

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 16:37:50

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**Хореографического факультета**

**Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ ТАНЦА**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Педагог – балетмейстера. (Классический танец)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2025**

## Перечень формируемых компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных шифр раздела в данном докумен
<p><i>ОПК-1</i> История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– историю мировой культуры;</li> <li>– историю России.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;</li> <li>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.</p> <p>Задания реконструктивного уровня Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественно</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии</li> <li>- приемы и принципы постановочной работы.</li> <li>- знать принципы строения музыкальных форм</li> <li>- сценографию.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания педагогические /п.п. 2.1. Задания реконструктивного уровня Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2</p>

е произведение в различных хореографических формах		<p>хореографического произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский план, либретто.</li> <li>- создавать и разрабатывать хореографические образы</li> <li>- сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами</li> <li>- планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями;</li> </ul> <p>Владеть способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа</p>	
--	--	--	--

**Формы текущего контроля составляют:**

- Опрос
- Самостоятельная работа
- Практические задания
- Семинар
- Зачёт

**Форма итоговой аттестации**

- Зачет

**Оценочные средства текущего контроля:**

**Опрос**

**Индивидуальный опрос** может быть устным, письменным.

*Устный опрос:* для проверки усвоения формулировок понятий, определений, законов, умения раскрывать сущность изучаемой темы, умения приводить факты, подтверждающие те или иные положения.

*Письменный опрос:* применять на практике усвоенные знания и способы выполнения действий, проверяется при письменном индивидуальном опросе во время выполнения небольших по объёму проверочных работ.

### **Самостоятельная работа**

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

### **Семинар**

#### **Семинар № 1**

**Тема. Жанровые и стилистические особенности движений экзерсиса танца**

**Особенности раскладок и темпов в младших и старших танцев**

Вопросы:

1. Основные музыкальные средства для образования формы.
2. Период. Его виды.
3. Типы музыкальных форм.
4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.
5. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.
6. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.
7. Одночастная в форме периода.
8. Форма вариаций.
9. Двухчастная простая.
10. Трехчастная простая и сложная.
11. Форма рондо. Понятие фуги.
12. Сонатная форма.

#### **Семинар № 2**

**Тема. Музыкальная драматургия в больших академических балетах**

Вопросы:

1. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
2. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»
3. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»
4. Балеты А.Адана
5. Балеты Л.Минкуса
6. Балетная музыка Делиба
7. Балетная музыка Ц.Пуни.

#### **Семинар № 3**

**Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.**

**Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.**

**Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.**

Вопросы:

1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.
2. А. Бородин. «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».
3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.
4. Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде».

1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.
2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.
3. Танцевальная музыка в балете «Жар-птица».
4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».
5. Танцевальная музыка в балете «Весна священная».
3. Музыка С. Прокофьева в балетах
4. Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.
5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

## ОПК-1

### Тест №1

1. Как называется переработка, переложение музыкальных произведений (а)транскрипция, б) соната, в) вариации)
2. Музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов ( а) оратория, б) симфония, в) концерт)
3. К какому жанру относятся вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы( а) опера, б) духовная музыка, в) романс)
4. Выберите из перечисленного балеты А. Адана ( а) «Баядерка», б) «Жизель», в) «Корсар», г) «Эсмеральда»)
5. Назовите автора балета «Дон Кихот» ( а) Ц. Пуни, б) Л.Минкус, в) А. Адан)
6. В каком балете И. Стравинского использованы методы претворения песенно-танцевального фольклора ? ( а) «Петрушка», б) «Жар птица», в) «Весна Священная»)
7. Что отличает балетную музыку П.И.Чайковского (а) симфонизм, б) полифония, в) романтизм, г) неоклассицизм)
8. Выберите композитора, написавшего музыку к балетам «Сильвия», «Коппелия» ( а) Дж. Россини, б) К. Дебюсси, в) Л. Делиб, г) М. де Фалья)?
9. Автором каких балетов является Ц. Пуни ( а) «Дочь Фараона», б) «Треуголка», в) «Шопениана», г) «Эсмеральда», д) «Послеполуденный отдых фавна»)
10. Что характерно для муз языка М Равеля (а) романтизм,б) импрессионизм,в) классицизм)

### Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	б	б,в	б	в	а	в	а,г	б

## ПК-4

### Тест №2

1. Принцип формообразования старинных танцев( а) 2-хчаст, б) рондо, в) 3-х ч)
2. Классическая сонатная форма состоит из ( а) главная, побочная, связующая и заключительная партии, разработка и реприза; б) сложная 3-х частная форма; в) рефрен и эпизоды)
3. Что лежит в основе музыки «Болеро» М. Равеля ( а) полифония, б) ритм, в) мелодизм)

4. Какой музыкальный размер используется в качестве музыкального сопровождения Adagio (а) 2/4, б) 3/4, в) 4/4)
5. Какой музыкальный размер используется в качестве музыкального сопровождения для battement tendus, battement jétés, battement frappes (а) 2/4, б) 3/4, в) 5/4)
6. Какие музыкальные жанры могут быть использованы при подборе музыкального сопровождения Grand battement jeté (а) полька, б) вальс , в) марш, г) сарабанда)
7. Из чего состоят инструментальные сюиты И. С. Баха ( а) полька, б) куранта, в) марш, г) жига, д) гавот, е) менуэт, ж) вальс, з) мазурка)
8. Должен ли соответствовать характер исполняемого движения характеру музыкального сопровождения (а) да, б) нет)
9. Кто является композитором балета «Золотой век» (а) С.С. Прокофьев, б) Д.Д, Шостакович, в) П.И. Чайковский)
10. Сколько балетов у П.И. Чайковского ( а) 2, б) 3, в) 4 )

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	а	б	б,в	а	б, в	б.г,д,е	а	б	3

### Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении самостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

#### 2.1.3. Задания практические:

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует знание методики исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Технологию сочинения танцевальных комбинаций. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня: Задания педагогические (продемонстрировать знания методики сочинения и преподавания танцевальных упражнений)**

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

## 2.4.1

### Варианты заданий

Задание 1. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по пальцевой технике.

Задание 2. Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?

Задание 3. Расскажите об особенностях музыкального сопровождения урока классического танца в младших классах профессиональных учебных заведений.

Задание 4. Расскажите об основных особенностях музыкального сопровождения урока классического танца в средних классах профессиональных учебных заведений.

Задание 5. Расскажите об основных особенностях музыкального сопровождения урока классического танца в старших классах профессиональных учебных заведений.

Задание 6. Принцип использования балетной музыки в уроке.

Задание 7. Способы адаптации музыкальных произведений для музыкального сопровождения урока классического танца

Задание 8.

### Типовые задания:

1. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.

2. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить комбинацию *battement tendu* на середине зала, по 1 году обучения.

3. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить комбинацию *battement tendu* по 2 году обучения

4. Задача. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца

5. Задача. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения).

6. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить комбинацию *Grand battement jété* на середине зала по (4 году обучения).

7. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)

8. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить экзаменационный урок для девочек на по (6 году обучения).

9. Задача. Подобрать музыкальный материал и сочинить экзаменационный урок для мальчиков по (6 году обучения).

10. Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом

11. Задача. Проанализировать музыкальную драматургию вариации из балета на выбор.

## 2.4.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества. Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевальной комбинации на самостоятельно подобранный музыкальный материал. Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся

с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов). При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

## **2.5 Проведение зачетов**

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

### Примерные вопросы на зачете.

1. Место музыки во всеобщей истории искусства.
2. Балетная музыка А. Адана.
3. Основные выразительные средства музыкального языка. танцевальная музыка.
4. Балетная музыка Л. Делиба.
5. Зарождение классицизма в музыке. веке.
6. Расцвет танцевальной сюиты.
7. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.
8. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».
9. Эпоха романтизма в музыке. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета.
10. Балетная музыка П. Чайковского: «Спящая красавица».
11. Балетная музыка П. Чайковского: «Щелкунчик».
12. Балетная музыка А. Глазунова.
13. Балетная музыка И. Стравинского.
14. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
15. Балетная музыка С. Прокофьева. «Золушка», «Каменный цветок».
16. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Танцевальная музыка в творчестве А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.
17. Балетная музыка А. Хачатуряна.
18. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.
19. Балетная музыка Р. Щедрина.
20. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
21. Балетная музыка Д. Шостаковича.

## 2.6.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

<i>Отлично</i>	1. Оригинальность и качество художественно-творческого уровня 2. Полнота выполнения практического задания; 3. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. ОПК-1; ПК-4
<i>Хорошо</i>	4. Последовательность и рациональность выполнения задания; 5. Самостоятельность решения; 6. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. ОПК-1; ПК-4
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. ОПК-1; ПК-4
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

## 2.6.2 Оценивание ответа на зачете

<i>Зачтено/Не зачтено</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Зачтено	б. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
Зачтено		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</p>
Не зачтено		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Оценочные средства заключительной аттестации:**

##### Усвоение программного теоретического материала

- понимание целей предмета;
- знание истории и теории музыкального искусства;
- знание лучших образцов классической, народной, современной танцевальной музыки;
- знание жанровой и стилистической природы музыки.

##### Умение применять теоретические знания на практике

- умеет анализировать произведения танцевально – музыкальной, балетной литературы;
- умеет работать с клавирами танцевальных произведений и определять музыкальные формы;
- умеет разбирать отдельные эпизоды музыкального произведения.

##### Способность анализировать и излагать программный материал

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим вопросам истории и теории музыкального искусства.

Составители:

**профессор кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства, доцент**

**Смелковская Е. В.**

**Доцент кафедры музыкального образования**

**Анишкина Н. В.**