

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 25.08.2026 09:54:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Направление подготовки	53.04.04 «Дирижирование»
Программа подготовки	«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Умеет: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №1 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины

		смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; Владеет: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	Знает: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. <i>опрос</i> (проверка СРС на каждом занятии): <i>ответить на вопросы по темам дисциплины</i>
	ОПК-3.2. Выполняет методическую	– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;	Задания реконструктивного уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем

для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Умеет: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеет: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания теста №2 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины
Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенции	Результаты обучения	
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-4.2.	Знает: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного

систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научной исследовательской работы	научного исследования; Умеет: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеет: – основами критического анализа научных текстов.	уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №3 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины
--	---	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы для опроса:

Вопросы входного контроля

1 группа вопросов:

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

2 группа вопросов:

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

Вопросы для проведения текущего контроля

1 группа вопросов:

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis* *ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символической фигуры пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?

2 группа вопросов

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?
3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?

4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.

5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

3 группа вопросов:

1. Перечислите девять основных уровней содержания.

2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.

3. Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?

4. Какие стороны музыкального содержания преобладают в музыке XX века?

5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

4 группа вопросов:

1. Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?

2. Охарактеризуйте символика чисел в музыке барокко, приведите примеры.

3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.

4. Назовите аффективную типологию арий в итальянской опере

5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

5 группа вопросов

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза

2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.

3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?

4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?

5. Дайте характеристику символическим стилям в музыке XX века.

6 группа вопросов:

1. Что является центральным понятием в семиотике?

2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?

3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.

4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?

5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы к семинарским занятиям:

Семинар 1.

Тема: Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Вопросы:

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.

2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.

3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.

4. Композиция

Семинар 2

Тема: Изобразительное и символическое содержание музыки

Вопросы:

1. Жанры

2. Стили

3. Музыкально-риторические фигуры

4. Лейттемы

5. Виды текстов

Вопросы на типологию эмоций:

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;

2. Эмоция траурной героики;

3. Печаль, страдание, *lamento*;

4. Комедийность, буффонность, скерцозность;

5. Сентиментальные и галантные чувства.

Семинар 3.

Тема: Специфика содержания музыкального романтизма

Вопросы:

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

Вопросы по символике:

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Тестовые задания:

1. Выполните практическое задание

Назовите три стороны музыкального содержания

Правильный ответ: эмоция, изобразительность и символика

2. Выполните практическое задание

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б.Асафьев
- в) М.Арановский

Правильный ответ: б) Б.Асафьев

3. Выполните практическое задание

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3, 4, 12.

Правильный ответ:

- 3 – эмблема Божественной Троицы,
4 – число креста,
12 – число апостолов

4. Выполните практическое задание

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж
- в) С Габайдулина

Правильный ответ: б) Д. Кейдж

5. Выполните практическое задание

Что такое «пентада Холоповой»?

Правильный ответ:

интонации эмоциональные, изобразительные, жанровые, стилевые, композиционные.

Фонд тестовых заданий (с ключами)

Тестовые задания по компетенциям.

Тест №1 ОПК-1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности	В какую эпоху были типизированы выражения сферы эмоциональной семантики (иконические знаки)?	а) Барокко б) Романтизм в) Модернизм Правильный ответ: а
2.		При интерпретации музыки Барокко возможна реализация семантика:	а) эмоциональной сферы б) предметной сферы в) интеллектуальной сферы г) верны все варианты Правильный ответ: г
3.		В эпоху романтизма знаки-символы были:	а) менее характерны, чем в эпоху Барокко б) Более типичны, чем в эпоху Барокко в) Также типичны, как в эпоху классицизма Правильный ответ: а
4.		Для музыки классицизма более характерна:	а) Экстрамузыкальная семантика б) Интрамузыкальная семантика Правильный ответ: б
5.		Содержательный эффект репризы в музыкальной форме построен на:	а) Внутритекстовом реляте сходства б) Межтекстовом реляте сходства в) Межтекстовом реляте различия Правильный ответ: а
6.		В программных рондо французских клавесинистов используются знаки:	а) Иконического типа б) Индексного типа в) Символического типа Правильный ответ:
7.		Содержательность полистилистки XX в. основана на:	а) Экстрамузыкальной семантике б) Интрамузыкальной семантике в) Семиотике Правильный ответ: б
8.		Композиторы эпохи Романтизма прибегают в программных сочинениях к:	а) Эмоциональной и предметной семантике б) Эмоциональной и интеллектуальной семантике в) Предметной и интеллектуальной семантике Правильный ответ: а
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	а) Не используются б) Используются по правилам и канонам в) Приобретают большую индивидуализацию

			Правильный ответ: с
10.		Внутритекстовые реляты производности связаны с:	а) Интрамузыкальной семантикой б) Экстрамузыкальной семантикой Правильный ответ: а
11.		Межтекстовые реляты сходства побуждают:	а) Замечать черты стиля того или иного периода развития музыки б) Отслеживать экстрамузыкальную семантику в) Расшифровывать знаки-символы интеллектуальной природы Правильный ответ: а
12.		В музыке Баха развита:	а) Числовая символика б) Цитаты из протестантских хоралов в) Музыкально-риторические фигуры г) Верны все варианты Правильный ответ: г
13.		Содержательные возможности сонатной формы венских классиков построены на принципе:	а) Подражании предметному миру б) канонов риторики в) Зашифрованных христианских символах Правильный ответ: б
14.		В цикле Шуберта «Прекрасная мельничиха» много знаков следующего типа:	а) Икон б) индексов в) символов г) икон и индексов Правильный ответ: г
15.		В конкретной музыке XX века шумы становятся:	а) частью интрамузыкальной семантики б) экстрамузыкальной семантики в) не имеют никакой содержательности Правильный ответ: а
16.	ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Семантика музыки Барокко связана с:	а) теорией музыки б) теорией аффектов в) теорией музыкального содержания Правильный ответ: б

	исторического периода		
17.		Христианская символика в произведениях Баха базируется на репертуаре	а) православной песнопений б) католических песнопений в) протестантских песнопений Правильный ответ: в
18.		Научно-технический прогресс (паровоз, конвейер, аппараты) XX века отображен в музыке при помощи знаков	а) иконического типа б) индексного типа в) символического типа Правильный ответ: б
19.		Музыкальные монограммы относятся к классу знаков:	а) символов б) икон в) индексов Правильный ответ: а
20.		Музыкальные монограммы были распространены:	а) на протяжении всей истории музыки, начиная с Жоскена Депре б) характерны для XX века в) были распространены в XIX в. Правильный ответ: а
21.		Семантика эмоциональной сферы в музыке XX века преобладает в:	а) Академической музыке б) Массовой музыке в) Экспериментальной музыке Правильный ответ: б
22.		Философские идеи Просвещения реализованы в музыке:	а) Венского классицизма б) Французского импрессионизма в) Школы Нотр-Дам де Пери Правильный ответ: а
23.		Семиотика как метанаука появилась в:	а) XVIII в. б) XX в. в) XXI в. Правильный ответ: б
24.		Учение Ч. Пирса о классификации знаков и его адаптация к музыкальному искусству применимо к:	а) Музыке XIX в. б) Музыке XX в. в) Универсально Правильный ответ: в
25.		Содержательность музыки позднего немецкого романтизма связана с философскими идеями:	а) Аристотеля б) Декарта в) Ницше Правильный ответ: в
26.		Внимание композиторов XX в. к религиозной теме и символике связана с:	а) Научно-техническим прогрессом б) Индустрией музыки в) Историческими событиями и эстетической реакцией на них Правильный ответ: в

27.		Композиторы-романтики тяготели к выражению новых содержательных сфер:	а) Теме детства б) Теме благополучия в) Теме страха Правильный ответ: а
28.		Композиторы-романтики в своем творчестве реализовывали вопросы:	а) Текущей политической обстановки б) Истории и менталитета своей нации в) Космополитизма Правильный ответ: б
29.		Образная сфера, связанная со сном и сновидением более всего характерна для:	а) Венского классицизма б) Романтизма в) Музыкального авангарда-2 Правильный ответ: б
30.		Содержательность музыки Авангарда второй половины XX в. представляет собой:	а) Конгломерат уникальных идей б) Стройную единую систему воззрений в) Не несет никакой содержательности Правильный ответ: а

Тест № 2. ОПК-3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	Теория музыкального содержания наиболее востребована:	а) В школе б) В СУЗе в) В ВУЗе г) Возможно включение вопросов на всех этапах обучения на разных уровнях сложности Правильный ответ: г
2.		Дисциплина ТМС приспособлена к междисциплинарной интеграции?	а) Да б) Нет Правильный ответ: а
3.		При изучении дисциплины «Специальность» использование наработок ТМС:	а) целесообразно б) нецелесообразно в) не влияет на ЗУН Правильный ответ: а
4.		При изучении музыкальной литературы по дисциплине «История зарубежной музыки» применение ТМС	а) расширяет теоретические знания студентов об историческом периоде б) формирует навыки содержательного анализа в) оба варианта верны Правильный ответ: в
5.		ТМС в ряду других музыкально-теоретических дисциплин является:	а) классической б) традиционной в) инновационной Правильный ответ: в
6.		ТМС развивает навыки технического владения	а) да б) не влияет напрямую

		инструментов	с) нет Правильный ответ: b
7.		Планирование учебного и концертного репертуара наиболее эффективно:	а) с учетом постулатов ТМС b) без учета постулатов ТМС Правильный ответ: a
8.		ТМС как дисциплина имеет связи с:	а) БЖД b) Историей искусств с) Обществоведением Правильный ответ: b
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	а) Не используются b) Используются по правилам и канонам с) Приобретают большую индивидуализацию Правильный ответ: c
10.	ОПК-3.2. Выполняет методическую работу	Методика изучения ТМС связана с:	а) Семиотикой b) Экзегетикой с) Гармонией Правильный ответ: a
11.		Достижения ТМС возможно включать в курсы по:	а) Истории музыки b) Анализу музыкальной формы с) Специальности d) Дирижированию e) Верны все варианты Правильный ответ: e
12.		При обучении в СУЗе сведения о ТМС целесообразно давать: (несколько правильных вариантов)	а) В виде отдельной дисциплины b) В структуре анализа музыкальной формы с) В курсе сольфеджио Правильный ответ: a, b
13.		Воспитательная функция ТМС выражается в:	а) Прививании гуманистических ценностей b) Воспитании патриотизма с) выработке гражданской позиции Правильный ответ: a
14.		Есть ли в ТМС потенциал для развития патриотизма?	а) Нет b) При изучении ТМС на материале европейской музыки с) При изучении ТМС на материале отечественной музыки Правильный ответ: c
15.		Результаты содержательного анализа возможно использовать в:	а) Воспитательной работе b) Просветительской работе

			с) Общественной работе Правильный ответ: b
16.		Содержательный анализ полезен учащимся в формате:	а) Лекций-концертов b) Аннотаций с) Верны оба варианта Правильный ответ: с
17.		ТМС помогает структурировать материал в:	а) Социологическом отношении b) Социо-экономическом отношении с) Историко-культурном отношении Правильный ответ: с
18.		ТМС и семиотика музыки имеют в учебном процессе:	а) Интегрирующий потенциал b) Разобщающий потенциал с) Никакого потенциала Правильный ответ: а
19.		ЗУН благодаря ТМС	а) расширяются b) Уменьшаются с) Остаются без изменений Правильный ответ: а
20.	ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	Достижения ТМС могут структурировать материал	а) Презентаций b) Видео-роликов с) Лекций-концертов d) Все варианты Правильный ответ: d
21.		Достижения ТМС могут быть эффективны в актуализации материалов по:	а) Сольфеджио b) Гармонии с) Анализу Правильный ответ: с
22.		Семиотика как метанаука применима для изучения	а) Театра b) Кино с) Музыки d) Все варианты Правильный ответ: d
23.		Технология изучения ТМС предполагает:	а) Мнемотехники b) Системный подход с) НЛП Правильный ответ: b
24.		В каких регионах РФ активно развивается ТМС?	а) В Москве b) В Астрахани с) В Уфе d) Верны все варианты Правильный ответ: d
25.		Какие учебные пособия по ТМС вы знаете?	а) Кудряшова b) Холоповой с) Казанцевой Правильный ответ: а, b, с
26.		На какой кафедре МГК им. П.И. Чайковского были разработан курс ТМС?	а) Композиции b) Междисциплинарных специализаций музыковедов с) Медных духовых инструментов d) Историческими событиями и эстетической

			реакцией на них Правильный ответ: b, d
27.		Какой выдающийся отечественный музыковед внес большой вклад в развитие ТМС?	а) В.Н. Холопова б) С.И. Танеев с) А.С. Соколов Правильный ответ: а
28.		Удачным применением ТМС может считаться серия лекций:	а) И. Соколова «От Баха до наших дней» б) Д. Мацуева с) М. Плетнева Правильный ответ: а
29.		ТМС направлена на углубление:	а) Понимания природы музыки как вида искусства б) Поиск ее философских оснований с) Поиск ее акустических оснований Правильный ответ: а
30.		Потенциал ТМС как области музыковедения:	а) Исчерпан б) Необходимо развивать и популяризировать Правильный ответ: b

Тест №3 ОПК-4

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу	Музыкальная содержательность является:	а) Объектом ТМС б) Предметом ТМС с) Целью ТМС Правильный ответ: b
2.		Целью содержательного анализа является:	а) Выявление и вербализация содержания музыкального произведения б) Объяснение замысла автора с) Рекомендации для исполнения Правильный ответ: а
3.		Каждый исторический период связан с решением определенных содержательных задач:	а) Они универсальны б) Они унифицированы с) Они дифференцированы Правильный ответ: с
4.		Объектом содержательного анализа выступает:	а) Определенное музыкальное произведение б) Музыкальный синтаксис с) Гармония Правильный ответ: а
5.		Наиболее удачной малой формой	а) Эссе

		для содержательного является:	b) Доклад c) Рецензия Правильный ответ: a
6.		Наиболее подходящим научным жанром для изучения содержания произведения выступает:	a) Стендовый доклад b) Научная статья c) монография Правильный ответ: b
7.		При научном изучении проблем ТМС эффективен подход:	a) компаративный b) системный c) комплекс методов Правильный ответ: c
8.		Авторами значимых научных достижений в семиотике были:	a) Ч. Пирс b) Ч. Моррис c) Р. Барт d) Ю.Лотман e) Все авторы Правильный ответ: e
9.		Методология ТМС родственна:	a) Семиотике кино b) Семиотике костюма c) Не имеет прямых аналогий Правильный ответ: c
10.	ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Какой из источников авторства В.Н. Холоповой является обобщающим?	a) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. 5-е изд. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 320 с. 33. b) Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. М.: Альтекс, 2012. 348 с. 34. c) Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. 32 с Правильный ответ: a
11.		Какой источник Л. Шаймухаметовой более универсален в научной работе магистранта?	a) Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: исслед. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. 317 с. b) Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие для вузов искусства и культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 265 с.

			Правильный ответ: b
12.		Вопросы музыкального содержания в большей степени затрагиваются в работах:	a) Ю.Холопова b) И.Способина c) Б.Асафьева Правильный ответ: c
13.		В работе Морриса Ч.У. Основы теории знаков // Семиотика: сб. ст. / сост., вступ. статья и общая ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. С. 37–89 предложено деление семиотики на следующие аспекты:	a) Семантика, синтактика, прагматика b) Практика, теория, эмпирия c) Система первого, второго, третьего порядка Правильный ответ: a
14.		В работе Холоповой В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. Предложено деление музыкальной семантики на два класса. Также они имеют название:	a) Экстра- и интрамузыкальное содержание b) Внешнее и внутреннее содержание c) Истинное и ложное содержание Правильный ответ: a
15.		Первичным импульсом для развития ТМС стало выражение Б.Асафьева:	a) Музыка-искусство содержательное b) Музыка-искусство интонируемого смысла c) Музыка-понятный всем язык Правильный ответ: b
16.		Кто из авторов не обращался к изучению семантики музыки Барокко	a) В. Носина b) Б. Яворский c) Захарова О. d) Д. Кирнарская Правильный ответ: d
17.		При освещении содержания идей эпохи Романтизма целесообразно использовать источники:	a) Лотман Ю. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 1992. b) Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 139–144. c) Бычков В.В. Эстетика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006. Правильный ответ: b
18.		Какой из источников более всего отражает вопросы кодирования и	a) Бычков Ю. Н. Проблема смысла в музыке

		декодирования музыкального текста?	[Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321 (дата обращения : 14.11.2018). b) Гарипова Н. М. Музыкальный анализ как отрасль музыковедения // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики : материалы всерос. науч.-практ. конф. – Уфа, 2012 – С. 5–14. c) Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб. : Композитор, 2008. – 216 с. Правильный ответ: c
19.		К понятию «сигналы текста» (Ю. А. Лотман) в ТМС не относятся:	a) Музыкальные лексемы b) Лейтинтонации c) Редакторские пометки Правильный ответ: c
20.		Музыкальное содержание как феномен изучается в следующих источниках:	a) Казанцева Л. П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань: Волга, 2006. 544 с. b) Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с. c) Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с. d) Верны все варианты Правильный ответ: d

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальная интонация в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.

7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.
12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительности в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание выполнения тестовых заданий

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

2.5.3. Оценивание ответа на дифференцированном зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»/		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»/		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 7 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б., кандидат искусствоведения, доцент Мятиева Н.А., кандидат педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.