


Документ подписан Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением
Информация о владельце: **Московский государственный институт культуры**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:43:58
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства


Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПРАКТИКУМ)

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, критического анализа и синтеза информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности; способности выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях; осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Задачи:

- Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений.
- Сформировать знание методологии исследовательской деятельности, теоретических основ профессии.
- Сформировать умение формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.
- Сформировать умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
- Сформировать умение использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства.
- Сформировать навыки рефлексии, самооценки, самоконтроля;использования общенаучных методов (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; с информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
- Сформировать совокупные знания в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.
- Сформировать исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований (практикум)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Основы научных исследований (практикум)» изучается в 7 семестре для очной формы обучения, и в 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: None. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: None. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК- 4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном инструменте ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — различные методы и приемы преподавания; — психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; — методическую литературу по профилю. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; — использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; — использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; — планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками общения с обучающимися разного возраста; — приемами психической саморегуляции; — педагогическими технологиями; — методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; — навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
------	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы научных исследований (практикум)» для очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 20 акад.ч., формы контроля: экзамен в 7 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 37 акад.ч., формы контроля: экзамен в 9 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР		Ко нтр оль
1	Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.	7		4							10	Входной контроль. Текущий контроль: обсуждение с научным руководителем
2	Планирование работы, выбор методов исследования.			4							15	Текущий контроль: обсуждение с научным руководителем
3	Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.			4							16	Письменное представление результатов работы с литературой.
4	Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.			5							14	Письменное представление методологических характеристик и структуры ВКР. Контрольная работа
5	Технологии распределения собранного материала, правила формирования основного содержания работы.	8		8							30	Входной контроль. Текущий контроль: обсуждение с научным руководителем

6	Правила и традиции представления исследования к защите			8						30	Письменное представление полностью оформленной ВКР. Проверка ВКР на плагиат.
7	Процедура публичной защиты работы – интерактивный тренинг с моделированием ситуации			8						48	Интерактивный тренинг с моделированием ситуации.
8	Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.			2						10	Сдача полностью оформленной ВКР в электронном и печатном видах.
9	Промежуточная аттестация.										Зачет.
10	Итого:			43						173	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
2. Планирование работы, выбор методов исследования.
3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.
5. Технологии распределения собранного материала, правила формирования основного содержания работы.
6. Правила и традиции представления исследования к защите
7. Процедура публичной защиты работы – интерактивный тренинг с моделированием ситуации
8. Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.
9. Промежуточная аттестация.
10. Итого:

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний.

На занятиях по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- деловые и ролевые игры,
- круглые столы (обсуждение различных научных исследований),
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» обеспечивает формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

Формы самостоятельной работы:

- Знакомление и работа с ЭБС «Znanivm.com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов.
- Изучение научных источников по материалам курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в диагностике уровня сформированности компетенций, необходимых для научно-исследовательской работы, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета.

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» применяется система оценки знаний студентов: «зачтено», «не зачтено».

Дисциплина «Основы научных исследований» (практикум) в 8 (д.о.) / 10 (з.о.) семестре завершается зачетом, на котором проводится интерактивный тренинг с моделированием ситуации публичной защиты полностью готовой выпускной квалификационной работы.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

<p>Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий / входной контроль

Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Основы научных исследований (практикум)» осуществляется в процессе занятий и поэтапной подготовки ВКР к защите.

Такой подход позволяет отслеживать и корректировать процесс научно-исследовательской деятельности студента и поэтапно выполнить ВКР с учетом установленных сроков.

Для входного контроля студенту необходимо предоставить тему выпускной квалификационной работы для утверждения научным руководителем, а также письменные материалы по результатам работы с литературой по теме ВКР. Входной контроль в 10 семестре (з.о.) предполагает письменное представление полностью оформленной ВКР.

Тест (текущий контроль)

1. К жанрам научного стиля относятся:

- А) акт, комедия;
- Б) дневниковая запись, реклама;
- В) статья, монография;
- Г) коммюнике, распоряжение;

2. Укажите словосочетания, не принятые в научном стиле речи:

- А) убедительные факты;
- Б) сторонники метода;
- В) в результате поиска;
- Г) наметим основные вопросы;
- Д) премного благодарен.

3. К наиболее употребительным выражениям общего характера в научно-профессиональной речи НЕ относится:

- А) В первую очередь хотелось бы остановиться на...
- Б) Хотелось бы подчеркнуть, что...
- В) Необходимо заметить...
- Г) Я и представить себе не мог, что...

4. Лексико-фразеологический состав научного стиля характеризуется употреблением:

- А) переносных значений слов;
- Б) слов других стилей речи;
- В) научной и технической терминологии;
- Г) тропов.

5. Цитата – это:

- А) передача чего-либо своими словами, пересказ близкий к тексту;
- Б) дословная выдержка из какого-либо текста, дословно приводимые чьи-либо высказывания;
- В) ряд предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью языковых средств;
- Г) выдача чужого за собственное, присвоение чужого авторства.

6. Заголовки структурных частей студенческих работ и заголовки разделов основной части располагают:

- А) в середине строки без точки в конце, пишут прописными буквами, не подчеркивая;
- Б) в середине строки с точкой в конце заголовка, пишут прописными буквами, подчеркивая;
- В) в середине строки с точкой в конце заголовка, пишут строчными буквами, подчеркивая.

7. Перенос слов в заголовках письменной работы:

- А) допускается;
- Б) не допускается.

8. По месту расположения относительно основного текста научной работы библиографические ссылки бывают:

- А) внутритекстовые, подстрочные, затекстовые
- Б) внутритекстовые, дополнительные, затекстовые
- В) внутрестраничные, дополняющие, основные

9. Не входит в общий объем исследовательской работы:

- А) введение;
- Б) титульный лист;
- В) приложение;
- Г) содержание.

10. В «Приложения» НЕ включают:

- А) список литературы;
- Б) копии документов;
- В) производственные планы и протоколы;
- Г) таблицы, графики, схемы.

Требования к зачету

На зачет студент предоставляет полностью готовый текст ВКР.

Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Применение информационных технологий в обучении музыке в общеобразовательной школе.
2. Диагностика музыкальных способностей школьников на основе компьютерных технологий.
3. Становление музыкальной культуры личности обучающегося на основе интеграции классической и народной музыки.
4. Организация процесса самообразования студентов музыкально-педагогических профилей подготовки.
5. Этномузыкальная подготовка учащихся учреждений дополнительного образования.
6. Обучение учащихся учреждений дополнительного образования джазовому сольному сольному.
7. Организация самостоятельной работы учащихся по предмету «Музыкальная литература» с применением информационно-компьютерных технологий.
8. Методика обучения игре на музыкальном инструменте.
9. Методические основы и специфика работы с хоровым коллективом.
10. Формирование знаний об иностранной культуре средствами музыки.
11. Интеграция логопедического потенциала музыкального искусства в воспитательный процесс образовательных учреждений.
12. Организация ранней профессионализации школьников в сфере музыкального искусства и педагогики.
13. Организация проектной деятельности школьников в сфере музыкального искусства.
14. Инкультурация и этнокультурная адаптация детей мигрантов средствами музыкального искусства в общеобразовательной школе.
15. Экологическое воспитание школьников на уроках музыки.
16. Организация детского общественного движения на основе потенциала музыкального искусства и творчества.
17. Обучение межличностному взаимодействию в процессе внеурочной музыкальной деятельности.
18. Знакомство обучающихся общеобразовательных школ г. Москвы с московскими композиторами.
19. Реализация идей Б.В. Асафьева в современном музыкальном образовании.
20. Система музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной в современном музыкальном образовании.
21. Опыт дореволюционных хоровых педагогов в современном музыкальном образовании.
22. Технология организации музыкальных праздников в общеобразовательной школе.
23. Подготовка к концертным выступлениям учащихся учреждений дополнительного образования.
24. Применение игровых технологий в музыкальном образовании младших школьников.
25. Интерактивные формы в традиционном учебном процессе на уроках музыки.
26. Становление поликультурной личности школьника в условиях урока музыки.
27. Система музыкальной внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

28. Организация музыкального воспитания школьников на основе полихудожественного подхода.
29. Экскурсионная работа педагога-музыканта как метод развития музыкальной культуры школьников.
30. Формирование профессиональной мотивации учащихся старших классов учреждений дополнительного образования 31. Творческое и педагогические наследие Н.А. Римского-Корсакова в современном музыкальном образовании.
32. Формирование музыкальных предпочтений школьников в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей.
33. Педагогические условия обучения игре на музыкальном инструменте детей с особыми образовательными потребностями.
34. Игровая технология диагностики музыкальных способностей.
35. Методика раскрытия артистических способностей на уроках музыки.
36. Технология развития музыкальных способностей младших школьников в процессе элементарного музицирования 37. Диагностика формирования универсальных учебных действий школьников на уроках музыки.
38. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере хоровой студии).
39. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере вокального кружка).
40. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере музыкально-театральной студии).
41. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере обучения игре на инструменте).
42. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере вокально-инструментального ансамбля).

Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР:

1. Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.
2. Общий объем выпускной квалификационной работы – от 50 страниц и более.
3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:
 - размер бумаги – А4;
 - поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2,5 см;
 - шрифт – 14, Times New Roman;
 - межстрочный интервал – полуторный;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - выравнивание – по ширине;
 - автоматическая установка переносов.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования. Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита данных ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем техническому оборудованию, предоставленному вузом для проведения государственной итоговой аттестации. Представление Государственной экзаменационной комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным кратким выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии комплект печатных материалов в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Примерный объем печатного экземпляра – 50 страниц.

Структура дипломной работы бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем дипломной работы составляет 50 - 70 машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным

дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи, планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Крутлов. - М. : Юрайт, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-534-03635-0.
3. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
4. Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
6. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Библиогр.: с. 255-277. - 165-. Диссертации - Подготовка к защите - Учебные пособия
7. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

(МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний, умений и навыков и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание ВКР, подготовка презентации. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств. Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1.Задание N 1.

Выберите для своей выпускной квалификационной работы актуальную проблему для изучения.

Вопросы:

- какими принципами вы будите руководствоваться при выборе проблемы исследования?
- почему именно эта проблема вас заинтересовала?
- является ли данная проблема актуальной и почему?

2. Задание N 2.

Соответствует ли выбранная для изучения проблема социальному заказу общества, т.е. является ли данная проблема социально значимой?

Вопросы:

- по каким признакам определяется социальный заказ общества?

3.Задание N 3

Напишите аннотацию к выбранной проблеме для изучения.

Вопросы:

- что такое аннотация?
- какими идеями вы руководствовались для составления данной аннотации?
- кто являлся автором этих идей?

4.Задание N 4

Поиск специальной литературы по проблеме исследования.

Вопросы:

- какими принципами вы будите руководствоваться при выборе литературы?
- идеи каких ученых, исследователей вас более всего привлекают и почему?
- какие исследовательские методы необходимо применять в процессе работы с литературой?

5. Задание N 5.

Определите методологические основы исследования

Вопросы:

- как определить методологические основы исследования?

- каково содержание методологических основ исследования?

5. Задание N 6

Дайте характеристику особенностей построения теоретической части исследования.

Вопросы:

- какие методы исследования необходимо применять для построения теоретической части исследования?
- какими принципами следует руководствоваться при выстраивании теоретической части исследования?
- как следует описывать, цитировать собранный материал?
- как необходимо выстраивать теоретическую часть исследования в целом?

6. Задание N 7/

Раскройте особенности выполнения экспериментальной работы.

Вопросы:

- какие этапы экспериментальной работы вы знаете?
- какие эмпирические методы необходимо использовать для осуществления экспериментальной работы?

8. Задание N 8

Раскройте содержание и особенности проведения каждого этапа эксперимента

Вопросы:

- в чем смысл и логика построения эксперимента?
- как определить необходимый инструментарий для проведения эксперимента?
- как выстроить содержание эксперимента с целью добиться успеха в решении поставленной проблемы?

9. Задание N 9

Определите, в чем должно состоять творческое решение изучаемой вами проблемы.

Вопросы:

- в чем будет заключаться «творческий подход» к решению проблемы?
- что необходимо предпринять, чтобы существенно усовершенствовать социально-значимую проблему, добиться значительного успеха в ее решении?

10. Задание N1

Уточните и охарактеризуйте правила оформления научной литературы.

Вопросы:

- какие существуют правила оформления научно-исследовательской литературы и где они прописаны?
- какими источниками не следует пользоваться в процессе написания научно-исследовательской работы, в том числе и выпускной квалификационной работы?

11. Задание N 11

Составьте план-график научно-исследовательской работы на 4 курс обучения (выпускной бакалавриат).

Вопросы:

- как необходимо распределить научно-исследовательскую работу для успешного ее выполнения?
- как следует добиться успеха в написании и защите выпускной квалификационной работы?
- какими необходимо обладать качествами и способностями бакалавру, чтобы успешно решить поставленную научную проблему?

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования ФИС МГИК Майковская Л.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Климай Е.В.