

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 11:36:44

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«11» декабря 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02

ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ

ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра духовых инструментов.

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Химки – 2026 г.

Фонд оценочных средств по **ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА**
дисциплине

ДЛЯ КАМЕРНЫХ ОРКЕСТРОВ И

АНСАМБЛЕЙ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Уманец А.Ф.

Доцент кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Виноградов Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 5 от «08» декабря 2025 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	6
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ.....	14
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ.....	14
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН).....	15
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	17
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	17
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ ..	17
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	19
4.4.	ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.....	20
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	29

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
-------------	---

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Знать: - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
	ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Уметь: - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;
	ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	- соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
	ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	Владеть: - знанием свода правил оркестровой аранжировки;

		- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.
--	--	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестров и ансамблей духовых инструментов	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	Тема 1. Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять комплексный анализ инструментуемого произведения, правильно подбирать тональность для инструментовки, подбирать состав инструментов при переложении произведения на ансамбль духовых инструментов	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
				Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и духовом		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в	Таблица 8

				оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп духового оркестра. Репертуарная практика духового оркестра. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для духового оркестра.					рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
				Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение. Оркестровая горизонталь: оркестровые tutti различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять инструментовку фортепианного произведения на средний смешанный состав духового оркестра. Знание функции оркестровых групп.	Таблица 5

				динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.						
				Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика духового оркестра и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
							Промежуточная аттестации (зачет)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав духового оркестра. Знание функций инструментов духового оркестра	Таблица 6
				Тема 5. Общие особенности переложения:	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и	Полнота, системность, прочность знаний, способность	Таблица 5

				сравнительная характеристика духового и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.			аранжировке музыкальных произведений.	применять их на практике	
				Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности,	8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять инструментовку оркестрового сопровождения.	Таблица 5
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
						Промежуточная аттестации (зачетс оценкой)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на	Таблица 6

				составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.					малый медный состав духового оркестра. Знание функций инструментов духового оркестра	
				Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав духового оркестра.	Таблица 5

				Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.						
				Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература.		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
							Промежуточная аттестации (зачет)	выполнение письменного задания	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений на малый медный состав духового оркестра. Знание функций инструментов духового оркестра	Таблица 6

				Основы методики преподавания.						
				Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение письменной контрольной работы: тест и задача по инструментовке	Способность осуществлять переложение симфонических произведений на средний смешанный состав духового оркестра.	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Осуществляется в форме проверки выполнения письменных домашних заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение	
				Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых						

				инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.				домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
					сессия	Промежуточная аттестации (экзамен, курсовая работа)	выполнение письменного задания и ответ на два вопроса по билетам; защита курсовой работы.	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестров и ансамблей духовых инструментов	Таблица 6 Таблица 7

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (тестовое задание, зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - не затрудняется с ответом на вопросы; - успешно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практические задания выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.	Недостаточный	

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - успешно выполнит практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполнил задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практическое задание выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет непонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.	Недостаточный	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для Входного контроля

Тест.

1. Что такое оркестр и каковы его признаки?
2. Классификация оркестров. Составы камерного оркестра, их художественно-технические возможности.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности групп камерного оркестра.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления оркестровых партитур и оркестровых партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение духовых и струнных инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр IV

Тест.

1. Классифицировать мелодические голоса и назвать виды гармонического сопровождения.
2. Что называют оркестроточной инструментовкой?
3. Как выбирают тональность при оркестровке, переложении и обработке для камерного оркестра?
4. Перечислить способы выделения мелодии из среды других голосов.
5. Перечислить приёмы соединения инструментов в аккордах.
6. Назвать приёмы построения аккордов тутти.
7. Раскрыть сущность приемов оркестрового изложения: диалог, переключка, эхо, передача, заполнение и подчёркивание.
8. Что такое оркестровый колорит?
9. Назвать оркестровые приёмы динамизации развития.
10. В чём заключается сбережение оркестровых средств?

Семестр V

Тест.

1. Группы камерного оркестра, их художественно-технические возможности и функции. Понятие об инструментовке.
2. Средства инструментовки.
3. Общие правила оркестрового голосоведения.
4. Оркестровые тутти (классификация).
5. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
6. Черты сходства и различия фортепиано и камерного оркестра. Содержание основных этапов работы по оркестровке фортепианного произведения.

7. Типичные приёмы преобразования фактуры оригинала фортепианного произведения.
8. Выбор инструментов для ведения различных элементов оркестровой ткани при оркестровке фортепианного произведения.
9. Черты сходства и различия симфонического и камерного оркестров.
10. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.

Семестр VI

Тест.

1. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
2. Выбор инструментов для ведения различных элементов оркестровой ткани при переложении симфонического произведения.
3. Типы оркестрового сопровождения, их общие черты и особенности.
4. Диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора.
5. Содержание этапов работы по оркестровой обработке сопровождения сольного и хорового пения.
6. Композиционные особенности песни, обрабатываемой для солиста и оркестра.
7. Характерные приёмы использования оркестровых групп и отдельных инструментов при оркестровой обработке сопровождения сольного и хорового пения.
8. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
9. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой.
10. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для камерного оркестра.

Семестр VII

Тест.

1. В ходе сравнительного анализа фортепианной пьесы и ее оркестровки показать приемы изменения фактуры и обосновать их правомерность.
2. В ходе сравнительного анализа симфонического произведения и его переложения для камерного оркестра показать проявление принципов сохранения основных черт фактуры, характера тембровых и динамических соотношений.
3. В ходе сравнительного анализа песни для голоса с фортепиано и ее обработки для голоса и камерного оркестра оценить композиционный план оркестрового сопровождения и охарактеризовать приемы тембро-фактурного варьирования куплетов.
4. Выявить выразительное и изобразительное значение оркестровых средств.
5. Показать связь инструментовки с художественно-образной стороной музыки.
6. Раскрыть роль оркестровых средств в развитии тематического материала и подчеркивании композиционной структуры.
7. Показать оркестровые приемы музыкального развития.
8. Конкретизировать значение принципа сбережения оркестровых средств в динамизации развития.
9. Выявить степень контраста между элементами оркестровой ткани.
10. Определить способы изложения мелодии.

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр IV

Зачет

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16 такта)
2. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для ансамбля духовых инструментов.

Семестр V

Зачет с оценкой

3. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
4. Ответить на два вопроса по билетам
5. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для ансамбля духовых инструментов.

Семестр VI

Зачет

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
3. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент фортепианного произведения (4–6 тактов) для малого состава духового оркестра.

Семестр VII

Защита курсовой работы

1. Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.

Экзамен

1. Представить к проверке выполненную работу по инструментовке оркестрового сопровождения (16-32 такта)
2. Ответить на два вопроса по билетам
1. Выполнить практическое задание: инструментовать фрагмент музыкального произведения (12–14 тактов) для большого состава духового оркестра.

4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Что означает термин «инструментовка»?	1. Наука о музыкальных инструментах. 2. Изложение музыкального произведения для инструментального ансамбля или оркестра. 3. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.
2.	ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Что означает термин «аранжировка»?	1. Наука, изучающая историю развития музыкальной формы. 2. Видоизменение музыкального материала, путем трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры, внесение стилистических и жанровых изменений. 3. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.
3.		Что означает термин «переложение»?	1. Адаптация оригинальной партитуры для другого состава оркестра.. 2. Облегченное изложение музыкального произведения. 3. Изменение фактуры музыкального произведения. 4. Изменение мелодической и гармонической составляющей
4.		Что означает термин «оркестровка»?	1. Создание партитуры фортепианного сочинения для оркестра. 2. Создание партитуры сочинения, написанного для баяна. 3. Инструментовка вокального сочинения.

5.		Что означает термин «партитура»?	1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений. 2. Сборник разных произведений для оркестра. 3. Сборник разных произведений для различных инструментов.
6.		Мелодия это:	1. Самостоятельная одноголосная последовательность музыкальных звуков, в которой заложен основной характер произведения. 2. Красивый музыкальный фрагмент. 3. Одна из функций оркестрового звучания.
7.		Чтобы инструментовать мелодию нужно рассмотреть её как:	1. Сложное образование, в котором взаимодействуют различные его стороны между собой и с инструментовкой. 2. Структурно оформленное образование, состоящие из синтаксических соподчиненных частей. 3. Строительный элемент, действующий совместно с другими элементами музыкальной фактуры по вертикали и в ходе развития музыки, в её контексте - по горизонтали. 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
8.		Какие функции может выполнять духовой инструмент в оркестрово-ансамблевом исполнительстве?	1. Солирующую 2. Аккомпанирующую 3. Басовую 4. Лидирующую 5. Замыкающую 6. независимую
9.		В каком строе записывают современные партии флейты,	1. In C 2. In D

		гобоя, фагота, тромбона, тубы?	3. In E 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
10.		Назовите оркестровые регистры духового оркестра	1. Басовый 2. Тенорово-басовый 3. Альта-теноровый 4. Сопрановый 5. Все ответы верны.
11.		В каком строе записывают современные партии английского рожка и валторны?	1. In C 2. In D 3. In E 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
12.		Кларнеты каких строев используются в инструментровке для духового оркестра?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In B
13.		Кларнет какого строя является основным инструментом для кларнетиста?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
14.		В каком строе записывают современные партии саксофона сопрано, саксофона-тенора, саксофона-баса, партии тенора, баритона и эуфониума?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
15.		В каком строе записывают современные партии саксофона-сопранино, саксофона-альта и саксофона-баритона?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
16.		Какие тональности более предпочтительно использовать в инструментровке для духового оркестра?	1. Бемольные тональности 2. Диезные тональности 3. Без ключевых знаков
17.		Тубы каких строев используются в современном оркестровом и ансамблевом	1. In C 2. In D 3. In Es

		исполнительстве	4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
18.		Основные виды оркестровой динамики.	1. Контрастная 2. Постепенно изменяющаяся 3. Встречная 4. Все ответы верны.
19.		Трубы каких строев используют в современных оркестровых и ансамблевых партитурах?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
20.		Что означает термин «Solo»?	1. Мелодию исполняет один музыкант. 2. Мелодия исполняется группой инструментов. 5. Весь оркестр не играет, за исключением одного музыканта
21.		Ансамбль - это...	1. Совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. Немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант
22.		Тембры музыкальных инструментов бывают...	1. Чистые. 2. Смешанные. 3. Оба ответа верны.
23.		Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы	1. . Духовые и клавишные инструменты 2. Духовые и ударные инструменты 3. Деревянные и медные духовые инструменты
24.		Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только	1. Из деревянных или медных духовых инструментов 2. Из мундштучных или язычковых духовых инструментов 3. Из кларнетов или труб и

			т.д.
25.		Что значит натуральный звукоряд для музыкальных инструментов?	1. Определенная последовательность звуков. 2. Строго определенная последовательность звуков-обертонов.
26.		Какие оркестровые группы в партитурах для духового оркестра?	1. Группа деревянных и медных духовых инструментов. 2. Группы деревянных, медных духовых и ударных инструментов. 3. Группы деревянных, характерных медных, ударных и инструментов основной группы.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
27.	ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	Что означает в партитурах 17-19 вв. использование разных строев у валторн и труб?	1. То, что в процессе исполнения музыкант использовал натуральные валторны разных строев для воспроизведения своей партии 2. То, что валторнист должен был менять кроны натуральной валторны, меняя ее строй 3. То, что современному исполнителю приходится транспонировать свою партию в строй inF(валторны) и в строй in B(трубы). 4. То, что современному исполнителю необходимо использовать валторны и трубы разных строев 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
28.		Зависимость инструментовки мелодии от её соотношения с другими элементами музыкальной фактуры выражается в	1. Тембровом противопоставлении мелодии другим голосам. 2. Количестве музыкантов исполняющих мелодию. 3. Тесситурном однообразии. 4. Все ответы верны.
29.		При сочетании мелодии с её	1. От оси обращения

		обращением, а также при сочетании мелодии и её обращения с удвоением интервалами или аккордами степень диссонирования и характер возникающих гармоний зависит:	сопутствующей мелодии. 2. От интервалов удвоения. 3. От количества удваивающихся голосов. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
30.		При инструментровке crescendo постепенность достигается	1. Благодаря постепенному включению новых инструментов на слабых ритмических долях мелодии. 2. Благодаря постепенному выключению инструментов на слабых ритмических долях мелодии. 3. Благодаря профессионализму музыкантов.
31.		Аккорд это:	1. Сочетание двух или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно. 2. Сочетание трех или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно. 3. Сочетание трех или более музыкальных звуков интервалами между которыми является терция, взятых одновременно.
32.		Чем больше голосов в оркестровом или ансамблевом аккорде...	1. Тем мелодичнее он звучит 2. Тем сложнее его интонационно выстроить. 3. Тем меньше различает слух градации слитности, зависящие от расположения инструментов. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
33.		Посредством чего можно расширить возможный диапазон группы и увеличить число звуков аккорда?	1. Посредством увеличения состава музыкантов 2. Посредством добавления видового инструмента, близкого по тембру к родовому. 3. Расширить диапазон не является возможным. Он

			ограничен физическими возможностями инструмента 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
34.		Ввиду того, что в оркестре разные группы представлены неодинаковым количеством инструментов, изложение в них одного и того же аккорда становится возможным только благодаря тому, что каждый аккорд может быть:	1. Полным, неполным. 2. Неполным, с ярусным удвоением. 3. Полным, неполным, с ярусным удвоением 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
35.		Когда один и тот же аккорд повторяется в разных группах инструментов, то каждый из видов его изложения способен передать:	1. Ладовую функцию. 2. Характерную интервалику. 3. Мелодическое положение 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
36.		Какое расположение аккорда в оркестре принято считать лучшим?	1. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются широкие интервалы, постепенно сужающиеся кверху). 2. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются узкие интервалы, постепенно расширяющиеся кверху). 3. Равномерное.
37.		Тембровая переокраска аккорда может быть достигнута:	1. Сменой тембров. 2. Наложением тембров. 3. Снятием тембров 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
38.		Гармоническая фигура представляет собой:	1. Последовательное наложение аккордов. 2. Гармонические переходы между голосами. 3. Движение одного или нескольких голосов по аккордовым звукам. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
39.		Басовый голос не должен участвовать в многоярусных фигурациях, в целях избегания ...	1. Удвоения в верхних октавах. 2. Динамической нестабильности.

			3. Тембрового несогласия инструментов 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
40.		Одним из проявлений мелодического начала в гармонической фигурации являются вспомогательные и проходящие звуки, ведущие в конечном счете к превращению гармонической фигурации в:	1. Тональную. 2. Мелодическую. 3. Ладовую. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
41.		Инструментовать секвенцию можно	1. Поручив её одной или нескольким группам инструментов. 2. Колористически варьировать секвенцию, окрашивая её звенья в различные тембры. 3. Темброво расчленив каждое звено, перемещать его по интервалам секвенции 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
42.		Плавность перехода между звеньями в секвенции зависит от (выберите несколько вариантов ответа):	1. Сходства тембров 2. От количества музыкантов на партиях 3. Наличия общих звуков в партиях инструментов
43.		Диссонанс это	1. Нестройная игра. 2. Один из видов интонационной зависимости голосов. 3. Негармоническое сочетание нескольких звуков. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
44.		Диссонирующими интервалами являются:	1. Секунда, терция 2. Секунда, септима 3. Терция, септима 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
45.		Ритмическая фигурация представляет собой:	1. Простое ритмическое дробление выдержанных аккордов или отдельных тонов 2. Набор длительностей 3. Набор длительностей и

			пауз 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
46.		Какие виды ритмики вам знакомы?	1. Параллельная. 2. Прогрессивная. 3. Комплиментарная 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
47.		Канон это	1. Полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. 2. Повторение темы в другом голосе 3. Повторения темы в другой тональности. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
48.		Где встречается «Фугато»?	1. В начале и в середине частей. 2. В начале и в конце частей. 3. В середине и в конце частей. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
49.		Всякий гомофонный аккомпанемент характеризуется:	1. Мелодическим и басовым положением аккорда. 2. Функционально-гармоническим строением. 3. Тесситурным положением и характером расположения голосов. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
50.		Присочиняя к мелодии гармонический подголосок, он должен обладать следующими свойствами:	1. Должен обладать той же тесситурой. 2. Должен удовлетворять ладофункциональной природе изложения. 3. Должен обладать метроритмически тождественным единством с исходной мелодией.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	