

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Должность: проректор по учебно-методической деятельности высшего образования
Дата подписания: 07.05.2026 10:27:28 Московский государственный институт культуры
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Б.1.В.05. Менеджмент в хореографическом образовании

Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Степень выпускника: магистр
Форма обучения: очная, заочная

Химки, 2023

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ПК-5 - Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2	<p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Знать: методологию и методику проектного менеджмента.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.</p> <p>Владеть: технологией разработки и реализации проектов.</p>
УК-6	<p>УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для</p>	<p>Знать: теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий.</p> <p>Уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий.</p> <p>Владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.</p>

	<p>формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области.</p> <p>УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).</p>	
ПК-5	<p>ПК-5.3</p> <p>Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе</p>	<p>Знать:</p> <p>специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды</p>

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.	УК-2 УК-6 ПК-5	выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.	УК-2 УК-6 ПК-5	выполнение заданий по самостоятельной работе

3	Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.	УК-2 УК-6 ПК-5	выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства	УК-2 УК-6 ПК-5	выполнение заданий по самостоятельной работе
5		УК-2 УК-6 ПК-5	Зачет с оценкой

Задание к семинарским занятиям (очная, заочная форма обучения)

Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

Тема 3. Структуры и формы организации в хореографическом коллективе

1. Студия танца
2. Ансамбль танца
3. Школа танца
4. Хореографический коллектив.

Тема 4. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства

1. Научный фандрайзинг
2. Финансовый фандрайзинг
3. Маркетинговый фандрайзинг
4. Проектный фандрайзинг.
5. Внутренний и внешний фандрайзинг.

Критерии оценивания ответа на семинаре

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Тест по дисциплине «менеджмент исполнительских искусств»

Обведите правильный ответ.

1. Сколько выделяют исторических этапов рассматривая развитие теории и практики управления:

- А) 1 этап
- Б) 2 этапа
- В) 3 этапа
- Г) 4 этапа

2. Назовите основоположника научной организации труда и менеджмента:

- А) Ф.Тейлор
- Б) А. Маслоу
- В) Г.Форд
- Г) М.Вебер

3. Определите правильный ответ характеристики «Школы количественных методов»:

А) на первом плане находится человеческий фактор. Сотрудника организации не воспринимают в качестве только трудовой единицы, а принимают во внимание его психологическую специфику, что благотворно влияет на увеличение производственной эффективности.

Б) появление данной школы напрямую связано с развитием кибернетики и информационной техники. Основной акцент делается на разработку алгоритмов реализации планов организации и новых результативных методик прогнозирования.

В) основная цель заключается в разработке универсальных принципов, способных стать залогом эффективной деятельности для каждой компании.

4. Представители административной школы управления менеджмента:

- А) А. Файоль, М.Вебер, А.Богданов, А. Гастев
- Б) Д. Мак - Грегор, А. Маслоу, У. Уайт, М. Фоллет
- В) Г.Гант, Г. Форд. и Г. Гилберт, Г. Эмирсон и др
- Г) В.В. Новожилов, Л. Берталанфи, Р. Акофф, А. Гольдбергер и др.

5. В каком веке началось развитие менеджмента в России

- А) XVII век
- Б) XVI век
- В) XX век

Г) XV век

6. В какой стране сложились условия, способствовавшие появлению менеджмента?

А) Аргентина

Б) Бразилия

В) Польша

Г) США

7. Процессный подход рассматривает управление как:

А) непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций

Б) взаимодействие работников

В) определённую ситуацию

Г) совокупность элементов системы

8. Метод управления – это:

А) существенные, повторяющиеся, объективные взаимосвязи явлений и процессов в хозяйственной деятельности

Б) совокупность приёмов и способов воздействия на управляемый объект для достижения поставленных организацией целей

В) совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность

Г) область трудовой деятельности

9. Что не является внутренней переменной организации?

А) структура

Б) цель

В) люди

Г) законодательство

10. Мотивация – это...

А) совокупность приемов и способов поведения

Б) совокупность элементов, связанных между собой

В) побуждение человека или группы людей, у каждого из которых есть свои

собственные потребности к работе по достижению целей

Г) совокупность основных руководящих ориентиров, которым необходимо следовать в управленческой деятельности

11. Что не включает в себя функция планирования?

- А) выбор целей и постановку задач планирования
- Б) материальное вознаграждение
- В) определение стратегии
- Г) определение миссии

12. Делегирование полномочий можно определить, как:

- А) процесс, при котором руководители поручают часть своих прав людям, ответственным перед ним, тем самым, преумножая свою власть
- Б) способ побуждения людей для достижения поставленной цели
- В) совокупность работников аппарата управления, которые находятся на одном управленческом уровне
- Г) разработка планов на перспективу

13. Методы менеджмента - это:

- А) подходы к подбору и выбраковыванию ресурсов
- Б) способы повысить эффективность используемых ресурсов
- В) приемы и способы воздействия на коллектив, а также отдельно взятых работников для достижения целей и миссии организации

14. Управление – это в менеджменте:

- А) основной метод работы руководителя
- Б) процесс упорядочения информации и грамотное распоряжение ею
- В) процесс прогнозирования и планирования, организации, координации, мотивации и контроля, который позволяет сформулировать цели организации и наметить пути их достижения

15. Меценатство это:

- А) оказание материальной помощи нуждающимся, как отдельным лицам, так и организациям, она может быть направлена на поощрение и развитие каких-либо общественно значимых форм деятельности
- Б) покровительство наукам, искусству, культуре

16. Что такое арт-менеджмент?

- А) вид деятельности по руководству людьми в организациях;
- Б) область человеческого знания;
- В) управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства.
- Г) результат творческой деятельности;

17. **Директивный** (авторитарный) стиль руководства характеризуется:

- А) высокой централизацией руководства, единоначалием в принятии решений, жестким контролем деятельности подчиненных;
- Б) характеризуется стремлением руководителя к выработке решений совместно с подчиненными, распределением полномочий и ответственности между руководителем и подчиненными
- В) характеризуется минимальным участием руководителя в управлении коллективом.

18. **Основные функции менеджмента:**

- А) Анализ, контроль, маркетинг
- Б) Планирование, организация, мотивация, координация, контроль
- В) Стимулирование, управление, делегирование, планирование

19. **К исполнительским искусствам относятся:**

- А) музыка, театр, танец и другие, производные от них виды искусств, такие как искусство чтеца, пантомима;
- Б) Филармония
- В) Кинематография

20. **Особенность элитарного искусства:**

- А) выражается в простых формах
- Б) распространяется на большие группы
- В) создается для ограниченного количества людей

Ключи:

- | | |
|-------|-------------|
| 1. Г | 11. Б |
| 2. А | 12. А |
| 3. Б | 13. В |
| 4. А | 14. В |
| 5. А | 15. Б |
| 6. Г | 16. В |
| 7. А | 17. А |
| 8. Б | 18. Б |
| 9. Г | 19. А, Б, В |
| 10. В | 20. В |

Критерии оценки знаний студентов по итогам тестирования:

Критерии оценивания тестовой работы

«отлично» при 90% правильных ответов,

«хорошо» при 70% правильных ответов,

«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,

«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.

Задания к самостоятельной работе

Тема 1. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте и выделите отличительные особенности древнего периода развития менеджмента.
2. Опишите основные отличия между этапом индустриализации и этапом систематизации.
3. Выделите развитие функций управления по хронологическим периодам.

Самостоятельная работа

1. Этап накопления опыта управления
2. Зарождение менеджмента во время промышленной революции
3. Обобщение накопленного опыта менеджмента, а также функционирование научных школ
4. Использование количественных методов в практике управления
5. Системный подход и системный анализ
6. Изучите 3-4 публикации, посвященные проблемам управления в контексте международных моделей менеджмента, проанализировать, выявить особенности каждой модели на современном этапе.
7. В чём заключается сущность понятия «эффективность менеджмента». На каких принципах основываются конкретные подходы к выявлению эффективности управления организацией в социальной сфере.

Тема 2. Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография

Вопросы для самоконтроля:

1. Научная система управления Ф.Тейлора. Школа научного управления и её представители (Г.Гант, Г. Форд. и Г. Гилберт, Г. Эмирсон и др)
2. Назовите ярких представителей административной школы управления и их вклад в науку менеджмента (А. Файоль, М.Вебер, А.Богданов, А. Гастев и др)
3. Школа человеческих отношений. Представители. (Д. Мак - Грегор, А. Маслоу, У. Уайт, М. Фоллет и др)
4. Школа количественных методов и её представители: Л.В. Канторович (лауреат Нобелевской премии), В.В. Новожилов, Л. Берталанти, Р. Акофф, А. Гольдбергер и др.

Самостоятельная работа:

1. Научная система управления Фредерик Тейлора
2. Школа администрирования Анри Файоля

3. Классическая школа управления Макса Вебера
4. Теория удовлетворения потребностей А. Маслоу
5. Теория «X» и теория «У» Д. Мак-Грегора

Тема 3. Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что является началом развития менеджмента в России?
2. Условия формирования отечественного менеджмента
3. Культурные особенности в развитии отечественного менеджмента
4. Актуальные проблемы театрально-концертной сферы
5. Внутренние и внешние проблемы российских театров
6. Руководитель как гарант устойчивости театров
7. Разделение полномочий в театре
8. Управление труппой в театре
9. Распределение расходов и доходов театра
10. Менеджмент в области исполнительского искусства
11. Культурный продукт и культурная услуга
12. Балет как элитарный вид искусства

Самостоятельная работа:

1. Теоретические основы социокультурного менеджмента в России
2. Становление отечественного предпринимателя
3. Функции менеджмента и предпринимателя
4. Воспитание зрителя как залог воспроизводства аудитории
5. Репертуарная политика в контексте вопроса о формировании аудитории
6. Формирование аудитории спектакля
7. Культура театрального обслуживания и театральной пропаганды
8. Сфера концертного менеджмента и его основные задачи
9. Кино как феномен массовой культуры и инструмент управления массовым сознанием

Тема 4. Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте суть фандрайзинга в сфере культуры и искусства

Самостоятельная работа: Фандрайзинговая деятельность в исполнительских искусствах

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе.

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Критерии оценивания письменных самостоятельных работ (конспект)

Оценка 9-10 баллов ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка 6-7 баллов ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка 4-5 балла ставится, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 1-3 балла ставится, если правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

ОЦЕНИВАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО САМОКОНТРОЛЮ НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Исторические этапы становления менеджмента
2. Научные школы управления менеджмента
3. Развитие менеджмента в России
4. «Великие» менеджеры в теории и практике.
5. Современный менеджмент в сфере хореографического искусства
6. Виды социокультурного менеджмента
7. Функции менеджера
8. Основные стили работы руководителя
9. Управленческая этика
10. Благотворительность, меценатство и спонсорства их сходные и отличительные черты.
11. Культурный продукт и культурная услуга
12. Актуальные проблемы театрально-концертной сферы
13. Фандрайзинг и фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства
14. Этика дарения подарков
15. Сфера концертного менеджмента и его основные задачи
16. С. П. Дягилев – образец «топ менеджера» русской культуры
17. Сопровождения и заседания
18. Благотворительность на Руси. Мотивация и практика благотворительности
19. Организационно-управленческие причины конфликтов
20. Научная система управления Ф.Тейлора
21. Формы благотворительности, распространенные в России.
22. «Золотой век» русского меценатства
23. Арт-менеджмент в сфере хореографического искусства
24. Мотивация деятельности сотрудников
25. Пирамида потребностей А. Маслоу
26. Менеджмент выставок и презентаций
27. Внутренние и внешние проблемы российских театров
28. Культурные особенности в развитии отечественного менеджмента

29. Роль и значение менеджмента в профессиональном хореографическом искусстве
30. Система подготовки менеджеров социокультурной сферы
31. Система повышения квалификации и аттестации кадров
32. Формы управленческих отношений в коллективе
33. Временный цикл продуктов культуры
34. Профессиональное мышление менеджера
35. Формы финансирования социокультурных учреждений
36. Основы социокультурного менеджмента
37. Профессиональная компетентность менеджера в сфере исполнительских искусств
38. Материальные и духовные продукты социокультурной сферы
39. Специфика исполнительского искусства
40. Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; - цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; - работать в творческих и плановых командах; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте

	менеджмента в области государственного управления и экономических отношений;
Повышенный	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; - цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; - современные концепции и стили управления в организациях; - основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; - работать в творческих и плановых командах; - анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; - распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; - способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; - основными методами управления конфликтами в организации;
Продвинутый	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; - цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; - современные концепции и стили управления в организациях; - основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; - общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; - базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; - работать в творческих и плановых командах; - анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; - распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; - определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; - строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом. <p><u>владеть:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none">- методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений;- способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач;- основными методами управления конфликтами в организации;- методологией принятия эффективных решений;- методами управления индивидом и группами людей в организации
--	--

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:

Поздняков Кирилл Борисович

Программа одобрена на заседании кафедры Классического танца от 26 мая 2021 г. протокол № 8.