Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Бакалавр

Очная, заочная

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК – 1: Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

ПК – 2: Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

ПК – 7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера, специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ, главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий), синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму

2)Уметь: сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм

3) Владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.,

законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпоритма и музыкальным слухом, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо, новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.), современной методологией продюсерского мастерства

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов
2	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

ФОРМЫ РАБОТЫ РЕЖИССЁРА С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

ФОНОГРАММА И ЕЁ ФУНКЦИИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗВУКОЗАПИСИ

Основные формы работы с композитором

Семантика работы с композитором

Постановка задачи композитору

Музыкальная концепция постановки

Музыкальная форма композиции

Создание музыкального образа постановки

Работа с музыкальными жанрами

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА ПОСТАНОВКИ

ЭПИЗОД В РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ

Номер в работе с композитором

Отрывок в работе с композитором

Инсценировка в работе с композитором

Этюд в работе с композитором

Целостное представление в работе с композитором

Специфика работы с музыкальным руководителем постановки

Место музыкального руководителя в творческой лаборатории режиссёра

Взаимодействие разных форм искусства в театре.

К**ОМПИЛЯЦИЯ** музыкального материала

Полистилистика и эклектика музыкального материала

Отличия в работе с композитором и музыкальным руководителем

Художественные возможности сочетания различных музыкальных форм в постановке

Степень самостоятельности музыкального руководителя в выборе музыкального материала

Создание целостной концепции произведения в работе с музыкальным
руководителем

Организационные особенности работы с музыкальным руководителем

Студийная работа с композитором

Подбор музыкального материала как творческий прпоцесс

Импровизация в работе с композитором и музыкальным руководителем

Анализ музыкального произведения на слух

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные

	программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений