

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 10:09:04  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНСТРУМЕНТОВКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная/Заочная**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p><b>ПК-4.2</b> Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры</p> <p><b>Уметь:</b> - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения</p>

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	<p>ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p>	<p>Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).</p> <p>Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).</p>	V	1	Входной контроль (контрольная работа)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
					2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5	
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных	Таблица 8	

								мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
					17	Промежуточная аттестация (зачет)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)	Таблица 6
			Тема 3. Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет).	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
					9-17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
					17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и большой ансамбль инструментов (секстет, септет, октет)	Таблица 6

				Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен, защита курсовой работы)	Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам; Представление к защите инструментовки для камерного ансамбля, подготовливаемой для исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль"	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	Таблица 6,7

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	<p>ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p>	Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).	V	1	Входной контроль (контрольная работа)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки камерных ансамблей. Инструментовка на средний камерный ансамбль (квартет и квинтет). +Е8	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						5	Промежуточная аттестация (зачет)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)	Таблица 6
								все пройденные темы		

				<p>Тема 3. Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет).</p> <p>все пройденные темы</p>	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
			2-4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8	
			5			Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)	Таблица 6	
			<p>Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).</p> <p>все пройденные темы</p>	VIII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5	
					2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8	
					5	Промежуточная аттестация (экзамен), защита курсовой работы	Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам; Представление к защите инструментовки для ансамбля, подготавливаемой для исполнения на Государственной итоговой	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	Таблица 6,7	

								аттестации по дисциплине "Ансамбль"		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - не затрудняется с ответом на вопросы; - успешно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал;		Средний

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание;</li> <li>- владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.</li> </ul>		
Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил только основные положения программного материала;</li> <li>- проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций;</li> <li>- практические задания выполняет без грубых ошибок;</li> <li>- испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня;</li> <li>- допускает наличие грубых ошибок в практическом задании;</li> <li>- проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов;</li> <li>- не отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>		Недостаточный

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - успешно выполнил практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполнил задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практическое задание выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет непонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.		Недостаточный

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для первого Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения**

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности музыкальных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

#### Семестр V

1. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
2. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
3. Основные правила оформления партитур и партий.
4. Понятие об инструментовке.
5. Средства инструментовки.
6. Общие правила голосоведения.
7. Выбор тональности.
8. Приёмы выделения мелодии.
9. Способы соединения инструментов в аккордах.
10. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключка, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

#### Семестр VI

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для симфонического оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

## Семестр VII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигурации. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

### **4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

## Семестр VI

11. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
12. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
13. Основные правила оформления партитур и партий.
14. Понятие об инструментовке.
15. Средства инструментовки.
16. Общие правила голосоведения.
17. Выбор тональности.
18. Приёмы выделения мелодии.
19. Способы соединения инструментов в аккордах.
20. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключки, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

## Семестр VII

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия симфонического оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для камерного симфонического оркестра.

10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

### Семестр VIII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигурации. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

#### 4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

##### Для очной формы обучения

### Семестр V

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

### Семестр VI

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

### Семестр VII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.  
Подготовка курсовой работы

##### Для заочной формы обучения

## Семестр VI

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

## Семестр VII

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

## Семестр VIII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.  
Подготовка курсовой работы

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	