

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 11:59:03  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационный**  
**факультет**  
**Мазурицкий А.М.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Охрана культурного наследия**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.</p>	<p>Знать: - основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; - специфику сохранения и изучения культурного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе; - основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия. Уметь:</p>
<p>УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>З-1. Принципы деятельности музея и учреждений музейного типа. У-1. Принимать управленческие решения в условиях различных мнений. У-2. Определять критерии эффективности работы организации и коллектива. У-3. Оценивать профессиональный потенциал коллектива. В-1. Принципами управления знанием в организации, развития и стимулирования инноваций. В-2. Навыками планирования деятельности музея и учреждений музейного типа и составления концепций деятельности;</p>	<p>применять знания по сохранению и изучению культурного наследия в решении современных задач актуализации наследия. Владеть: - основными подходами в изучении культурного наследия. - научными категориями «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», рассматриваемые в исторической динамике.</p>
<p>ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>З-1. Основные направления, формы и цели использования компьютерных технологий в музейной деятельности У-1. Определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике</p>	<p>- критериями ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p>

	В-1. Способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в музейном проектировании	
ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов	З-1. Направления организационно-управленческой деятельности в музейной сфере. У-1. Оценить эффективность своей профессиональной деятельности и функционирования учреждения в контексте генеральной миссии и социальных функций. В-1. Методикой измерения и оценки результатов деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия. В-2. Навыками определения задач в области организационно-управленческой работы в целях повышения эффективности работы учреждения (музея и др.).	
ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией	З-1. Направления работы с музейной аудиторией. У-1. Выявлять наиболее эффективный опыт внедрения актуальных музейно-образовательных программ В-1. Навыками описывать миссию, цели, задачи и содержание культурно-образовательных программ	
ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ	З-1. Принципы реализации культурно-образовательных программ. У-1. Определять перспективные задачи и план реализации программ В-1. Навыками проектирования В-2. Культурно-образовательных программ	
ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности	З-1. Направления педагогической деятельности. У-1. Выстраивать технологии обучения новому знанию и фиксировать их содержание в форме текста В-1. Навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований. В-2. Навыками осуществлять педагогический процесс	
ПК-12. Готовностью к проектированию основных	З-1. Принципы проектирования в музейной сфере. У-1. Определять обоснование проекта, подбирать методы осуществления	

направлений музейной деятельности	проекта, оценивать перспективы его реализации В-1. Навыками оценки и анализа музейных проектов и выработки оптимальных форм составления и реализации музейного проектирования	
ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов	З-1. Направления реализации инновационных проектов в музейной сфере. У-1. Выявлять перспективные направления развития музейного дела и деятельности в области охраны наследия В-1. Навыками разработки проектов в области музейного дела, охраны и популяризации наследия и рецензирования проектов	

## 2. Система оценивания

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>тестирование</i> - <i>зачет</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	---

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Федеральный Закон 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят Государственной Думой	1) <b>24 мая 2002 года.</b> 2) 30 декабря 1995 г. 3) 26 мая 1987 г. 4) 14 декабря 2000 г.
2	УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	К задачам государственной охраны объектов культурного наследия относятся:	1) установление ответственности за нанесение ущерба объекту культурного наследия; 2) предупреждение изменения облика и интерьера объектов культурного наследия; 3) согласование проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной, градостроительной и проектной документации, градостроительных регламентов; 4) <b>предотвращение нарушения установленного порядка использования, перемещения объектов культурного наследия;</b>

			5) установление границы территории объекта культурного наследия как объекта градостроительной деятельности особого регулирования.
3	ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности	Согласно Конвенции всемирного культурного наследия, включает:	1) достопримечательные места; 2) <b>памятники</b> ; 3) ансамбли.
4	ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов	К объектам культурного наследия относятся ...	1) подлинные музейные предметы 2) <b>памятники истории и культуры, достопримечательные места, исторические поселения и иные крупные территориальные комплексы.</b> 3) музейные источники
5	ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией	Охранная зона – это...	1) зона с вооруженной охраной 2) <b>территория, в пределах которой устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением специальных мер</b> 3) земля охранного ведомства
6	ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ	Понятие музей-заповедник – это ...	1) объект ландшафтной архитектуры, представляющий собой крупный массив зелёных насаждений на территории, организованной в определённую объёмно-пространственную композицию.

			<p>2) <b>разновидность музея под открытым небом, в состав которого, помимо экспозиций, входят архитектурные, исторические и природные памятники, важные для сохранения историко-культурного и природного наследия страны или региона.</b></p> <p>3) большая озеленённая территория, благоустроенная и предназначенная для отдыха, прогулок и игр на свежем воздухе.</p>
7	ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности	Культурные ценности – это:	<p><b>1) артефакты духовного характера;</b></p> <p>2) инкунабулы;</p> <p>3) артефакты светского характера прошлых эпох;</p> <p>4) патина.</p>
8	ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности	Имя какого деятеля культуры и искусства носят реставрационные мастерские в Москве:	<p>1) Н.А. Рубакина;</p> <p>2) В.И. Вернадского;</p> <p><b>3) И.Э. Грабаря;</b></p> <p>4) А.Ф. Лосева.</p>
9	ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов	Сохранение культурных и исторических памятников народа зависит от:	<p><b>1) действенного законодательства в этой сфере;</b></p> <p>2) законов рыночной экономики;</p> <p>3) веяний моды.</p>
10	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	К октябрю 1917 года в России ...	<p>1) был создан Международный комитет музеологии</p> <p><b>2) не было создано общероссийского закона об охране памятников искусства и старины</b></p> <p>3) сформировалась Международная ассоциация музеев</p>
11	УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех	Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:	<p><b>1) аутентичность;</b></p> <p>2) целостность;</p> <p>3) красота;</p>

	этапах его жизненного цикла		4) выдающаяся универсальная ценность.
12	ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности	Конвенция о нематериальном наследии принята в	1) 1925 г.; 2) 1974 г.; 3) 2024 г.; <b>4) 2003 г..</b>
13	ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов	Организация Юнеско создана для:	1) укрепления военной мощи государств; 2) стремления доказать свою исключительность; <b>3) содействия укреплению мира и безопасности путём расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры.</b>
14	ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией	Культурный объект приравнивается к числу культурных ценностей в результате:	1) субъективной оценки исторического памятника официальным лицом; 2) всеобщности и значительности для общества; <b>3) решения государственных организаций, ответственных за сохранение наследия.</b>
15	ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ	Российский опыт изучения и сохранения наследия начинается с:	1) XV века; <b>2) XVIII века;</b> 3) XI века; 4) XX века.
16	ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности	Международный музейный совет это -	<b>1) ИКОМ;</b> 2) ИФЛА; 3) ИКОМОС; 4) ВООПИК.
17	ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности	В каком году основана Кунсткамера:	1) 1666 г.; 2) 1234 г.; <b>3) 1714 г.;</b> 4) 1857 г..

18	ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов	Что означает название Эрмитаж – это ...	1) величие; 2) лужайка; 3) праздник; <b>4) уединённое место.</b>
19	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Музей-усадьба Пенаты связана с именем ...	1) М.Ю. Лермонтова; 2) А.С. Пушкина; 3) В.И. Сурикова; <b>4) И.Е. Репина.</b>
20	УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	К памятникам нематериальной культуры относятся:	1) буддийские дацаны; 2) национальные парки; <b>3) фольклор, ритуалы, традиции.</b>
21	ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности	Совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти это	1) экологизация общественного сознания; <b>2) культурное наследие;</b> 3) национальный парк; 4) природное наследие.
22	ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов	Архангельское, Царское село, Шахматово, Мелихово – это:	1) исторические поселения; <b>2) музей-усадьбы и дворцовые комплексы;</b> 3) музей-заповедники;

23	ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией	О какой организации идёт речь: «Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры».	1) ЮНЕСКО 2) ООН 3) АСЕАН 4) СНГ
24	ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ	К какому году относится содержание такого указа : «о присылке губернаторам из монастырей и церквей копий с уникальных документов и о запрещении переплавлять найденные «курганские вещи»?	1) 1931 г. 2) 1600 г. 3) 1812 г. 4) <b>1720 г.</b>
25	ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности	Авторами памятника «Родина-мать зовёт!» является:	1) <b>скульптор Евгений Вучетич и инженер Николай Никитин;</b> 2) З. Церетели; 3) А. Голубкина.
26	ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности	Государственная историко-культурная экспертиза – это...	1) <b>комплекс мероприятий, в результате которых устанавливается значение объектов недвижимости и иных объектов, связанных с историческими событиями.</b> 2) форма контроля, которая проводится таможенными органами для проверки соблюдения лицами требований, установленных таможенным законодательством 3) федеральный орган исполнительной власти Российской Федерации
27	ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов	Технический надзор – это ...	1) совокупность мероприятий, которые проводят прокуроры в отношении поднадзорных им органов и должностных лиц 2) <b>комплекс проверочных мероприятий, направленный на выявление нарушений и обеспечение соответствия</b>

			<b>строительных работ утверждённому проекту и нормативным документам.</b> 3) процесс, направленный на обеспечение соответствия продукции или услуг заданным стандартам и требованиям.
28	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Утрата уникальных архитектурных сооружений связана с их:	1) музеефикацией; 2) <b>неправильной эксплуатацией</b> ; 3) преобразованием в историко-культурный музей-заповедник.
29	УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Кто издал в России первые указы по охране древностей:	1) Екатерина II; 2) Иван Грозный; <b>3) Петр I.</b>
30	ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности	Автором знаменитого Пакта является?	<b>1) Н.К. Рерих</b> 2) В.Г. Шухов 3. И.Э. Грабарь 4) А.В. Луначарский

**Ключи:**

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
<b>1.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>9.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>11.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

12.	1	4
13.	1	3
14.	1	3
15.	1	2
16.	1	1
17.	1	3
18.	1	4
19.	1	4
20.	1	3
21.	1	2
22.	1	2
23.	1	1
24.	1	4
25.	1	1
26.	1	1
27.	1	2
28.	1	2
29.	1	3
30.	1	1

#### Темы для докладов:

##### **«XVIII век - первые законы по охране культурного наследия».**

1. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
2. Зарождение интереса к памятникам древности.
3. Указы 1720 года о присылке губернаторам из монастырей и церквей копий с уникальных документов и о запрещении переплавлять найденные «курганские вещи».
4. Апрельский указ 1722 года о доставке из церквей и монастырей «...много вещей старых изрядных».

##### **«Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века».**

1. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).
2. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
3. Законодательное регулирование археологических раскопок.
4. Разработка специального закона об охране российской старины.

##### **«Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны».**

1. Законодательные акты и мероприятия в области охраны культурного наследия в годы Великой Отечественной войны.
2. 27 июня 1941 года ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли постановление «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества».
3. Учёт и фиксация произведённых немцами разрушений.
4. Постановление №2722 «О неотложных мерах по восстановлению 15 городов РСФСР».
5. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры».
6. Список памятников архитектуры, подлежащих охране государства.

##### **«Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.»**

1. Законодательные акты по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 годы:
2. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года №3898.
3. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» от 22 мая 1947 года.
4. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 года.
5. Положение Совета Министров об охране и использовании памятников истории и культуры от 19 сентября 1982 года.

**«Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов».**

1. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
2. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
3. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры».
4. Постановление Верховного Совета РСФСР от 25.12.1990 г. №447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР».
5. Законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ» и другие.
6. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73-ФЗ).

**«Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе».**

1. Понятие музея и пределы его правоспособности.
2. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
3. Правовые основы деятельности музеев в сфере учета музейных предметов.
4. Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций.
5. Состав Музейного фонда Российской Федерации.
6. Формы собственности на музейные предметы.
7. Государственный каталог Музейного фонда.
8. Регистрация музейных предметов в Госкаталоге. Причины исключения из Музейного фонда.

**«Система правового регулирования культурного наследия, охрана нематериального наследия».**

1. Этапы развития законодательной политики в области охраны историко-культурного наследия в России.
2. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.
3. Система охраны исторического и культурного наследия.
4. Основные исходные принципы системы охраны.
5. Современное действующее законодательство в области охраны культурного наследия.
6. Современная международная система охраны культурных ценностей. Европейская конвенция об охране археологического наследия (1969 г.). Возникновение и

деятельность ЮНЕСКО. Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный музейный совет (ИКОМ).

7. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области сохранения культурного наследия.
8. Рост хищений и вывоза культурных ценностей в России за последние годы. Международная борьба за реституцию памятников культуры.

#### **«Основные понятия и категории по охране культурного наследия».**

1. Сохранение объекта культурного наследия.
2. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта.
3. Государственная историко-культурная экспертиза. Организационно упорядоченный процесс, проводимый экспертами для установления исторической, научной, художественной или иной ценности объекта культурного наследия.
4. Охранное обязательство собственника или пользователя объекта культурного наследия. Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.
5. Основной определяющий фактор наследия и связанных с ним ценностей, характеризующихся материалом, замыслом, исполнением, окружением.
6. Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия.
7. Комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ требованиям проектно-сметной документации.

#### **«Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадб».**

1. Определение границ территорий музеев-заповедников.
2. Установление особого режима содержания и использования земельных, водных, лесных и иных природных ресурсов, а также зданий, сооружений и коммуникаций, расположенных на территориях музеев-заповедников.
3. Создание зон охраны для защиты территорий музеев-заповедников и входящих в их состав комплексов (объектов) культурного и природного наследия.
4. Передача музеям-заповедникам земли в границах историко-культурных заповедников и находящихся на их территориях объектов культурного наследия в постоянное (бессрочное) пользование и оперативное управление соответственно. Обеспечение землеустройства земельных участков в границах историко-культурного заповедника.
5. Юридическая регистрация музеев-усадб в организационно-правовой форме музеев-заповедников.

#### **«Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия».**

1. Система органов управления по охране памятников истории и культуры в зарубежных странах.
2. Ответственность за нарушение законодательства — имущественная, административная или уголовная.
3. Международно-правовое регулирование вопросов охраны памятников истории и культуры.
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (Гаагская конвенция).
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года.
6. Межправительственный комитет по охране культурного и природного наследия (Комитет всемирного наследия).
7. Основные методики и модели охраны культурного наследия в практике современных государств.

### ***Вопросы к зачету 1 семестр:***

1. История отечественного законодательства об охране культурного наследия.
2. Начало формирования законодательства в сфере охраны культурного наследия в России.
3. Указ Петра I от 13 февраля 1718 года о сдаче старинных редкостей комендантам.
4. Становление государственной охраны памятников искусства и старины. Декрет от 5 октября 1918 года «О регистрации, приёме на учёт и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».
5. XVIII век - первые законы по охране культурного наследия.
6. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
7. Зарождение интереса к памятникам древности.
8. Указы Петра I.
9. Апрельский указ 1722 года о доставке из церквей и монастырей «...много вещей старых изрядных».
10. Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века.
11. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).
12. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
13. «Положение об охране древностей» (1911 год) — обсуждение в Государственной думе.
14. Законодательная деятельность Совета народных комиссаров.
15. Законодательство по охране культурного наследия советского периода 1917-1941 гг.
16. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия советского периода 1917-1941 гг. (тематика, проблематика, практическая значимость).
17. Конституционно-правовые основы охраны памятников истории и культуры, закреплённые в Конституции СССР 1977 года.
18. Постановление Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры», которым было утверждено Положение об охране памятников культуры.
19. Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».
20. Закон СССР от 29 октября 1976 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
21. Конституционно-правовые основы охраны памятников истории и культуры в Конституции СССР 1977 года.
22. Нормативно-правовые основы охраны памятников истории и культуры в Законе СССР от 29 октября 1976 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Совершенствование правовых основ охраны памятников истории и культуры во второй половине 80-х — начале 90-х годов.
23. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

### ***Вопросы к экзамену 2 семестр***

1. Гражданско-правовые аспекты деятельности музейных организаций как субъектов права.
2. Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны.
3. Законодательные акты и мероприятия в области охраны культурного наследия в годы Великой Отечественной войны:
4. 27 июня 1941 года ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли постановление «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества».
5. Приказы Наркомпроса РСФСР — «Об учёте разрушений, нанесённых немецкими оккупантами музеям и памятникам революции, истории, культуры» (9 марта 1942

- года) и «Об упорядочении учёта разрушений, нанесённых фашистскими оккупантами музеям и памятникам» (27 марта 1942 года).
6. Постановление №2722 «О неотложных мерах по восстановлению 15 городов РСФСР».
  7. Законодательство по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 гг.
  8. Законодательные акты по охране культурного наследия в период с 1945 по 1984 годы:
  9. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года №3898.
  10. Постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» от 22 мая 1947 года.
  11. «Инструкция о порядке учёта, регистрации и содержания археологических и исторических памятников на территории РСФСР» (приложение к постановлению Совета Министров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики от 28 мая 1949 года №373).
  12. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 года. Положение Совета Министров об охране и использовании памятников истории и культуры от 19 сентября 1982 года.
  13. Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов.
  14. Акты, регулировавшие охрану культурного наследия в период 1985–2002 годов:
  15. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
  16. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Документ закреплял положения о государственном учёте памятников, обеспечении их сохранности, порядке и условиях использования.
  17. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры».
  18. Международная хартия по охране исторических городов 1987 г.
  19. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы 1985 г.
  20. Европейская конвенция об охране археологического наследия 1992г.
  21. Всемирная хартия охраны природы 1982 г.
  22. Указ Президента Российской Федерации о реализации предметов антиквариата 1994 г.
  23. Закон о культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации,. 1998 г.
  24. Постановление Верховного Совета РСФСР от 25.12.1990 г. №447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР».
  25. Законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ» и другие.
  26. Закон о народных художественных промыслах 1999 г.
  27. Государственный свод; об особо ценных объектах культурного наследия (1992 г.).
  28. В 2002 году был принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73 -ФЗ).
  29. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Новое в законодательстве о Музейном фонде.

30. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях.

**Вопросы к экзамену 3 семестр:**

1. Зарождение интереса к памятникам древности и их охране.
2. XVIII век - первые законы по охране культурного наследия.
3. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
4. Указы Петра I.
5. Законодательство по охране культурного наследия в XIX – начале XX века.
6. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).
7. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
8. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
9. Законодательство в области охраны культурного наследия годы Великой Отечественной войны.
10. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (принята 14 мая 1954 года на Межправительственной конференции в Гааге).
11. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 года.
12. Законодательство по охране культурного наследия в период 1985-2002 годов.
13. Закон СССР от 29.10.1976 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
14. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
15. Инструкция Минкультуры СССР от 13.05.1986 г. №203 «О порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры».
16. Законы, связанные с проблемами сохранения движимого наследия: 15 апреля 1993 г. — Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», 7 июля 1993 г. — «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах», 17 марта 1994 г. — указ Президента «Об Архивном фонде РФ».
17. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (принята 14 ноября 1970 года на 16-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО).
18. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (закон №73-ФЗ).
19. Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе.
20. Законодательство о музеях в Российской Федерации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 1996 г., Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Новое в законодательстве о Музейном фонде.
21. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ «О народных художественных промыслах».

22. Современное действующее законодательство в области охраны культурного наследия.
23. Конституция Российской Федерации и ее отношение к историческому культурному наследию.
24. Роль России в становлении международной системы охраны культурных ценностей.
25. Современная международная система охраны культурных ценностей.
26. Европейская конвенция об охране археологического наследия (1969 г.).
27. Возникновение и деятельность ЮНЕСКО.
28. Документы об охране культурного и природного наследия неправительственных организаций (ИКОМ, ИКОМОС, ИФЛА).
29. Гаагские конвенции.
30. Пакт Рериха.
31. Международная борьба за реституцию памятников культуры.
32. Система охраны нематериального наследия.
33. Основные понятия и категории по охране культурного наследия.
34. Государственная историко-культурная экспертиза.
35. Охранное обязательство собственника или пользователя объекта культурного наследия.
36. Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия.
37. Комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ требованиям проектно-сметной документации.
38. Роль ВООПИиК в сохранении историко-культурного наследия России.
39. Правовая охрана музеев заповедников, музеев-усадб.
40. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
41. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 года.
42. Международная система и мировой опыт по охране культурного наследия.
43. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (принята 20 октября 2005 года).
44. Международно-правовое регулирование вопросов охраны памятников истории и культуры.
45. Современные угрозы сохранению культурного наследия.

### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Составитель(и):

*доцент, кандидат педагогических наук В.Г.Иванова*