

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 12:06:28

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

Целью дисциплины является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладного творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

### Задачи:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Научиться разрабатывать и выполнять текстильные образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «Художественный текстиль» изучается в 1-7 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) «Художественный текстиль»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы

обучающегося:	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества, 2023 г.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концептуальным видением применительно к проекту.</li> </ul>
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul>

	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> <li>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.</li> </ul>
	<p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</li> <li>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации</li> </ul>
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</li> <li>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</li> </ul>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, при достижении</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы и структуру самостоятельной работы;</li> <li>- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;</li> <li>- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;</li> <li>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> </ul>

	<p>поставленных целей</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul>
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p>УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественный текстиль» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Занятия семинарского типа	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольн ая</b>	<b>Зачет оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>

#### Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественный текстиль» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Индивидуальные и другие виды занятий	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>80(4)</b>	<b>42</b>	<b>38(4)</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольн ая</b>	<b>Зачет оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Тема // /// Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------------------------------	---------	---	---

		Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.З СТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>Блок 1. Художественная роспись по ткани</b>							
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	3	2				5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 2. Технология набойки по ткани	3		8			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 3. Технология выполнения батика	3		10			10	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 4. Техника росписи акрилом			10			10	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Контрольная работа	3						<i>Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)</i>
<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		2	<b>28</b>			<b>30</b>	
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>							
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	4	2	3			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	4		5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов	4	2	5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов	4		5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>							
Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве	4	2	5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке	4		5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Зачет с оценкой							<i>Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)</i>
<b>ИТОГО за 5 семестр:</b>		2	<b>28</b>			<b>30</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>	
	Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани	Лекция. Краткая история росписи по ткани, история набойки. Набивные и расписные ткани. Виды батика: узелковый, горячий, холодный, свободная роспись. История набойки в России. Современная роспись и набойка по ткани. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи и набойки по ткани
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>	Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии исторического образца набойки по ткани. Выполнение эскиза рисунка набойки. Выполнение набойки согласно утвержденному эскизу
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>	Подготовка материалов и оборудования.
	Тема 1. Технология холодного батика	Выполнение упражнений в технике свободной росписи; в узелковой технике («бандана»), технике сложения, сшивания. Применение соли и мочевины. Выполнение упражнений в технике холодного батика: нанесение резервом ровных линий, заливки ровных поверхностей, рисование резервом
	Тема 2. Технология горячего батика	Выполнение упражнений в технике горячего батика: подготовка и нанесение воска (парафина) на ткань; послойное перекрытие поверхностей; техника «кракле»; печать штампами; выпаривание воска (парафина) из ткани
	Тема 3. Панно в технике росписи по ткани	Выполнение тематического эскиза для панно в технике батика. Выполнение панно с применением различных техник росписи ткани
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>	Подготовка материалов и оборудования
	Тема 1. Выполнение росписи готового изделия	Выполнение акриловыми красителями по ткани росписи футболки
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>	Лекция. Краткая история гобеленового ткачества, техники и приемы, материалы и оборудование. Исторические гобелены и технология их выполнения. Современные виды гобелена. Плоский, объемный (скульптурный) и объемно-пространственный гобелен. Фактуры в гобеленовом ткачестве: гладкое ткачество,

		«сумах», настилы, обводки, ворс разрезной, ворс петельный (неразрезной), тройной узел.
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Подготовка деревянной рамы и нитей основы. Способы натягивание основы. Последовательность заработки края гобелена. Подготовка шаблона. Подготовка пряжи и ниток.
2	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>	Анализ цветового решения выбранного фрагмента, подбор пряжи. Подготовка шаблона (контурного рисунка) фрагмента шпалеры. Выполнение ткачества фрагмента исторической шпалеры в технике гладкого ткачества
3	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, заработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток.
	Тема 1. Разработка и выполнение эскизов с учетом переплетений	Выполнение серии эскизов (размер 20х20см) композиций мини-гобеленов в разном колористическом решении с учетом дальнейшего ткачества с применением различных переплетений и техник.
4	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>	Подготовка шаблонов (контурных рисунков) каждого их гобеленов. Подбор ражи по цвету каждого гобелена
	Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с прямыми горизонтальными и вертикальными линиями, с применением трех видов сцепления утков, способа штриховки по гладкому ткачеству
	Тема 2. Техника «сумах», обводка	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с волнистым рисунком и наклонными линиями, с применением техники «сумах» (косички) и контурной обводки контрастной пряжей
	Тема 3. Ворсовая техника	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с применением одинарного, двойного коврового узла, с применением петельного (неразрезного) ворса
	Тема 4. Техника настилов	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с настилами разной длины стежков и с разной толщиной пряжи

	Тема 5. Техника «тройной узел»	Выполнение мини-гобелена(20x20см) с применением фактуры, образуемой при помощи техники «тройного» узла; с использованием пряжи разной толщины
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>		
1	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве</b>	Лекция. Ручное народное ткачество. Основные периоды развития. Особенности технологии. Краткая история ткачества в России. Оборудование и материалы. Виды ткацких изделий в народном искусстве. Основные виды ткачества. Современное узорное ткачество. Приготовительный процесс в ткачестве – подготовка основы, сновка, заправка станка.
	Тема. Устройство ткацкого станка	Виды ручных ткацких станков. Изучение устройства ручного ткацкого станка и принципов его работы, техники безопасности при работе на ткацком станке.
	Тема 2. Заправка ткацкого станка	Выполнение сновки основы и заправки ткацкого станка (навивка основы, пробор в ремиз и бердо)
2	<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке</b>	Выполнение ткачества декоративного пояса на дощечках, на бердышке

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>			
1.	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>	Лекций	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов – Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>	Практические занятия	– Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор образца исторической набойки для копирования</li> <li>– Выполнение эскизов к заданию</li> <li>– Подготовка к текущему контролю – контрольной работе</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>	Практические занятия по темам 1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскизов к заданию</li> <li>– Практическое выполнение задания в материале</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>	Практические занятия по теме 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскизов к заданию</li> <li>– Практическое выполнение задания в материале</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>			
5	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>	Лекция 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов</li> <li>– Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры</li> </ul>
		Практические занятия по теме 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическое выполнение задания</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Подготовка к практическим занятиям</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной</i></li> </ul>

			<i>почты/ЭИОС</i>
6	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>	Практические занятия	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Подбор образца исторической набойки для копирования – Выполнение эскизов к заданию – Подготовка к текущему контролю – контрольной работе – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
7	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскизов к заданию
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
8	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>	Практические занятия по темам 1, 2, 3, 4, 5	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>			
9	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве</b>	Лекция - 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
10	<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках,</b>	Практические занятия	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в

	<b>бердышке</b>		материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i> –
11	<b>Раздел 3. Ткачество простых переплетений</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
12	<b>Раздел 4. Ткачество сложных переплетений</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
<b>Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье</b>			
13	<b>Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния</b>	Лекция - 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – <i>Консультирование и проверка домашних</i>

			<i>заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
14	<b>Раздел 2. Введение. Техники шитья</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскиза и технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация	- Повторение всех разделов дисциплины - Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:  
выполнение обучающимися контрольной работы – 3 и 4 семестр

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- контрольная– 3 семестр
- зачет с оценкой 4 семестр

Промежуточные аттестации проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:  контрольная работа (Блок 1. Разделы 1-2) - контрольная работа (Блок 2. темы 1- 2)	УК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудов летворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен, Зачет, зачет с оценкой контрольная)	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**Типовые вопросы теста для контрольной работы в 1 семестре раздела 1,2 Блока 1.:**

1. Технология росписи ткани
2. Виды росписи ткани
3. Свободная роспись, узелковая роспись
4. Холодный и горячий батик, их отличия
5. Технология набойки по ткани
6. Набойка и выбойка, их отличие
7. Кубовая набойка
8. Печать штампами
9. Трафаретная печать на ткани
10. Печать по ткани в странах Азии
11. Русская набойка

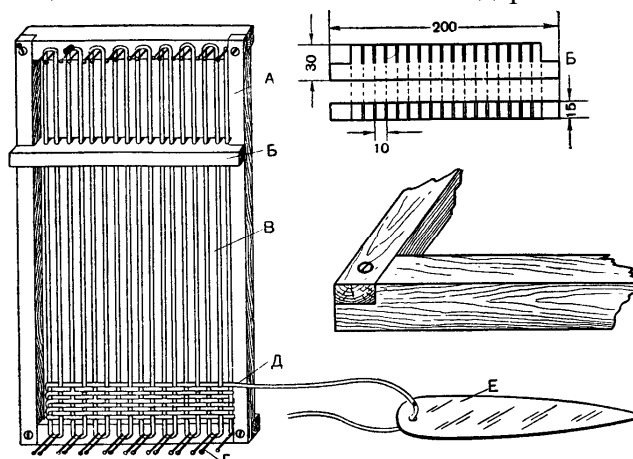
## 12. Современные виды нанесения краски на ткань

### Типовые вопросы теста для контрольной работы в 3 семестре раздела 1,2 Блока 2.

#### Искусство гобелена:

1. Технология гобеленового ткачества
2. Виды гобелена
3. Материалы и оборудование
4. Виды гобеленовых техник
5. Процесс подготовки к ткачеству гобелена
6. Нарисовать схему натягивания основы в гобеленовом ткачестве
7. Виды брака в гобеленовом ткачестве

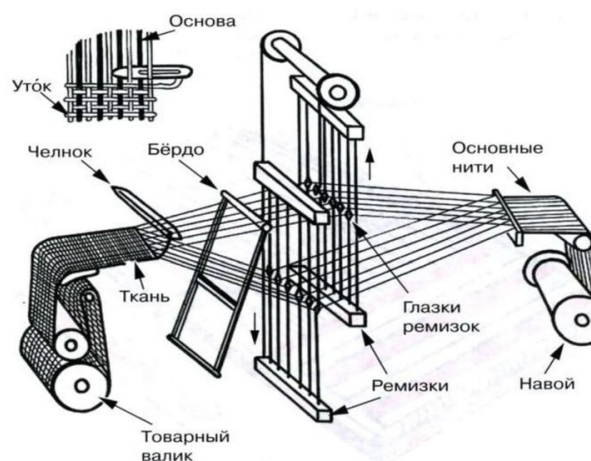
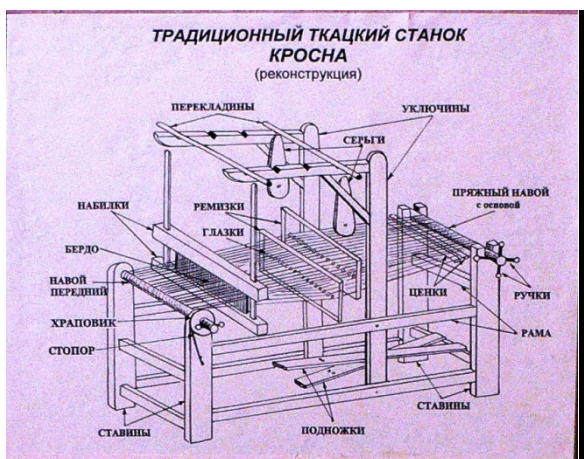
Образец схемы натягивания основы на деревянной раме



### Типовое тестовое задание для зачета в 5 семестре к разделам 1,2 Блока 3. Ручное ткачество:

1. Устройство ручного ткацкого станка.
2. Назвать части ткацкого станка
3. Нарисовать схему ткацкого станка
4. Приготовительный процесс в ткачестве
5. Нарисовать схему заправки основы в ремиз
6. Что такое система нитей, их роли в процессе ткачества
7. Объяснить механизм зевообразования на ткацком станке
8. Нарисовать схему процесса создания ткани на станке
9. Назвать простые переплетения
10. Назвать виды ткачества

Образцы схемы устройства ткацкого станка и схемы процесса создания ткани на станке



## Типовые тестовое задание для экзамена в 7 семестре к разделу 1 Блока 4.

### Войлоковаление. Художественное шитье:

1. Что такое войлок
2. Древнейшие образцы валяных изделий
3. Русские войлочные промыслы
4. Технология войлоковаления, виды валяния
5. Материалы и оборудование для валяния
6. Сухое валяние
7. Мокрое валяние
8. Иглопробивная технология

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. **Базуева О. В.** Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Ивойлова Л. В.** Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Морозова Е.В.** Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — М., 2019. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38141459> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Сохачевская В.В.** Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. – Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная:**

1. **Давыдов, С. Г.** Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. **Дворкина, И. А.** Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. **Коржуева А.Р., Сидоренко В.Ф.** Текстильный орнамент стиля модерн / Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Московский государственный университет дизайна и технологий. – М., 2016. – 286 с. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41163253> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Кокарева И.А.** Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
5. **Королева Н.С., Кожевникова Л.А.** Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
6. **Основы художественного ремесла:** Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
7. **Савицкая, В. И.** Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
8. **Сезева Н.И.** Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
9. **Соболев Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
10. **Соболев Н.Н.** Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промышл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
11. **Художественный текстиль** : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
12. **Яковлева Е.Г.** Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
13. **Якунина Л. И.** Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>
	Цель: Освоить технологию набойки Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>
	Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>

	<p>Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить роспись изделия акриловыми красителями</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>
	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить теоретический материал</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>
	<p>Цель: Изучение технологии гладкого шпалерного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить копию исторического образца шпалеры</li> </ul>
	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>
	<p>Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 20х20см</li> <li>- Выполнить шаблоны</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>
	<p>Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество</li> <li>-Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка</li> <li>- Выполнить гобелен в ворсовой технике</li> <li>- Выполнить гобелен в технике настилов</li> <li>- Выполнить гобелен в технике «тройной узел»</li> </ul>
	<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве</b>
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить теоретический материал</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>

<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке</b>
<p>Цель: Изучить технологию ткачества поясов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить технический рисунок</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить ткачество</li> </ul>

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.
- Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
    - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

(наименование дисциплины (модуля))

**51.03.02 НХК**

(направление подготовки)

# РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

## **1. Цель дисциплины:**

Целью дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладном творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

## **2. Задачи дисциплины:**

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)
- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий

## **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе

## **Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе; Методы конспектирования устных и письменных сообщений; Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели; Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

**Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации;
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию; Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

- Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов
- Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников
- Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу
- Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная – 4 и 6 семестр
- экзамен - 7 семестр

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

- выполнение обучающимися контрольной работы – 1, 3 и 5 семестр

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Содержание дисциплины имеет блочную структуру. Из нескольких блоков дисциплины или отдельных разделов из разных блоков могут быть образованы комбинированные модули, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

#### **Блок 1. Художественная роспись ткани**

Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани

Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани

Раздел 2. Технология набойки по ткани

Раздел 3. Технология выполнения батика

Тема 1. Технология холодного батика

Тема 2. Технология горячего батика

Тема 3. Панно в технике росписи по ткани

Раздел 4. Техника росписи акрилом

Тема 1. Выполнение росписи готового изделия.

#### **Блок 2. Искусство гобелена**

Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества

- Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена
- Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры
- Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов
  - Тема 1. Разработка и выполнение эскизов с учетом переплетений
- Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов
  - Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество
  - Тема 2. Техника «сумах», обводка
  - Тема 3. Ворсовая техника
  - Тема 4. Техника настилов
  - Тема 5. Техника «тройной узел»

**Блок 3. Ручное ткачество**

- Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве
  - Тема 1. Устройство ткацкого станка
  - Тема 2. Заправка ткацкого станка
- Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке
- Раздел 3. Ткачество простых переплетений
  - Тема 1. Выполнение образцов переплетений
- Раздел 4. Ткачество сложных переплетений
  - Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества