

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:33:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:	53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов в области эстрадно-джазового исполнительства, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамблей и оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую, репетиционную оркестровую работу.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
--------------	--	--

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; • теоретические основы джазовой гармонии и импровизации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; • музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; • методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; • стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; • методические принципы работы с различными инструментальными группами; • технический материал для создания самостоятельных импровизаций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; • совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; • анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; • обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; • профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; • обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, • оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства; • методами работы с инструментами разных типов
------	---	---

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для параллельного изучения курсов «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», а также дальнейшего прохождения практик и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	36
Академических часов:	1296

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа обучающихся, в том числе:	264	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента	717	53	125	197	125	17	53	17	130	
Форма промежуточной аттестации	экзамен	0	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
		315	39	39	39	39	39	39	39	42
Общая трудоемкость	в академических часах	1296	126	198	270	198	90	126	90	198
	в зачетных единицах	36	3,5	5,5	7,5	5,5	2,5	3,5	2,5	5,5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Гр занятия	СРС	
1	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ШТРИХОВ. РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМИ ШТРИХАМИ. ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	1	1	2	2	0	Входной контроль
			2-7	36	26	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	30	20	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	62	44	18	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	14	10	4	Итоговая оценка за семестр
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ШТРИХОВ. РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМИ	2	1-7	44	36	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

	ШТРИХАМИ. ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.					аттестации)	
		8	24	12	12	Межсессионный (рубежный) контроль	
		9-16	60	42	18	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
		17	16	12	4	Итоговая оценка за семестр	
Промежуточная аттестация						Зачет	
2	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами. Освоение нового репертуара, начало работы над соло в оркестре. Подготовка студентов к концертным выступлениям. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.	3	1-7	56	40	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	14	8	6	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	59	44	15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	15	10	5	Итоговая оценка за семестр
	Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Репетиционная работа над новым	4	1-7	50	38	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

<p>репертуаром.</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</p> <p>КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.</p>					аттестации)	
	8	16	10	6	Межсессионный (рубежный) контроль	
	9-16	66	48	18	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
	17	12	6	6	Итоговая оценка за семестр	
Промежуточная аттестация					Зачет	
<p>Исполнение пьес на темы джазовых стандартов</p> <p>Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло</p> <p>Освоение репертуара лучших джазменов</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</p> <p>Концертные выступления.</p>	5	1-7	54	38	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	15	10	5	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	66	50	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	9	4	5	Итоговая оценка за семестр
<p>Освоение репертуара лучших джазменов. Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</p>	6	1-7	56	38	18	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	13	10	3	Межсессионный (рубежный) контроль

	Концертные выступления.		9-16	68	50	18	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	4	3	Итоговая оценка за семестр
Промежуточная аттестация							Зачет

4	Работа над трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	7	1-7	57	38	19	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	14	10	4	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	67	50	17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	6	4	2	Итоговая оценка за семестр
	Освоение репертуара лучших джазовых менов. Работа над сольными эпизодами Освоение джазовой стилистики разных направлений. Концертные выступления. Подготовка к зачету.	8	1-7	40	28	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	16	8	8	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-12	52	32	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

						аттестации)
		13	18	10	8	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Итого часов		1296	264	717	315

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

ДЛЯ ЛЕКЦИОННЫХ ДИСЦИПЛИН

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Специальный инструмент» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-

методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа в малых группах) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Регламентом учебного процесса Московского государственного института культуры и Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры) **в виде письменной контрольной работы (теста).** (указать в зависимости от дисциплины)
- 2. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного экспресс-опроса в начале каждого занятия.
- 3. Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом занятии учебно-экзаменационной сессии **4-го семестра** студентов заочной формы обучения **в виде письменной контрольной работы (теста).** Указать семестр или семестры и форму проведения
- 4. Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме письменной контрольной работы (теста).
- 5. Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
- 6. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой), который предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему

принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Какие города считаются центрами американского джаза в ранний период его истории?	а) Вашингтон б) Нью Йорк в) Канзас Сити г) Чикаго
		2. Кто является автором первых отечественных музыковедческих публикаций о джазе?	а) А.Н.Баташев б) В.Б.Фейертаг в) В. Д. Конен г) Д.Брубек
		3. Кто из перечисленных джазовых музыкантов по праву считается композитором?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Б.Гудмен
		4 К какому направлению принадлежит Ч.Кориа?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп
		5 Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником современного отечественного джаза?	а) А.Козлов б) В.Парнах в) А.Цфасман г) О.Лундстрем

		6 Какие города считаются центрами современного американского джаза ?	а) Вашингтон б) Нью Йорк в) Бостон г) Чикаго
		7 Кто был руководителем оркестра, гастроли которого состоялись в СССР в 1962 году?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Г.Миллер г) Б.Гудмен д) К.Бейси
		8 Кто из советских музыкантов организовал свои джазовые коллективы после знакомства с джазом в Европе?	а) Л.Утесов б) В.Парнах в) А.Цфасман г) О.Лундстрем д) Г.Гаранян
		9 Кто из американских музыкантов по праву считается основоположником афро-кубинского стиля джаза?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Б.Гудмен д) Д.Гиллеспи
		10. В каких европейских странах джаз получил наибольшее развитие?	а) Нидерланды б) Польша в) Германия г) Италия д) Франция
2	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 Какие из перечисленных форм европейской музыки стали формами джазовых стандартов?	а) строфическая б) период повторной структуры в) простая трехчастная г) простая двухчастная репризная д) рондо
2 Какая из перечисленных форм европейской музыки стала аналогом формы джазовых композиций?		а) строфическая б) вариационная в) простая трехчастная г) простая двухчастная д) рондо	
3 Какое из перечисленных направлений джаза в меньшей степени опирается на блюзовый лад?		а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн	
4 Кто из перечисленных джазовых композиторов		а) Д.Гиллеспи б) Д.Эллингтон	

	проявлял интерес к сочинениям в крупных формах?	в) Т.Монк г) Ч.Паркер д) Д.Брубек
	5 Какое из перечисленных направлений джаза использует тематизм классической музыки?	а) свинг б) кул в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
	6 Кто из джазовых музыкантов первым начал широко использовать в своем ансамбле смешанные размеры и полиметрию?	а) Д.Гиллеспи б) Ч.Кория в) Т.Монк г) Ч.Паркер д) Д.Брубек
	7 Какое из перечисленных направлений джаза в большей степени опирается на звучание больших оркестров?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
	8 Какие из инструментов входят в состав ритм-секции оркестра или ансамбля?	а) фортепиано б) саксофон в) гитара г) тромбон д) туба
	9 Какие из инструментов обычно исполняли басовую партию в нью-орлеанских составах раннего джаза?	а) контрабас б) баритон-саксофон в) сузафон г) тромбон д) туба е) геликон
	10.В каких стилях джаза наиболее важна роль аранжировки?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

- Верменич Ю.Т.** Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2020-- ISBN 978-5-8114-0768-2
- Великие люди джаза.** Ред. К.В. Мошкова. В 2-х т.- Лань, 2020 - ISBN 978-5-8114- 1403-1 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1404-8 (том 2).
- Киселев С.С.** История стилей музыкальной эстрады, джаз.- Уч. пособие. – Лань, 2020- ISBN 978-5-8114- 3359-9

Дополнительная:

- Аскинази, В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуруИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
- Барбан, Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. Джаза. Монография / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
- Великие люди джаза** [Электронный ресурс] Монография. / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.
- Енукидзе, Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
- Ераносов, А. Р.** Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. - Москва : Планета музыки, 2011. - ISBN 978-5-8114-1259-4.
- Ераносов А.Р.** Фьюжн (от джаз-рока до этно). (Электронный ресурс): учеб. пособие:/Ераносов А.Р. – Москва: Планета музыки. -2011-112 с. –с прил. На СД-ROMN э1976 (ОТИС). – ISBN 978-5-8114-0953-2.
- Кампус, Э. Ю.** О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
- Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.
- Королев, О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
- Конен, В. Д.** Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.
- Коробейников С.С.** История музыкальной эстрады и джаза –Уч. пособие.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 2786-4
- Кузнецов А.Г.** Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9
- Мошков К.В.** Блюз. Введение в историю (Электронный ресурс): (учеб. пособие)/ Мошков К.В. – Москва: планета музыки, 2011.- 376. (1) с.: ил. 21 см – (Мир культуры, истории и философии)- Библиогр. с. 373-375-ISBN- 978-5-91938-003-0 (планета музыки) – ISBN 978-5-8114-1-98-9 (Лань).
- Переверзев Л.Б.** Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе.- Ред. К.В. Мошкова, сб.трудов.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1229-7
- Российский джаз.** Ред. К.В. Мошкова в 2-х т.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1447-5 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1448-2 (том 2).
- Столяр Р.С.** Джаз. Введение с стилистику.– 3-е изд.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1898-5

- Соколов В.А.** Очерки по истории джаза. (Текст): учеб. пособие/ В.А. Соколов: Моск. Гос. ин-т культуры. – М: МГИК, 2015.- 84 с. – 220
- Фейертаг, В. Б.** Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595-.
- Фейертаг, В. Б.** Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Монография. / В. Б. Фейертаг ; Фейертаг В.Б. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1545-8.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/)
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

Лишнееубрать, необходимедобавить

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Доцент кафедры инструментов джазового оркестра ФМИ МГИК
Крит К.В.