Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:42
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d...

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия.
Задачи: формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм, воспитание целостной личности режиссера компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах очного отделения, в 5.6,7 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, основы драматургии, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, речевые технологии, техника и технология сцены.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Сценарное мастерство, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Звукорежиссура, история эстрадного и циркового искусства, теория и история российского и зарубежного шоу-бизнеса, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**
ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.	ПК-2.1 – Знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК-2.3-Владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. **Уметь:** различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности **Владеть:** методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
ПК-4 Умение создавать различные формы праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры,	ПК-4.1. знать теоретическую основу разработки различных форм праздничной культуры и театрализованных представлений, в том числе инновационных, особенности их реализации в различных учреждениях культуры,	**Знать:** базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические

образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития.	образования, средствах массовой информации. ПК-4.2 – осуществлять конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами. ПК-4.3 владеть навыками реализации инновационных форм праздничной культуры для всех категорий населения, в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта, средствах массовой информации. ПК-4.4 координировать работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности	средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществлять монтаж технического оборудования. **Владеть:** навыками разработки сценарно-драматургической основы режиссерско- творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.
ПК-5 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	ПК-5.1. знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК-5.2. уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК-5.3. владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких	**Знать:** базовые положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию театрального искусства, сценарно-драматургические основы театрализованных программ. **Уметь:** осуществлять конкретные действия в рамках режиссерско-постановочной деятельности **Владеть:** навыками работы с творческими коллективами, авторами и исполнителями

	качественных результатов творческой деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» для очной формы обучения составляет 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 142 акад.ч., СРС – 83 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен-27, для заочной формы обучения - 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 31 акад.ч., СРС – 194 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен-27

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Индивидуальные	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Общие принципы и специфика музыки в театрализованном представлении Темы 1-2	***1***	*26*	8			38	Опрос на практических занятиях и выполнение практических заданий.
2	Раздел 2 Музыкальная драматургия видов и направлений ТП (литературно-музыкальная композиция, шоу, церемония, презентация, сказка, тематические и театрализованные концерты и т.д.)	***2***	*26*	8			18	Опрос на практических занятиях и выполнение практических заданий.

	Темы3-5							
3	Раздел 3 Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства Темы 6-12	***3-4***	*52*	16			27	Опрос на практических занятиях и выполнение практических заданий.
	Зачет с оц						27	
			104	32			110	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1

Общие принципы и специфика музыки в театрализованном представлении - Тема 1. Введение.

Понятие музыки в театрализованном представлении. Отличие понятий драматургии и композиции.

Музыкальная драматургия и композиция. Понятие интеграции и синтеза в искусстве. Принципы объединения нескольких видов искусства в единое целое. Значение и роль музыкальной драматургии в синтетических видах искусства. Функциональные типы музыкального плана в синтетических видах искусства:

1 Фоновый план;
2 Синхронно-смысловой план;
3 Сверхсмысловой план;
4 Параллельно-смысловой план.

Психологические закономерности восприятия музыки. Структура выразительных средств музыки.

Тема 2. Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств

Раскрытие аристотелевской триады как универсальной логики построения целого в пространственно-временных видах искусства. Концепция трех родов в искусстве и принципы их воплощения в конкретном произведении. Общая композиционно-драматургическая модель и отличия ее реализации в каждом из трех родов в искусстве.

Семинар

Раздел 2

Музыкальная драматургия видов и направлений театрализованных представлений (литературно-музыкальная композиция, шоу, церемония, презентация, сказка, тематические и театрализованные концерты и т.д.)

Тема 3. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.

Лирика как логика состояния.

Особенности лирических жанров в искусстве и в музыке. Понятие "лирического героя". Внутренние закономерности лирического "сюжета" и их проекция в композиции. Музыкально-выразительные средства в лирическом произведении. Сравнительный анализ поэтической и музыкальной лирики.

Тема 4. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.

Дарма как логика представления.

Особенности драматических жанров в искусстве. Понятие "персонажа". Законы драмы и их воплощение в музыкальной композиции. Специфика выразительных средств в музыкальной драме.

Тема 5. Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.

Эпос как логика высказывания. Понятие "фигуры автора". Законы эпоса и их реализация в композиции произведения. Специфика воплощения сюжета в монтажном типе драматургии. Особенности музыкального плана в эпических произведениях.

Раздел 3

Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства

Тема 6. Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.

Ритуальный синкрезис как источник синтетических видов искусства. История музыки в театре. Функциональное назначение музыки в театральном действе. Звукоизобразительность. Создание образа средствами музыки. Музыка как часть драматического действия. Понятие лейтмотива, лейтинтонации, лейттембрараскрытии образа. Жанровые и стилевые особенности театральной музыки. Музыка как средство выражения идеи драматического действа. Специфика работы композитора и музыкального оформителя при создании музыки или музыкального ряда к театральной постановке.

Тема 7. Музыкальная драматургия в оперных жанрах.

Специфика оперы как жанра. Исторически сложившиеся жанровые типы оперы и их родовая принадлежность. Структура оперного представления. Сюжет и оперное либретто. Типы оперной композиции: номерная, сквозная, монтажная. Понятие музыкально-интонационной драматургии в опере.

Тема 8. Музыкальная драматургия в балетных постановках.

Особенности жанра балета. Специфика воплощения сюжета в танце. Историческое развитие жанра.

Понятие об "интонации" танцевального движения. Музыкальная драматургия в балетном спектакле.

Тема 9. Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.

Жанровый генезис и история мюзикла. Драматургическая структура мюзикла. Специфика музыкального воплощения сюжета. Музыкальные выразительные средства в

мюзикле.

Тема 10. Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.

Специфика кино как синтетического вида искусства. Аудиовизуальная природа киноискусства. История киномузыки.

Функции музыки в кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.

Специфика внутрикадровой музыки, ее драматургическая роль.

Роль закадровой музыки, ее функциональные разновидности. Звукоизобразительная роль музыки. Музыка как психологическая настройка (теория психологической установки). Музыка как средство создания образа. Музыка как фактор драматического действия.

Целостная музыкальная драматургия фильмов. Система лейтмотивов, лейтинтонаций и лейттембров. Методы целостного анализа музыкальной драматургии в кино.

Тема 11. Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.

Жанровая и функциональная классификация арт-продукции. Презентационный ролик. Рекламный ролик. Просветительская программа. Прикладная роль музыки. Психология музыкального восприятия как основа структуры музыкального плана.

Тема 12. Музыкальное оформление компьютерных игр.

Принципы разработки и структуры компьютерных игр. Функция музыки в компьютерных игра. Несколько уровней сложности музыкального оформления компьютерных игр. Принципы сочетания музыкального фона и звукоизобразительных эффектов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Общие принципы и специфика музыки в театрализованном представлении - Темы 1-2	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа.* Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей
2	Раздел 2 Музыкальная драматургия видов и направлений театрализованных представлений (литературно-	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа.*

	музыкальная композиция, шоу, церемония, презентация, сказка, тематические и театрализованные концерты и т.д.) Темы3-5		Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей
3	Зачет		
4	Раздел 3 Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства Темы 6-12	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа.* Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Таблица 5

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи

Семестр 3 (1-4)	*знать:* *воплощение в музыке законов драматического действия* *закономерности музыкальной драматургии и их использование в построении (структуре) всего произведения и отдельных его частей* *структурные компоненты музыкальной драматургии* *драматургические функции музыки*	Раздел 1 Темы 1-2	*Текущая аттестация: рубежный контроль – оценка результатов самостоятельнойра-боты обучающихся;* *оценивается устный ответ студента,* *качество работы с основ-ной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам*	*Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* *Анализ произведений* *Срок: 7 неделя*
Семестр 3 (5-17)	*уметь:* *выявлять роль музыкально – драматического фактора крупных музыкальных жанров* *анализировать закономерности музыкальной драматургии*	Раздел 2 Темы 3-5	*Текущая аттестация: рубежный контроль – оценка результатов самостоятельнойра-боты обучающихся;* *оценивается устный ответ студента,* *качество работы с основ-ной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам*	*Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* *Анализ произведений* *Срок: 17 неделя*

Семестр 4 (1-17)	*владеть:* *навыками сочетания музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и культурно – досуговых проектах.* *техникой монтажа и подбора звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие* *навыками монтажа звукового материала и видеоряда*	**Раздел 3.** **Темы 6-12**	*<u>Промежуточная аттестация – зачет</u> <u>в</u> форме зачета*	*Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* *знание отечественной и зарубежной музыкальной литературы.*

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

План семинарских занятий:

Раздел 1

Общие принципы драматургии

Тема 2. Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств

Семинар Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Раздел 2

Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса

Тема 3. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.

Семинар Анализ лирических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практические занятия *Практическая работа № 1* **"Озвучивание стихотворения".**

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

1 Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
2 На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
3 Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

Тема 4. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.

Семинар

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практические занятия

*Практическая работа № 2***«Озвучивание драматического рассказа».**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

1 Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
2 Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического действия.
3 Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

Тема 5. Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.

Семинар Анализ эпических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе

- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практическая часть

Практическая работа № 3" **Озвучивание хроники ".**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

1 Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
2 Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
3 Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового рада и творчески воплотить его.
4 Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

Раздел 3

Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства

Тема 6. Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.

Семинар

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 7. Музыкальная драматургия в оперных жанрах.

Семинар Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 8. Музыкальная драматургия в балетных постановках.

Семинар Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 9. Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.

Семинар Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 10. Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.

Семинар

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практическая часть

*Практическая работа № 4***"Озвучивание видеоряда».**

Цель **-** развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

1 Создание композиции из различных фотозарисовок.
2 Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.
3 Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.
*Практическая работа №5***«Создание аудиовизуальной сцены».**

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

1 Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.
2 Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.
3 Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

Тема 11. Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.

Семинар Анализ музыкального оформления рекламных роликов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 12. Музыкальное оформление компьютерных игр.

Семинар Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции

- Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

Практическая часть

*Практическая работа № «***Озвучивание компьютерной игры».**

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. Подобрать музыкальной оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

Самостоятельная работа (14 ч.)

Подготовка к практическим работам № 6.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.
2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.
3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.
4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.
5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.
6. Общие принципы драматургической логики.
7. Музыка в театральных постановках.
8. Музыка в оперных спектаклях.
9. Музыка в балетном жанре.
10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.
11. История киномузыки.
12. Функции музыки в кино.
13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.
14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.
15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.
16. Звуковое оформление кульминации.
17. Функции музыки в рекламе.
18. Музыкальное оформление компьютерных игр.
19. Музыкальное оформление видеоряда.
20. Принципы стилевого подбора музыки.
21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.
22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.

23.Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.

24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.

25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.

26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.

27. Прикладная функция музыки в аудивизуальных жанрах.

28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.

29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.

30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.

31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.

32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.

33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.

34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.

35. Игровые приемы музыкальной драматургии.

36. Особенности композиции в вокальной музыке.

37. Жанровая система музыки.

38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.

39. Особенности драматургии инструментальной музыки.

40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Иванова, В. Г.** Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ.на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
2. **Краткий словарь музыкальных терминов** [Текст] : по спец. 070209 "Режиссура театрализ. представлений и праздников", квалификация "Режиссер театрализ. представлений и праздников, преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Л. В. Зотова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 27 с. - 50-.
3. **Кудряшов, Андрей Юрьевич (1964-2005).** Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб.пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва :Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. -

4. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендуовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. -

б) дополнительная литература:

1. **Жарков, А. Д.** Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : Учеб.пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1 / А. Д. Жарков ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 187 с. - Библиогр.: с.185-186. -
2. **Жарков, А. Д.** Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : учеб.пособие для вузов культуры и искусств. Ч.2 / А. Д. Жарков ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств; А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215 с. - Библиогр.: с. 212-213. -
3. **Курышева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. А. Курышева ; Курышева Т.А. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". -
4. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1973. - 1070 стб. : ил., нот. - 3-65.
5. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-
6. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 :Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.
7. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-
8. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90
9. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Допонения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://lib.msuc.org/
2. http://www.0zd.ru/kultura_i_iskusstvo
3. http://rucont.ru/
4. http://music.merlot.org/
5. http://www.iprbookshop.ru/
6. jazz.ru
7. http://musicmp3spb.org/
8. http://abrgen.ru/muzika/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

-разрабатывает сценарные проекты эстрадно-концертных номеров;

-осуществляет постановку учебных эстрадно-концертных номеров;

-активно участвует в творческой работе курса при решении общих творческих задач.

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Консультации призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед зачётами или экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Музыка в театрализованном представлении» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, оборудованная сцена, стол.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

1) При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).
2) В заключении ПМПК должно быть прописано:
3) · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
4) · оборудование технических условий (при необходимости);
5) · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
6) · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.
7) Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
8) Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова МВ