Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:31
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Театрально-режиссерского факультета**
**Королев В.В.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

**Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Режиссер театрализованных представлений и праздников»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения: очная / заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

***Цели освоения дисциплины***

**Основная цель дисциплины** – формирование профессиональных знаний в области психологии художественного творчества, развитие художественно – творческих способностей в различных видах искусства, умение применять полученные знания в режиссуре театрализованных представлений.

***Задачи освоения дисциплины:***

- изучение общих психологических закономерностей художественного творчества;
- раскрытие особенностей творческой личности;
- развитие специфических творческих, режиссерских умений: чуткость к проблемам общества, умение видеть в единичном всеобщее, придавать новый смысл знакомым предметам и явлениям;
- развитие творческого восприятия и творческого воображения;
- совершенствование творческих навыков, приемов креативного мышления, собственной творческой природы и включения творчества в разные виды деятельности, в том числе при создании театрального представления и праздника, владение навыком управления творческим коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества в театрализованных представлениях» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 7 семестре очного отделения.

Изучение дисциплины «Психология творчества в театрализованных представлениях» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Данная дисциплина базируется на знаниях в области педагогики и психологии, полученных ранее и тесно связана с дисциплинами «Психология», «Педагогика», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

***Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: УК-3, ПК -5***

| | | |
|---|---|---|
| **УК - 3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели<br><br>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи |

| | | |
|---|---|---|
| **ПК-5** | Быть способным к созданию театрализованных представлений и праздников, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочную деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами<br><br>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового |

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

| Код компетенции УК – 3 | |
|---|---|
| Знать | -особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и этапы творческого процесса, стадии развития творческого коллектива; |
| Уметь | -выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | -навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления, управления творческим коллективом. |

| Код компетенции ПК -5 | |
|---|---|
| Знать | - основные подходы к пониманию творчества, фазы творческого процесса, особенности креативной личности; связь между познавательными процессами и творчеством; внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала |
| Уметь | -определять индивидуальные и типологические особенности творческой личности; проводить диагностику креативности; |
| Владеть | - навыками управления творческим коллективом при постановке театрализованного представления и праздника. |

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет: 2 зачетные единицы (72 часа).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

| Виды учебной деятельности | Семестры |
|---|---|
| | 7 |
| **Контактная работа обучающихся** | 34 |
| в том числе: | |
| Занятия лекционного типа | 26 |
| Занятия семинарского типа | 8 |
| Полугрупповые занятия | |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | |
| | |
| **Самостоятельная работа** | 38 |
| **Консультация** | |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)** | **Зач с оц** |
| Общая трудоемкость час | 72 |
| з.е. | **2** |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

***Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения***

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа<br><br>ЗЛТ | Занятия семинарского типа<br><br>ЗСТ | Самостоятельная Работа Обучающихся<br><br>СРО | |
| | **Всего** | | **28** | **6** | **38** | |
| 1. | Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества. | 7 | 4 | 1 | 3 | Доклад |
| 2. | Фазы творческого процесса. | 7 | 2 | 1 | 2 | Конспектирование литературы |
| 3. | Познавательные процессы и творчество. | 7 | 6 | 1 | 3 | Сообщение<br><br>Рубежный контроль |
| 4. | Воля, волевая регуляция, мотивация. | 7 | 4 | | 2 | Конспектирование литературы |
| 5. | Эмоционально – волевая сфера и творчество. | 7 | 6 | | 3 | Конспектирование литературы |
| 6. | Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей. | 7 | 6 | | 2 | Доклад |
| 7. | Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности. | 7 | 4 | | 2 | Конспектирование литературы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности. | 7 | 2 | | 3 | Доклад<br><br>Зачет |
| 9. | Коллективное творчество и творчество в коллективе | 7 | | 1 | 4 | Сообщение |
| 10. | Теория инвестирования Стернберга. | 7 | | 1 | 4 | Рубежный контроль |
| 11. | Особенности личности креативов. Типология креативов. | 7 | | | 3 | Сообщение |
| 12. | Интеллектуальная одаренность и ее структура | 7 | | | 3 | Конспектирование литературы |
| 13. | Социальная среда и творчество. | 7 | | 1 | 4 | Конспектирование литературы |
| | | | | | | Зачет с оценкой |

## *Краткое содержание курса.*

**Тема 1. Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.**

Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества. Понятие творчества в психологии. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд. К. Г. Юнг. Когнитивная теория творчества Г. Келли. Гуманистическая психология. Компенсационная теория творчества А. Адлера. Основные компоненты психологического механизма творчества. Творчество в искусстве. Ассоциативная теория творчества (по С. Медник). Виды творчества. Научное творчество. Техническое. Музыкальное. Художественное. Литературное. Педагогическое. Уровни творчества по Гизелину. Уровни творчества по Л. А. Китаевой – Смык: компилятивный, проективный,

инсайтно – креативный. 3 типа творчества по М. Бодену: комбинаторная креативность, исследовательская креативность, трансформационная креативность.

**Вопросы к семинару:**

1. Понятие творчества в психологии.
2. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков.
3. Понимание творчества представителями гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу).
4. Виды творчества.

**Тема 2. Фазы творческого процесса.**

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Три стадии творческого процесса по Б. А. Лезину (труд, бессознательная работа, вдохновение).Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Этапы творческого процесса по Я. А. Пономареву: осознание проблемы, выработка гипотезы, проверка решения. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Инсайт как внезапное понимание того, как можно решить проблему.

**Вопросы к семинару:**

1. Уровни протекания творческого процесса.
2. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.
3. Творчество как процесс.
4. Фазы творческого процесса.

**Тема 3. Познавательные процессы и творчество.**

Творческое восприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов, автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческого процесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого или необходимого будущего. Активное и пассивное воображение.

Виды воображения: преобразующее, репродуктивное, творческое. Процессы воображения: агглютинация, акцентирование, типизация. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартных способов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи).
Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развитие образного мышления и творческого воображения. Проблемы развития
креативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так и
творческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания; непредсказуемость появления творческих идей.

**Вопросы к семинару:**

1.Творческое восприятие
2. Приемы развития творческого восприятия.
5.Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
6.Характеристика творческого воображения.

**Тема 4. Воля, волевая регуляция, мотивация.**

Определение понятия «воля». Влияние воли на формирование потребности в нестандартной напряженной деятельности и способности к удержанию целевого образа в
процессе деятельности. Структура волевой саморегуляции. Ситуации, в которых необходимо волевое регулирование. Мотивирующий алгоритм постановки цели. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля. Волевая саморегуляция. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции. Определение волевого акта. Связь волевых процессов с особенностями в организации нервной системы.

**Вопросы к семинару:**

1.Волевая саморегуляция.
2.Структура волевой саморегуляции.
3.Функции лобных долей и волевая саморегуляция.

**Тема 5. Эмоционально – волевая сфера и творчество.**

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П. Симонов). Влияние структуры
эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Определение понятия «чувство». Отличие чувств от эмоций. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей человека. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере: динамические и модальные характеристики. Формирование высших чувств. Моральные, эстетические, интеллектуальные чувства. Творчество как выход из критических ситуаций и отрицательных эмоциональных состояний. Связь фаз творческого процесса с развитием определенных чувств.

**Вопросы к семинару:**

1. Определение понятия «чувство». Отличие чувств от эмоций.
2. Понятие эмоции. Функции эмоций.
3. Формула эмоций (П. Симонов).
4. Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества.

**Тема 6. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.**

Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности. Индивидуальные особенности творческой личности. Развитие личности в творчестве. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности. Основные подходы к проблеме творческих способностей. Творческие способности. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Творческая личность. Творческие способности Современные типологии творческих людей. Творческая личность и ее жизненный путь. Качества творческих личностей по Э. Торренсу. 13 признаков способности к литературному творчеству по Френсису Баррону. Определение творческой личности К. Тэйлора.

**Вопросы к семинару:**

1. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности.
2. Основные подходы к проблеме творческих способностей.

3. Диагностика творческих способностей.

4.Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.

5. Биологические факторы креативности.

6. Социальные факторы креативности.

**Тема 7. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.**

Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Основные факторы формирования

креативности в процессе обучения. Тесты креативности. «Наивная» и «зрелая» креативность. Креативность как способность к творчеству. Креативность как свойство мышления. Интеллектуальный порог Торренса и креативность.

**Вопросы к семинару:**

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.

2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.

3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.

4.Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента.

**Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.**

Среда, образовательная среда. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие одаренности. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой

штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика. «Креативное письмо». Написание хокку. Метод «Алгоритмы Кровица». Стратегии творчества У. Диснея, В. Моцарта, Л. Да Винчи. Метод ПМИ (Э. де Боно). Метод создания интеллект – карты.

**Вопросы к семинару:**

1. Современные стратегии обучения творческому мышлению.

2. Типология и характеристика образовательной среды, препятствующей и содействующей творчеству.

3.Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика.

4. Творчество в профессиональной деятельности.

**Тема 9. Коллективное творчество и творчество в коллективе.**

Предпочтительные варианты работы в одиночку и в команде. Признаки творческого коллектива: восприимчивость к новым идеям, терпимость к «странностям», свобода выбора проблемы. Пути повышения продуктивности в творческом коллективе: эффективное разделение труда, применение специальных методов и приемов, взаимное творческое воодушевление. Этапы творческого общения (по Я. А. Пономареву и Ч. М. Гаджиеву): коммуникативный, коммуникативно – творческий, творчески – коммуникативный. Методы коллективного творчества. Мозговой штурм. Маевтика. Характеристика творческой группы.

**Вопросы к семинару:**

1. Определение творческого коллектива.

2. Преимущества и недостатки работы в коллективе.

3. Этапы творческой деятельности в профессиональном коллективе.

**Тема 10. Теория инвестирования Стернберга.**

Когнитивные, личностные, мотивационные ресурсы, условия среды. Когнитивные ресурсы: умение увидеть проблему, определение проблемы, дивергентное мышление, инсайтные процессы, оценка конкурирующих идей, знания. Личностные ресурсы: новаторский стиль мышления, толерантность к неоднозначности, настойчивость, готовность пойти на интеллектуальный риск, смелость взглядов. Мотивационные ресурсы: большая сфокусированность на задаче, чем на цели. Окружающая среда: возможность стимулирующей деятельности, акцент на интеллектуальном любопытстве, принятие индивидуальных особенностей, обеспечение систематического обучения, наличие времени для обдумывания идей, поощрение оригинального применения знаний.

Необходимость исследования 3-х независимых видов способностей: аналитических, практических, творческих.

**Вопросы к семинару:**

1. Ресурсы, необходимые для креативности.
2. Характеристика синтетических, аналитических и практических способностей.
3. Интеллектуальные критерии креативности по Дж. Брунеру.

**Тема 11. Особенности личности креативов. Типология креативов.**

Впечатлительность одаренных и гениальных людей. Определение креативных людей по Торренсу. Стремление к доминированию. Агрессия и радость как наиболее часто встречающиеся эмоции у творческих индивидуальностей. Способность сопротивляться «эффекту атмосферы» (по Р. С. Вудвортсу). Сопротивляемость шаблону. Самостоятельная постановка проблем. Широкий круг интересов, преобладание внутренней мотивации над внешней. Эстетическая эмпатия. Чувство формы и стиля. Перфекционизм. Характерные черты творческих личностей. Характеристика креативных личностей по М. Чикзентмихали. Черты личности креативов по Р. Кетеллу: шизотимия, радикализм,интроверсия, доминирование. Типология креативов по Р. Лири. Типы креативных личностей по Т. А. Барышевой.

**Вопросы к семинару:**

1. Характерные черты творческих личностей.
2. Эстетическая чувствительность как особенность творческой личности.
3. Характеристика креативных личностей по Р. Кетеллу и М. Чикзентмихали.

**Тема 12. Интеллектуальная одаренность и ее структура.**

Интеллектуальная, художественная и спортивная одаренность. Г. Гарднер «теория множественности видов интеллекта». Модель одаренности Дж. Рензулли: интеллектуальные способности, мотивация (или увлеченность), креативность. Интеллектуальная одаренность по М. А. Холодной: интеллектуальные структуры, интеллектуальные способности, интеллектуальный контроль, интеллектуальные критерии. Художественная одаренность. Характеристика людей художественного склада по А. Ф Лазурскому: наблюдательность, живая восприимчивость, сильно развитое воображение, склонность к эстетическим переживаниям. Типология художников по М. Е. Бурно в соответствии с 9 характерологическими типами: синтонные (сангвинические), напряженно – авторитарные, тревожно – сомневающийся (психастеник), замкнуто -углубленный (аутист, шизоид),

демонстративного склада (истерик), неустойчивый, эндокринный, полифонический тип.

**Вопросы к семинару:**

1. Характеристика «теории множественности видов интеллекта».
2. Модель одаренности Дж. Рензулли.
3. Интеллектуальная одаренность по М. А. Холодной.

**Тема 13. Социальная среда и творчество.**

Понятие поисковой активности как базы творчества. Концепция выученной беспомощности М. Селигмана. Формирование выученной беспомощности. Эксперименты с животными и людьми. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала: недостаточность сенсорного опыта, воспитание в детстве с подавлением ведущей деятельности, характерной для данного возрастного периода. Проблемы школьного и профессионального обучения, формирующее стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: частый контакт со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых. Значение развития во время обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач.

**Вопросы к семинару:**

1. Характеристика теории выученной беспомощности М. Селигмана.
2. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
3. Факторы, способствующие развитию творческого потенциала.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: *Методические указания по освоению дисциплины «Психология творчества в театрализованных представлениях» - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный).*

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Психология творчества в театрализованных представлениях» используются современные образовательные инновационные технологии: компьютерные презентации,

проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине «Психология творчества в театрализованных представлениях» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
|---|---|---|---|---|
| *Компетенции: УК-3* | | | | |
| **Знать:**<br>особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и этапы творческого процесса, стадии развития творческого коллектива. | Понятие творчества в психологии.<br>Основные подходы к пониманию творчества. | Доклад<br>Сообщение по теме | Бакалавр выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;<br>выявляет причинно-следственные связи;<br>формулирует выводы и обобщения | *Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию* |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
|---|---|---|---|---|
| | Познавательные процессы и творчество. Фазы творческого процесса Коллективное творчество и творчество в коллективе | Конспектирование литературы Сообщение по теме | | |
| **Уметь:** выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. | Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности. Социальная среда и творчество. | Доклад Конспектирование литературы | Умеет работать с научным текстом, проявляет самостоятельность при выборе темы доклада и сообщения по изученной теме | *Критери: корректность, к-во выполненных ззаданий* |
| **Владеть:** навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития | Воля, волевая регуляция, мотивация | Конспектирование литературы | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *корректность, к-во выполненных заданий* |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
|---|---|---|---|---|
| творческого мышления, управления творческим коллективом. | Эмоционально – волевая сфера и творчество<br>Интеллектуальная одаренность и ее структура<br>Промежуточная аттестация | Конспектирование литературы<br>Конспектирование литературы<br>Зачет с оценкой | | |

*Компетенции – ПК -5*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Знать:**<br>Основные подходы к пониманию творчества, фазы творческого процесса, особенности реативной личности; связь между познавательными процессами и | Понятие творчества в психологии.Основные подходы к пониманию творчества. | Доклад | Бакалавр выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;<br>выявляет причинно-следственные связи; | *Критерии: полнота, системность, прочность* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| творчеством; внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала. | Познавательные процессы и творчество.<br>Фазы творческого процесса.<br>Социальная среда и творчество<br>Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей. | Сообщение по теме<br>Конспектирование литературы<br>Конспектирование литературы.<br>Доклад | формулирует выводы и обобщения | |
| **Уметь:**<br>Определять индивидуальные и типологические особенности творческой личности, проводить диагностику креативности | Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.<br>Теория инвестирования Стернберга.<br>Особенности личности креативов. Типология креативов. | Конспектирование литературы.<br>Сообщение | Умеет работать с научным текстом, проявляет самостоятельность при выборе темы доклада и сообщения по изученной теме | *Критерии:*<br>*корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:**<br>навыками управления творческим коллективом при постановке театрализованного представления и праздника | Коллективное творчество и творчество в коллективе<br>Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*<br>*быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Текущая аттестация. Задания для самостоятельной работы.**

***6.1. Самостоятельная работа.***

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов, предусмотренных учебным планом.

***6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:***

1.Понятие креативности. Методы исследования креативности человека

2. Роль ФАМ в процессе творчества.

3. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.

4. Структура творческого процесса.

5. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.

6. Роль образного мышления в творческом процессе.

7. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.

8. Характеристика креативности как черты личности.

9. Самоактуализация и творчество.

10. Черты творческой личности.

11. Роль сознания и бессознательного в творческом процессе.

12. Метод интеллект – карт.

13. Связующие алгоритмы Кровица.

14. Этапы мозгового штурма.

15. Метод ПМИ, его применение в работе режиссера.

16. Способы преодоления выученной беспомощности.

17. Эмоции как регуляторы выбора направления творчества.

18. Характеристика творческого восприятия.

19. Развитие творческого восприятия.

20. Виды воображения.

21. Приемы развития творческого воображения.

22. Использование агглютинации, акцентирования и типизации при постановке театрализованного представления.

23. Особенности коллективной творческой деятельности. Роль режиссера при создании коллективного творческого продукта.

24. Влияние воли на творческий процесс.

25. Модель творчества Уолта Диснея.

26. Понятие инкубационного периода.

27. Теория инвестирования Стернберга.

28. Метод хокку для развития креативности.

29. Основные черты творческой личности.

30. Творческая стратегия Леонардо да Винчи.

**Практические задания:**

***Задание 1. (к теме 1) Подготовка и выступление с докладом.***

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

1. Понятие творчества в психологии.
2. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.

***Задание 2. (к теме 3) Подготовка и выступление с сообщением.***

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением по теме семинара:

1.Творческое восприятие

2.Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.

3.Приемы развития образного мышления.

***Задание 3. (к теме 8) Подготовка и выступление с докладом.***

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

1. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
2. Творчество в профессиональной деятельности.

***6.3. Вопросы рубежного контроля:***

1. Краткая характеристика методов активизации творческого мышления .
2.Роль творчества в профессиональной деятельности.
3. Идеи «инвестиционной» теории креативности.
4. Стили мышления и их роль в организации профессиональной деятельности.
5. «Мозговой штурм» и его модификации.
6. ТРИЗ как направление развития творческих способностей.
7. Проблема интуитивного «озарения» в научном творчестве.
8.Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
9. Структурные уровни творческого общения.
10. Основные акты процесса творческого общения.
11. Уровни творчества по Гезелину.
12. Наивная и зрелая креативность.
13. Стратегия Л. да Винчи.
14. Характеристика творческого восприятия.
15. Характеристика творческого воображения.

***6.4. Контрольные вопросы для проведения итоговой аттестации по освоению дисциплины «Психология творчества в театрализованных представлениях»:***

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

***Вопросы к зачету:***

1.Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»

2.Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).

3. «Наивная» и зрелая креативность.

4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.

5. Виды деятельности и творчество.

6. Связь творчества с интеллектом и воображением.

7.Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.

8. Основные черты, свойственные творческой личности.

9.Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.

10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.

11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.

12. Структура психики.

13.Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.

14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.

15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.

16. Метод мозгового штурма, его этапы.

17. Метод ПМИ, его суть.

18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.

19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.

20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.

21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.

22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.

23.Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.

24. Благо и вред стереотипного мышления.

25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.

26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.

27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).

28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.

29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.

30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.

**Тестовые задания по окончанию курса (даются для сдачи зачета с оценкой).**

Итоговые тесты по предмету «Психология творчества в театрализованном представлении»

1. Выберите определение творчества:

   а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей;

   б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.

   **в) верны оба ответа.**

   2. Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:

   **а) З. Фрейд**

   б) Дж. Келли;

   в) Д. Морено.

   3. Научное творчество связано с:

   **а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;**

   б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей;

   в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности.

   4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:

   а) **созданием совершенно новой концепции;**

   б) расширением области применения того, что было ранее;

   в) репродукцией того, что было создано ранее.

   5. Инсайтно – креативный уровень связан с:

а) **озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;**

б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний;

в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.

6. Цель мозгового штурма:

**а) получение максимального количества новых идей;**

б) организация общения в группе;

в) выдвижение лидера.

**7. Хокку – это:**

**а) короткие стихотворения без рифмы;**

б) короткий рассказ;

в) юмористическая зарисовка.

8. Одаренность – это:

**а) качественно своеобразное сочетание способностей;**

б) анатомо -физиологические особенности;

в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9. Гениальность – это…..

**а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;**

б) высокая степень одаренности;

в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.

10. Спецификой творческого мышления является…

**а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок.**

б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решения;

в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.

11. Интуитивное мышление – это …

**а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;**

б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;

в) репродуктивное мышление.

12. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

**а) оригинальность;**

б) логичность;

в) эмоциональность.

13. Акцентирование – это:

**а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;**

б) соединении различных, реально существующих частей;

в) преуменьшении реально существующих объектов.

14. Творческое восприятие – это:

а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;

**б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;**

в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

15. Творческое воображение базируется на:

**а) эмоциях;**

б) восприятии;

в) ощущениях.

16. Одухотворение – это:

**а) «оживление» образов и явлений природы;**

б) перевоплощение в противоположность;

в) концентрация образов.

17. Вдохновение – это:

**а) творческий подъем, прилив творческих сил;**

б) автоматизированное действие;

в) целостное «жизнеощущение».

18. Назовите автора теории инвестирования:

**а) Р. Стернберг;**

б) Эдвард де Боно;

в) Т. Бьюзен.

19. Креативность – это:

**а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;**

б) умение стандартно решать задачи;

в) интеллектуальный потенциал.

20. Наивная креативность (по мнению Торренса):

**а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;**

б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека;

в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.

21. Практическое мышление направлено на:

**а) решение задач, направленных на практическую деятельность;**

б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью;

в) удовлетворение желаний и эмоций.

22. Коммуникативная креативность – это:

**а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;**

б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов;

в) способность к нешаблонному анализу.

23. Лингвистический интеллект (по Х. Гарднеру) – это:

**а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;_**

б) способность использовать двигательные навыки;

в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24. Дивергентное мышление – это:

**а) порождение множества решений на основе однозначных данных;**

б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;

в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25. Беглость – это :

**а) количество идей, возникающих в единицу времени;**

б) способность фантазировать;

в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.

26. Синдром выученной беспомощности – это:

а) вариант отказа от поиска;

б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;

**в) верны оба ответа.**

27. Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это…

**а) одаренность;**

б) талант;

в) гениальность.

28. Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):

**а) Генрих Альтшуллер;**

б) Эдвард де Боно;

в) Тони Бьюзен.

29. Фрирайтинг – это:

**а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;**

б) когнитивное искажение;

в) вид официального письма.

30. Гибкость ума выражается в:

**а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;**

б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности;

в) способность вникать в сущность предметов и явлений.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Основная литература:***

1. Кривцун, О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2020. - 265 с.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : Учебник и практикум для вузов / Петрушин В. И. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 380 с. - (Высшее образование).

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. Гос. ун-т]. – [2-е изд.]. – М. : Гаудеамус : Акад. Проект, 2008. – 488, [1] с. – (Gaudeamus). – Прил.: с. 428-474. – Библиогр.: с. 475-483.

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов / Петрушин В. И. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с. - (Высшее образование).

5. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Цыпин Г. М. – Москва : Юрайт, 2020. – 203 с. – (Высшее образование).

***Дополнительная литература:***

1. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене : Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 405 с. - (Золотой фонд режиссерской мысли). - Прил.: с. 375-398. - Библиогр.: с. 371-374.

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. В. Грачева. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.

3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : Учебное пособие для вузов / Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 170 с. - (Высшее образование).

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] ; в 2 ч. Ч 1 / К. С. Станиславский. - М. : Юрайт, 2018. - 171 с. - (Авторский учебник).

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] ; в 2 ч. Ч 21 / К. С. Станиславский. - М. : Юрайт, 2018. - 215 с. - (Авторский учебник).

6.Суминова**,** Т. Н. Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63.

7. Тальников, Д. Л. Система Щепкина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Л. Тальников. - Москва : Лань: Планета музыки, 2017.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2.конспектирование лекций;

3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8.работа со словарями и справочниками;

9.ознакомление с нормативными документами;

10.просмотр видеозаписей по дисциплине;

11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

*Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:*

1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов, предусмотренных учебным планом.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ «Психология творчества в театрализованных представлениях»**

Для проведения занятий по дисциплине «Психология творчества в театрализованных представлениях», предусмотренных учебным планом подготовки бакалавров, имеется необходимая материально-техническая база, оснащенная соответствующим оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете с оценкой.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки: «51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Режиссер театрализованных представлений и праздников».

Разработчик: кандидат психологических наук, доцент Ольшанская Е.В.