

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 16:47:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО И РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА.
ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Педагог - балетмейстер (классический танец) Степень
выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) Хореографическое искусство, профиль подготовки Педагог - балетмейстер (классический танец) по дисциплине «Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии».

Современной
хореографии

наименование кафедры

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| <p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. <p>Уметь:</p> <p>грамотно выстроить творческий процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> • погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами постановочной работы; • творческим подходом в педагогической, репетиционной и исполнительской деятельности. |
| <p>ПК-4 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на о анализе произведений художественной</p> | <p>Знать:</p> <p>теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>Уметь:</p> <p>применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>Владеть:</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии | навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. |
| ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • Знать: • основные понятия и профессиональную терминологию • основные методы хореографической педагогики; • основные методы и приемы репетиционной работы; • основные виды репетиционной работы; • критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; • планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; • корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; • профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной педагогической деятельности; • основными методами репетиционной работы с исполнителями; • способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей. |

Описание показателей и критериев оценивания

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Выведение основных функций сценографии в художественном произведении на сценической площадке.

2. Основные методы и принципы работы в сценографии.
3. Основные виды сценического академического пространства.
4. Специфика приемов сценографии во вне институционального пространства.
5. Виды планшета сцены и его типы архитектуры, машинерии и движения.
6. Театральные цеха, их задачи, функции, специфика.
7. Определение специфики одежды сцены, занавеса, декораций, сценический интерьер.
8. Правила по эксплуатации сценического пространства и требования к технике безопасности.
9. Принципы создания образности с художественного произведения с помощью световой партитуры.
10. Разбор известных театральных и хореографических спектаклей с позиции сценографического мастерства.

| | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|--|--|---|
| | Опрос | Проводится в учебной аудитории письменно, состоящего из 2-3 вопросов, вопросы студенты получают от преподавателя, время, выполняется в течении 45 минут. При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет. |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние художественного оформления (декорации) и образы героев, основные события действия на сцене? 2. Формы взаимодействия режиссера и художника-сценографа? 3. Основные функции сценографического решения в представлении? 4. Сценография как художественный феномен? 5. Виды архитектуры и сценического оборудования ? 6. Основы сценографической композиции и ее применения к хореографической постановке. 7. Способы поиска образного решения классического сценического пространства? 8. Способы поиска образного решения неакадемического сценического пространства? 9. Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия 10. Типы, декорационного оформления представления и специфика работы с ним 11. Образное решение представления в условиях малой сцены? 12. Виды технической документации. 13. Особенности техники безопасности. 14. Световая партитура художественного действия.. 15. Световая партитура и способы работы с ней в хореографии. | |

Оценивание выполнения опроса

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|--|---|
| Отлично | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u> | <u>Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u> |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| <i>Хорошо</i> | 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u> | <u>Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u> |
| <i>Удовлетворительно</i> | | <u>Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u> |
| <i>Неудовлетворительно</i> | | <u>Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u> |

Тест

ОПК-2

Вариант -1

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- в) создания фона

д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

- а) создание структурно-образного каркаса композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

6. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) антре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

- а) игровую функцию хореографии
- б) образную функцию хореографии
- в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- а) создать атмосферу действия
- б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- в) является сценано-режиссерским ходом

ПК-4

Вариант-1

1. На организацию сюжета представления влияет:
 - а) игровой танец
 - б) сюжетный танец
 - в) массовый танец
 - г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:
 - а) выразительные средства хореографии
 - б) функции хореографии в театрализованном представлении
 - в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:
 - а) музыка
 - б) опера
 - в) цирк
 - г) пантомима

4. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
 - а) в мизансцене
 - б) в инсценировке
 - в) в игровой сцене
 - г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
 - а) раскрытие образов персонажей
 - б) раскрытие темы содержания
 - в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как
 - а) структурно-образный элемент
 - б) декоративно-иллюстративный элемент
 - в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:
 - а) синтез выразительных средств
 - б) идейно-тематический замысел
 - в) сценарно-режиссерский ход
 - г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа представления:
 - а) в стиле

- б) в жанре
- г) в форме
- д) в содержании
- д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

- а) жанровое содержание
- б) сквозное действие
- в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:

- а) контраста
- б) подтекста
- в) наложения

ПК-5

Вариант-1

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- а) заставка
- б) перемена
- в) вставка
- г) номер
- д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

- а) дивертисмент
- б) сюита
- в) шоу
- г) картина
- д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) антре
- б) репризы
- в) каскад
- г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:

- а) создает образ всего содержания

- б) реализует художественную концепцию
- в) реализует идейно-тематический замысел
- г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?

- а) типизации
- б) гиперболы
- в) гомофонии
- г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

- а) объединить сквозное действие
- б) придать содержанию развлекательный характер
- в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?

- а) фактический материал содержания
- б) цели и задачи мероприятия
- в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?

- а) либретто
- б) сценарий
- в) сценарный план
- г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?

- а) раскрывает образы главных персонажей
- б) представляет основные события
- в) является сценарно-режиссерским ходом

Вариант 2

ОПК-2

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:
 - а) классический танец
 - б) дуэтный танец
 - в) современный танец
 - г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?
 - а) опера-балет
 - б) мюзикл
 - в) оперетта
 - г) мюзик-хол
 - д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:
 - а) сюита
 - б) дивертисмент
 - в) па-де-де
 - г) антре
 - г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:
 - а) перепляс
 - б) проходка
 - в) парный танец
 - г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
 - а) образ
 - б) пластика
 - в) музыка
 - г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?
 - а) развитие сюжетного содержания
 - б) создание танцевальных композиций
 - в) сохранение и развитие танцевального фольклора
 - г) развитие современных направлений танца
 - д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?
 - а) создание структурно-образующей композиции

- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной мотивировки
- г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?

- а) для создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) для создания образа
- г) для создания фона
- д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:

- а) создание образа всего содержания
- б) реализация художественной концепции
- в) реализация идейно-тематического замысла
- г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) дивертисмент
- б) шоу
- в) антре
- г) реприза

ПК-4

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?

- а) в стиле
- б) в жанре
- в) в фоне
- г) в атмосфере
- д) в содержании

2. Художественный образ представления — это:

- а) художественная концепция
- б) сценарно-режиссерский ход
- в) идейно-тематический замысел
- г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:

- а) форма и жанр танцевального номера
- б) образное решение содержания танца
- в) костюмированность и массовость
- г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:
- а) основное событие композиции
 - б) сюжетная мотивировка
 - в) метод построения композиции
 - г) способ подачи танцевальных номеров
5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
- а) раскрытие образов персонажей
 - б) раскрытие темы содержания
 - в) создание образа действительности
6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
- а) в мизансцене
 - б) в инсценировке
 - в) в массовой сцене
 - г) в игровой сцене
 - д) в музыкально-пластической сцене
7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:
- а) музыка
 - б) пантомима
 - в) кино
 - в) цирк
8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:
- а) выразительные средства хореографии
 - б) функции хореографии в театрализованном представлении
 - в) жанры хореографического искусства
9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
- а) заставка
 - б) перемена
 - в) вставка
 - г) номер
 - д) выход
10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:
- а) девертисмент
 - б) сюита
 - в) шоу

- г) картина
- д) композиция

ПК-5

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:
 - а) контраста
 - б) подтекста
 - в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
 - а) жанровое содержание
 - б) сквозное действие
 - в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
 - а) создать атмосферу действия
 - б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
 - в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
 - а) игровую функцию хореографии
 - б) образную функцию хореографии
 - в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?
 - а) раскрывает образы главных персонажей
 - б) представляет основные события
 - в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
 - а) либретто
 - б) сценарий
 - в) сценарный план
 - г) монтажный лист

7. Что такое тема сценария?
 - а) фактический материал содержания
 - б) цели и задачи мероприятия

в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании

8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- в) опираться на зрелищность танцевального номера

9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

- а) объединить сквозное действие
- б) придать содержанию развлекательный характер
- в) вовлечь зрителя в представление

10. Каким методом нельзя создать художественный образ?

- а) типизации
- б) гиперболы
- в) гомофонии
- г) контрапункта

Ключ к заданиям варианта 1

| № | ОПК-2 | ПК-4 | ПК-5 |
|-----|-------|------|------|
| 1. | г | а | в |
| 2. | г | б | а |
| 3. | б | г | а |
| 4. | д | г | б |
| 5. | а | в | в |
| 6. | д | а | б |
| 7. | а | г | в |
| 8. | а | д | а |
| 9. | г | в | а |
| 10. | в | б | г |

Ключ к заданиям варианта 2

| № | ОПК-2 | ПК-4 | ПК-5 |
|----|-------|------|------|
| 1. | б | г | в |
| 2. | г | а | б |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 3. | в | б | а |
| 4. | а | а | г |
| 5. | а | в | г |
| 6. | д | д | а |
| 7. | а | б | а |
| 8. | д | б | в |
| 9. | б | в | б |
| 10. | а | в | в |

Тестовое задание ОПК-2, ПК-4, ПК-5

| №п/п | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|---|-------------------------|--|
| 1. | Тестовые задания | <p>Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <p>Шкала оценивания</p> <p>Свыше 80% верных ответов «отлично»</p> <p>60-80 % верных ответов «хорошо»</p> <p>40-60 % верных ответов «удовлетворительно»</p> <p>Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно»</p> |
| <p>Тестовое задание по курсу «Основы сценографии»:</p> <p>1. Сценография - это:</p> <p>а) оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа;</p> <p>б) техническое оснащение и работа механизмов сцены;</p> <p>в) изучение системы взаимодействия хореографии с различными цехами театрального сцен.пространства ;</p> <p>г) все ответы верны;</p> <p>2. Опишите характер взаимодействия сценографии и режиссуры спектакля:</p> <p>а) первое является вспомогательном ко второму;</p> <p>б) второе является вспомогательном к первому;</p> <p>в) это различные области подготовительного и выпускающего процесса;</p> <p>г) одно способно заменить другое без потерь;</p> <p>3. Первые сценические площадки появляются во времена:</p> <p>а) Древней Греции;</p> <p>б) Древнего Рима;</p> <p>в) Средневековой Италии ;</p> <p>г) Англии XVIII века.</p> <p>4. Как назывался первый механизм древнего театра:</p> <p>а) колосники;</p> <p>б) партал;</p> | | |

- в) латерна магика;
- г) бог из машины.

5. Специфика сценического пространства Средневековья (не менее 2 вариантов):

- а) круговая;
- б) амфитеатр;
- в) сцена-коробка;
- г) симультанная.

6. Какой цех в театре отвечает за создание париков?

- а) постижерский;
- б) гримерный;
- в) пошивочный;
- г) бутафорский.

7. Какое событие позволило вывести возможности сценографии на новый уровень?

- а) появление электрической лампочки ;
- б) выделение балета из оперно-балетного жанра в отдельный вид искусства;
- в) вывод театральных представлений на площади;
- г) создание Вагнером новой оперной сцены;

8. Кто из хореографов создал лабораторию по исследованию светового оборудования:

- а) Л. Фуллер;
- б) М. Каннингем;
- в) Т. Браун;
- г) П. Бошан.

9. Что относится к боковому освещению:

- а) прострелы;
- б) рампа;
- в) выносной софит;
- г) прожекторы;

10. Гобо- это:

- а) это тонкий плоский диск с нанесенным на его поверхность изображением.;
- б) это тонкий плоский сменный цветной диск;
- в) место крепления переносного софита;
- г) арка для нескольких подвесных источников света;

11. В монтаж света входит (не менее двух вариантов ответа):

- а) настройка светового оборудования вручную (угла освещения);
- б) пропись световой партитуры;
- в) подбор типов ламп и фильтров;
- г) подключение кабеля DMX, установка переносного светового оборудования на точки.

12. Понятие «личность» - это:

- а) человек как отдельный представитель биологического вида;
- б) динамическая характеристика психической деятельности;
- в) человек как носитель социально обусловленных свойств психики;
- г) индивидуальные особенности высшей нервной деятельности;

13. Какие главные характеристики для световых приборов (не менее двух вариантов ответа):

- а) мощность;
- б) оптическая система;
- в) тип источника излучения;
- г) способ монтажа.

14. Какие фильтры используются для создания заливок:

- а) корректирующие;
- б) окрашивающие (дизайнерский);
- в) защитные;
- г) поляризационные;

15. Положительные стороны LED (не менее двух вариантов ответа):

- а) небольшой нагрев;
- б) экологичность;
- в) включение и выключение имеет скачкообразный характер;
- г) можно управлять с пульта, исключая диммер;

16. От чего зависит вид освещения в классическом сценическом пространстве:

- а) от угла и места расположения;
- б) от способа подключения к пульту управления;
- в) от цвета;
- г) от интенсивности и скорости переключения;

17. Свет, делающий плоским и не объемным событие на сцене :

- а) контровой;
- б) фронтальный;
- в) софитный;
- г) боковое освещение.

18. Документ дающий объемное понимание тайминга подготовки, процесса и окончания мероприятия и работы служб театрального пространства:

- а) технический райдер;
- б) сценографическая партитура;
- в) либретто;
- г) бытовой райдер.

19. Чей/какой театр работал с идеей функционального костюма:

- а) театр Баухаус;
- б) театр Мейерхольда ;
- в) театр Дель Арте;
- г) Джатсон Черч.

20. Функция сценографического решения, в которой сцена осваивается по всем трем направлениям:

- а) условная;
- б) мезансценическая;
- в) безусловная;
- г) повествовательная;
- д) образная.

21. Этапы работы над декорационным оформлением художественного действия (отметьте последовательность):

- а) Нахождение оформления художественного действия через эскизы, наброски и рабочие макеты;
- б) Работа режиссера с художником в постановочных цехах;
- в) Обсуждение режиссером с художником идеи сценария и идеи постановки;
- г) Формирование архивных материалов постановки.
- д) Заключение творческого союза с художником;
- е) Работа над костюмом и гримом;

22. Игровые, рабочие, дежурные и индивидуальные- это декорации:

- а) декорации жесткие;
- б) декорации мягкие;
- в) виды бутафории ;
- г) виды занавеса:

23. Перформанс как вид художественного высказывания чаще всего презентуется в :

- а) сайт-специфическом пространстве;
- б) в классической сцене-коробке;
- в) в блэк боксе;
- г) в музейном пространстве.

24. Техника безопасности в работе в академическом сценическом пространстве:

- а) обработка противопожарным декораций и бутафории ;
- б) иметь пожарный занавес;
- в) не использовать любой тип открытого огня на сцене;
- г) верны все ответы.

25. Основные принципы союза сценографа и хореографа (дать ответ не менее 4 предложений)

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| Выше 80% верных ответов | «отлично» |
| 60-80 % верных ответов | «хорошо» |
| 40-60 % верных ответов | «удовлетворительно» |
| Менее 40 % верных ответов | «неудовлетворительно» |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| | <p>обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| <p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| <p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | <p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ Электронные ресурсы: UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
2. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-. Хореография - Учебные пособия
3. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3.
4. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-
5. Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил.; 22х30 см.
6. Базанов В. В. Техника и технология сцены [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023.
7. Лукасевич В. Паспорт спектакля: световая партитура. Основы ведения специализированной документации и ключевые этапы работы над световым оформлением спектакля. // Дом культуры, №2, 2008. с.30.
8. Диксон С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. США, Издательство: MIT Press, 2007.
9. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.
10. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
11. Лукьянчиков, В. И. Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. – 100-.
12. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183

13. Художественный образ в сценографии. Л.И. Санникова. Учебное пособие. – 4-е издание – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2018 (Учебники для вузов. Специальная литература.)
14. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

Дополнительная литература

Дополнительная литература

1. Исмагилов Д.Г. , Деревалёва Е.П. . Театральное освещение. Москва : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с. : ил., табл., цв. ил.; 22 см
2. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
6. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
7. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.
- 8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-теле

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- 1.1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Смелковская Е.В., профессор кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства.

