

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 10:34:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**МОТИВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ИЗМЕРЕНИИ**

Специальность высшего образования

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы

Сценическая пластика

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения **очная**

Химки, 2025

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать: - современные парадигмы в предметной области науки, общие закономерности развития научного знания; содержание, формы и виды работы по организации учебного процесса;

уметь: анализировать и синтезировать отобранный для преподавания занятий с учетом особенностей работы; работать с научной и методической литературой; изучать и анализировать документацию, аргументировано и логично использовать понятийный аппарат науки, излагать знания в области теории, методике и технологии культурно-досуговой деятельности; анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; необходимыми знаниями и умениями для взаимодействия и общения внутри учебного коллектива и управлять динамикой учебно-воспитательного процесса; необходимыми знаниями и умениями для обеспечения эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Примерные вопросы к зачету

1. В чем необходимость соответствия формы и метода?
2. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.
3. Как Вы понимаете, что такое методика?
4. Как вы понимаете, что такое частные методики?
5. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
6. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
7. Методика массовой, групповой и индивидуальной работы учреждений культуры.
8. Методика подготовки научно-методических конференций.

9. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств.
10. Научно-методическая и научно-практическая конференция - отличие и сходство.
11. Основные особенности в методике группового воздействия?
12. Основные особенности в методике индивидуального воздействия.
13. Основные особенности в методике массового воздействия?
14. Основные формы проведения «досуга»
15. Основные этапы становления и развития системы методического обеспечения.
16. Особенности деятельности учреждений культуры по месту жительства.
17. Планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность.
18. Понятие "информация" и ее значение в современной культурно-досуговой деятельности.
19. Понятие «менеджмент в культурно-досуговой деятельности».
20. Понятие «технология культурно-досуговой деятельности».
21. Понятие методика культурно-досуговой деятельности.
22. Почему методика культурно-досуговой деятельности является творческим процессом?
23. Роль учреждений культуры как в организации досуга.
24. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.

Примерные темы эссе (докладов, сообщений)

1. Традиционная народная культура важнейший фактор мотивационного развития личности
2. Концептуальные подходы к творческой деятельности в мотивационном развитии личности
3. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Москвы
4. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Московской области

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| 1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 4 |
| 2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 3 |

| | |
|---|---|
| 3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. | 3 |
| Максимальный балл: 10 | |

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| 1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 4 |
| 2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 3 |
| 3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. | 3 |
| Максимальный балл: 10 | |

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная ассистентом-стажером по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;

4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 12 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть несогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Самостоятельность выполнения работы | 1 |
| Творческий подход к осмыслению предложенной темы | 2 |

| | |
|--|---|
| Способность аргументировать основные положения и выводы | 2 |
| Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы | 2 |
| Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей | 1 |
| Использование литературных источников и их грамотное оформление | 1 |
| Оформление эссе соответствует всем требованиям | 1 |
| Максимальный балл: 10 | |

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить обзор научных статей Жарковой А.А., Жарковой Л.С. по вопросам социокультурного развития личности.
2. Терминологический диктант «Мотивационное развитие личности в социокультурном измерении»
3. Представить план-конспекты:
 - монографии Жарковой Л.С. «Мотивационное развитие личности в социокультурном измерении» - М.: МГИК, 2015;
 - монографии Жарковой А.А. «Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты» - М.: МГУКИ, 2010.
4. Составить конспект глав учебника Жаркова А.Д. «Теория и технология культурно-досуговой деятельности» - М., МГИК, 2018.
5. Подготовить план исследовательской беседы на тему «Современные педагогические парадигмы развития личности в условиях социально-культурной деятельности».
6. Подготовить анкету на тему «Сущностные характеристики личности».

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений ассистентом-стажером;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности у обучающегося: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы , как:

индивидуальные занятия (домашние занятия):

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- выполнение контрольных работ;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписи;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на занятии;
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий;

- решение задач;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание эссе, тезисов, докладов;
- составление глоссария и тестов по темам дисциплины;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2012.
2. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М., МГУКИ, 2010.

Дополнительная литература

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: Монография. – М.: МГИК, 2015.
4. Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: Научно-практическое пособие. – М.: Литера, 2009. – 111с.
5. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных статей. – М.: МГУКИ, 2019.

Составитель: **Жаркова А.А.**, доктор педагогических наук, профессор

