»
- б) «Кабала святош»
- в) «Последние дни»

18. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

- а) Якова Шибалка
- б) Макара Нагульнова
- в) Григория Мелехова

19. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозовая туча

20. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова

в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

21. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет

22. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

23. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

24. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

25. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

26. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

27. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

28. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

29. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение