

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Инструменты эстрадного оркестра |
| Квалификация (степень) выпускника: | Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,

Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук,

доцент кафедры музыкального образования

ФИС МГИК

Климай Е.В.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается устный опрос и тестирование по темам курса на основе конспектов лекций.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В конце освоения дисциплины студенты сдают экзамен, в ходе которого должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенции данной дисциплины.

Экзамен предполагает подготовку проекта урока музыки по выбранной теме для системы ДМШ, ДШИ или общеобразовательной школы. Проект урока музыки включает мультимедиа презентацию в программе PowerPoint.

На экзамене каждый студент проводит урок музыки, опираясь на подготовленные материалы.

Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------|--|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | <p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль

Вопросы для входного контроля:

- Музыкальная педагогика как наука и искусство
- Роль музыки в нравственном становлении личности
- Психологические механизмы музыкального переживания.

Текущий контроль

Критерии оценки знаний, применяемые к устным ответам

- глубина, полнота знаний;
- аргументированность;
- логика изложения материала;
- умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.

Проверка конспектов лекций, подготовленных студентами.

ТЕСТ (Текущий контроль)

1. Решение современных проблем музыкальной педагогики и психологии требует опоры на междисциплинарные связи наук:

- A. Психофизиологии, акустики, музыкознания.
- Б. Философии, методологии, языкознания.
- В. Обществознания, истории, культурологии.
- Г. Лингвистики, социологии, менеджмента

2. Объект дисциплины:

- А. Поведение и внутренний мир человека.
- Б. Человек в контексте его культуры, в том числе музыкальной.
- В. Художественно-творческие процессы сквозь призму методологии педагогики и психологии.
- Г. Собственно музыкальная деятельность (творческая, исполнительская, рецептивная), а также процесс обучения, воспитания, организации просвещения и досуга различных групп граждан средствами музыки.

3. Предмет дисциплины:

- А. Психические расстройства человека в их взаимосвязи с общей тканью психической жизни на протяжении всей биографии
- Б. Культурные контакты, взаимоотношения индивидов, принадлежащих к разным музыкальным культурам.
- В. Логика организации и протекания психических процессов в рамках исполнительской, учебной, просветительской и досуговой музыкальной деятельности.
- Г. Динамические процессы, осуществляемые как на индивидуальном, так и на межгрупповом уровне.

4. Общее проблемное поле музыкальной педагогики и психологии:

- А. Социальные последствия научно-технической, информационной, технологической революций.
- Б. Поиск новых путей обучения, воспитания, развития личности, совершенствования музыкально-эстетических потребностей, интересов, способностей, практических возможностей с учетом современных тенденций в социуме, наблюдающихся на психологическом, физиологическом, организационном, коммуникативном уровнях.
- В. Целенаправленное создание условий для передачи накопленного опыта от старших поколений к младшим.
- Г. Выявление влияния стихийного и организованного обучения и воспитания на развитие детей.

5. Истоки музыкальной психологии - в работах:

- А. Юнга К.Г.
- Б. Коменского Я.А.
- В. Конта О.
- Г. Гельмгольца Г.

6. Проблема выявления и развития синестезии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

- А. Учения о темпераменте
- Б. Теории и методики духовно-нравственного воспитания
- В. Теории ощущений и восприятия
- Г. Концепций конкретно-образного мышления ребенка

7. Проблема выявления и развития творческих способностей в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

- А. Теории одаренности
- Б. Теории и методики развития задатков, общих и специальных способностей
- В. Теории социально-культурной деятельности
- Г. Теории ощущений и восприятия

8. Проблема социальной адаптации личности средствами музыкального искусства требует углубленного изучения:

- А. Коррекционной психологии и педагогики, музыкальной психотерапии
- Б. Социологии труда
- В. Психологии корпоративного имиджа
- Г. Теории ассоциаций

9. Проблема профориентации в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

- А. Теории мотивации.
- Б. Теории высших психических функций.
- В. Социологии труда.
- Г. Философии музыки.

10. Проблема выявления и развития индивидуального исполнительского стиля требует углубленного изучения:

- А. Методик и технологий развития творческих способностей.
- Б. Теории восприятия.
- В. Методик и технологий осознанного управления моторикой.
- Г. Теории индивидуальности в сочетании с авторскими методиками развития исполнительской техники и художественной выразительности.

11. Проблема стимулирования эмоциональной эмпатии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

- А. Концепций этнокультурной толерантности.
- Б. Теории социальной адаптации.
- В. Психологических теорий эмоций, восприятия и чувственного отражения.
- Г. Теории физиогномики и невербальной коммуникации.

12. Акмеология музыкально-педагогического образования - это:

- А. Наука, концентрирующая внимание на путях достижения высшего уровня научно-исследовательского мастерства.
- Б. Наука об оптимальных путях повышения педагогического мастерства и компетентности с учетом потребностей современного социума, актуальных проблем музыкально-педагогической практики, достижений психологии музыкального искусства.
- В. Программа развития отрасли музыкальной педагогики на основе инноваций в области музыкальной психологии и психотерапии.

Г. Система теоретических положений, обеспечивающих оптимизацию профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов.

13. Сущность психологической культуры современного учителя музыки:

- А. Осознание учителем собственной духовно-нравственной позиции в отношении оптимальных средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся, проявляющих асоциальное поведение.
- Б. Показатель профессиональной зрелости учителя, подтверждающий соответствующую квалификацию.
- В. Средство межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере.
- Г. Психологическая компетентность как совокупность знаний, умений, навыков и компетенций, обеспечивающих процессы саморегуляции и самосовершенствования.

14. Актуальность развития психологической культуры современного учителя музыки:

- А. Поиск новых сфер личностного развития и профессиональной реализации для гибкого, безболезненного выхода из профессии.
- Б. Решение задач психологического просвещения обучающихся в рамках профессиональных дисциплин музыковедческого профиля.
- В. Повышение уровня психологической компетентности учителей для более успешной педагогической деятельности, самореализации в профессии и личной сфере.
- Г. Необходимость оперирования специальными психологическими знаниями в процессе программно-методической деятельности.

15. Проблема инклюзивного образования в контексте музыкальной психологии и педагогики заключается в:

- А. Противоречии новой тенденции общего равного обучения основным нормам международного права.
- Б. Отсутствию адаптированных специально разработанных программно-методических, дидактических материалов и практических разработок для осуществления интеграционных процессов средствами музыкального искусства.
- В. Негативном восприятии феномена инклюзии из-за отсутствия грамотного психолого-педагогического сопровождения и информации.
- Г. Отсутствию в России образовательных учреждений, внедривших модель инклюзивного образования.

16. Сущность и специфика инклюзивного образования:

- А. Создание психологически комфортной безбарьерной атмосферы и среды, обеспечивающей возможность обучения детей с различными вариантами отклоняющегося развития в общеобразовательном учреждении.
- Б. Создание условий для обособленного обучения детей с особенностями психического и физического развития.
- В. Достижение в обучении детей с особенностями развития высоких показателей, характерных для массовых общеобразовательных учреждений.

- Г. Включение всех детей одного возраста в образовательный процесс, построенный на основе единой образовательной программы.

17. Сущность музыкотерапии как психолого-педагогического средства:

- А. Выявление индивидуальных различий обучающихся и построение на этих знаниях индивидуального плана психологического развития средствами музыки.
- Б. Коррекция девиантных проявлений учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.
- В. Подготовка обучающихся и воспитанников к готовности внимательно слушать и анализировать музыкальные произведения крупной формы.
- Г. Воздействие на индивидуальные психические, психологические и физиологические проблемные явления личности средствами пения, музицирования, ритмопластики в процессе слушания специально подобранных музыкальных произведений.

18. Функциональная музыка – это:

- А. Музыкальные произведения, структура которых соответствует канонам формообразования.
- Б. Музыка, выполняющая определенную функцию, например, коммуникативную, досуговую, просветительскую.
- В. Музыка, используемая как основное средство при организации процесса психопрофилактики и психокоррекции неблагоприятных функциональных состояний человека.
- Г. Музыка, основной целью которой является выполнение функций иных видов искусства – живописи, архитектуры и т.д.

19. Эмоциональное выгорание педагогов – это:

- А. Сложное полимодальное взаимодействие в системе чувственного отражения процессов внешнего мира.
- Б. Результат длительной профессиональной деятельности в условиях повышенного стресса, характеризующийся чувством внутренней эмоциональной опустошенности, личностной отстраненностью вследствие превышения психолого-эмоциональных нагрузок, несоблюдения режима отдыха.
- В. Неспособность и неготовность педагога организовать продуктивное взаимодействие с обучающимися, проявляющими девиантность в поведении.
- Г. Некорректное, психологически необоснованное поведение педагога в нестандартной педагогической ситуации.

20. Музыкальный фанатизм подростков – это:

- А. Форма нехимической зависимости, проявляющаяся в повышенной готовности следовать образцам поведения известных в подростково-молодежной субкультуре артистов, со скрытой крайне заниженной самооценкой, отсутствием собственной личностной позиции, агрессивным реагированием на внешнюю критику, поддающаяся грамотному психолого-педагогическому воздействию педагога с

соответствующими психологическими, коммуникативными и коррекционными знаниями, умениями и навыками.

- Б. Модель межличностного общения, при которой подростки, объединившиеся в группы, не контактируют с другими подростками, не принадлежащими их группе, во время досуга.
- В. Готовность подростков прислушиваться к мнению старших товарищей относительно музыкальных произведений, которые необходимо слушать в свободное от учебы время.
- Г. Слепая, доведенная до крайней степени приверженность определенному музыкальному стилю, направлению или жанру и отказ от исполнения произведений других стилей, направлений, жанров.

Перечень примерных тем уроков музыки для подготовки к экзамену (промежуточная аттестация)

Перечень примерных тем уроков музыки для общеобразовательной школы

1. И Муза вечная со мной
2. Хоровод муз
3. Повсюду музыка слышна
4. Душа музыки – мелодия
5. Музыка осени
6. Музыкальная азбука
7. Музыкальные инструменты
8. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»
9. Звучащие картины
10. Пришло Рождество, начинается торжество
11. Родной обычай старины
12. Добрый праздник среди зимы
13. Поэт, художник, композитор
14. Музыка утра
15. Музыка вечера
16. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка)
17. Чудесная лютня
18. Музыка в цирке
19. Оперы-сказки Н.А.Римского-Корсакова
20. Музыка в кино
21. «Детский альбом» П.И.Чайковского
22. Образы родной природы в музыке русских композиторов
23. Песенность как отличительная черта русской музыки
24. Танцы, танцы, танцы...
25. Эти разные марши
26. Колыбельные
27. Великий колокольный звон
28. Русские народные инструменты
29. Плясовые наигрыши
30. Проводы зимы

31. Встреча весны
32. Детский музыкальный театр
33. Волшебная палочка дирижера
34. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
35. Балет С.С. Прокофьева «Золушка»
36. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»
37. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
38. Звучит нестареющий В.А. Моцарт
39. И всё это – И.С.Бах
40. Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского
41. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»
42. Портрет в музыке
43. В детской
44. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»
45. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Перечень примерных тем уроков музыкальной литературы для ДШИ (ДМШ)

1. Средства музыкальной выразительности
2. Программная музыка: Э. Григ «Пер Гюнт»
3. Программная музыка: М. Мусоргский «Картинки с выставки»
4. Музыкальные формы: период
5. Простая двухчастная форма в музыке
6. Куплетная форма в музыке
7. Простая трехчастная форма в музыке
8. Сложная трехчастная форма в музыке
9. Музыкальная форма рондо
10. Музыкальные формы: вариации
11. Музыкальные жанры: песня
12. Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька
13. Инструментальные миниатюры: этюд, прелюдия, программные пьесы
14. Театральные музыкальные жанры. Опера
15. Театральные музыкальные жанры. Балет
16. Клавишные инструменты. Орган, Клавесин, фортепиано
17. Струнные инструменты
18. Духовые и ударные инструменты
19. Русские народные инструменты: баян, домра, балалайка, гусли
20. И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко
21. Клавирные сочинения И.С. Баха. Старинная сюита. Контрастная полифония
22. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги
23. Оратория и кантата. «Страсти по Матфею»
24. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм
25. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл
26. В.А. Моцарт. Характеристика творчества
27. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40. Цикл, сонатное allegro
28. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра.

29. Л.В. Бетховен. Характеристика творчества
30. Симфония в творчестве Л. Бетховена. Симфония №5. Симфония №9
31. Соната в творчестве Л. Бетховена. Соната №8, Соната №14
32. Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм
33. Ф. Шуберт. Песня (куплетная форма), «Серенада», «Ave Maria», «Форель», вокальная баллада «Лесной царь»
34. Ф. Шопен. Характеристика творчества
35. Одночастное инструментальное сочинение (инструментальная баллада, скерцо.) Фортепианный концерт
36. Русский романс: Алябьев, Варламов, Гурилёв, Даргомыжский, Глинка
37. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»
38. Культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
39. А.П. Бородин. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь»
40. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
41. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества
42. П. И. Чайковский. Характеристика творчества. Фортепианный цикл «Времена Года»
43. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
44. С.В. Рахманинов. Характеристика творчества
45. Композиторы – современники Рахманинова – Скрябин, Стравинский
46. Музыкальная культура XX го века
47. С.С. Прокофьев. Характеристика творчества
48. Д.Д. Шостакович. Характеристика творчества
49. Творчество композиторов второй половины XX века