

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:33:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Сольфеджио».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	23
4. Оценочные средства.....	25
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	40

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретация музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух - принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух
		Уметь	–записывать музыкальный материал (музыкальные диктанты) нотами - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	- знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала		
Код	Наименование											
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную ин- 	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей	Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа	Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5
								2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
							1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6

			<p>терпретация музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>последовательностей</p>	1	17	<p>Итоговая оценка за семестр</p> <p>Промежуточная аттестация – контрольная работа</p>	<p>комплексная оценка работы студента в течение семестра</p> <p>Письменные и устные задания</p>	<p>активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,</p> <p>способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации</p>	<p>см таблицу 8</p> <p>см таблицу 7</p>
				<p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголос-</p>	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5
					2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5	
					8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6	

				ных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	2	9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
					2	17	Итоговая оценка за семестр	комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см таблицу 7
					2		Промежуточная аттестация –экзамен	Письменные задания и устные ответы на вопросы билета	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в исполнении упражнений по сольфеджио, написанных в традиционных видах нотации	см таблицу 5
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и проанализировать все его составляющих компонентов, логику гармонического развития с опорой на представления,	Знать: -способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух Уметь:	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки:	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5
					1	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

		сформированные внутренним слухом	–записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)	Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	1	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
			- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;		1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
			Владеть: - знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом		1	17	Итоговая оценка за семестр	комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см таблицу 8
					Промежуточная аттестация – контрольная работа	Письменные и устные задания	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации	см таблицу 7		
			Интонирование: гамм, интервалов,		2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышле-	см. таблицу 5

				аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей					ния, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	
					2	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					2	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
					2	9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см таблицу 8
					2		Промежуточная аттестация –экзамен	Письменные задания и устные ответы на вопросы билета	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в использовании внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см таблицу 7

Форма обучения заочная

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала			
Код	Наименование												
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>-приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения</p>	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	уст	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5			
					1	1-3	Проверка СРС на каждом занятии				Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
					1	4	промежуточная аттестация-контрольная работа				Письменные и устные задания	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации	см таблицу 7
					2	1	входной контроль				Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание	см таблицу 5

			предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей					функционирования знаков музыкальной нотации	
					2	2-3	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
					2	4	промежуточная аттестация – экзамен	Письменные задания и устные ответы на вопросы билета	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одногласных примеров, написанных в традиционных видах нотации	см таблицу 7
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и провести анализ всех его составляющих компонентов, логику гармонического развития с опорой на представления,	Знать: -способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух Уметь:	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки:	устнов	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 6
					1	1-3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

		сформированные внутренним слухом –записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты) - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательности	1	4	промежуточная аттестация – контрольная работа	Письменные и устные задания	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации	см таблицу 7
			Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 6
				2	2-3	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				2	4	промежуточная аттестация – экзамен	Письменные задания и устные ответы на вопросы билета	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в использовании внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 7

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о и з\о

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного рубежного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 6

	баллы
Письменная контрольная работа (тест) для студентов д\о	
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

	баллы
Письменная контрольная работа для студентов з\о	
Студенту предлагается ответить на вопросы (или выполнить практические задания) .За каждый правильный ответ на вопрос студент получает 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов.	0 - 5

3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

ОПК -2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации	
Демонстрирует безупречное знание нотации при чтении с листа одноголосных примеров	5 (отлично)
Знает основные знаки музыкальной нотации, делает ошибки в транспонировании	4 (хорошо)
Демонстрирует знание основных нотных знаков, не прочитывает нотный текст в транспорте	3(удовлетворительно)
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания знаков музыкальной нотации и транспонирования	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над чтением с листа	
Выполнение заданий демонстрирует знание студентом приемов результативной самостоятельной работы по развитию навыков чтения с листа	5 (отлично)
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание принципов самостоятельной работы, но недостаточный уровень сформированности навыков чтения с листа	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в организации самостоятельной работы по развитию навыков читки с листа и это выявляется при выполнении заданий	3(удовлетворительно)

Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков читки с листа	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (3) умение прочитывать нотный текст музыкального произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Демонстрирует умение читать с листа нотный текст во всех его деталях, способность создавать на основе этого индивидуальную интерпретацию	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, без выполнения темпо-ритмических, нюансовых и иных указаний автора	3(удовлетворительно)
Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст во всех деталях	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Демонстрирует способность с листа прочитывать нотный текст с выполнением предписанных композитором авторских нюансов	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, не все авторские указания выполняются.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует неспособность при прочтении нотного текста с листа выполнять предписанные автором нюансы	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (5) владение навыком предварительного исполнительского анализа сольного музыкального произведения;	
Демонстрирует владение навыком предварительного анализа, позволяющим качественно прочитывать нотный текст с листа	5 (отлично)
Студент демонстрирует умение проводить предварительный анализ музыкального текста, однако не все важные фрагменты выявлены и проанализированы	4 (хорошо)
Студент понимает суть предварительного анализа, но не умеет проводить его в полном объеме	3(удовлетворительно)
Не способен проводить предварительный анализ музыкального произведения, облегчающий прочтение его с листа	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Свободно читает с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации	5 (отлично)
Почитывает нотный текст с ошибками, но без остановок. Из ритмической сетки не выбивается	4 (хорошо)
Прочитывает нотный текст с ошибками, остановками и повторами.	3(удовлетворительно)
Не способен прочитать с листа предложенный нотный текст, записанный традиционными видами нотации	2(неудовлетворительно)

ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5 (отлично)
Демонстрирует владение основными элементами музыкального языка, используя слуховые данные не полностью	4 (хорошо)
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ элементов музыкального языка в связи со слабыми слуховыми данными	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (2) Знание принципов организации музыкального произведения, выразительные средства, используя внутренний слух	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкальных средств, используя внутренний слух	5 (отлично)
Студент производит неполный анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо)
Студент делает грубые ошибки при анализе музыкальных средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3(удовлетворительно)

Студент не владеет навыками анализа с использованием внутреннего слуха	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)	
Демонстрирует безупречное владение нотированием музыкальных диктантов	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи музыкальных диктантов	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов мелодии	3(удовлетворительно)
Студент не способен показать умение записи нотами мелодии	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкального языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты музыкального языка произведения в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания элементов музыкального языка в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведение анализа элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной и атональной техники, делая ошибки при анализе элементов музыкального языка при использовании внутреннего слуха	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной и атональной систем, делая грубые ошибки в анализе элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом элементов музыкального языка с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (6) Владение навыками анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения установочного контроля на з\о и входных контролей на д\о и з\о (1 и 2 семестры) включают следующие основные формы работы по сольфеджио:

1. слуховой анализ (ступеней, интервалов, аккордов, цепочек интервалов и аккордов)
2. интонирование (гамм, ступеней, интервалов, аккордов)
- 3.-сольфеджирование (пение мелодий в транспорте, чтение мелодий с листа)
- 5..диктанты (одноголосный, двухголосный)

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

I семестр.

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 3-5 интервалов

Ундецимаккорды.

Параллельные септаккорды на ступенях мажора, минора.

Отклонения в тональности диатонического родства.

Блюзовая гармония. Мажорный и минорный блюз.

Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.

Например: 16 – #1о – Пш7 – У7 – 16;

16 – ьШо – Пш7 – Пш7 – У7 – 16.

Параллелизм аккордов.

Например:

1о – Пш7 – Шш7 – ьУ17 – У7 – 16.

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех-и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- гаммы мажора, минора с альтерированными и хроматическими звуками
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- сочетание различных блюзовых интонаций;
- отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3.Метроритмические трудности:

- размеры 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- полиритмия в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах. Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций.

II семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов, а также альтерированных ступеней мажора и минора.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов и ладов с альтерированными ступенями.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов, ладов с альтерированными ступенями. Например:

*мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре; второй низкой ступенью, четвертой повышенной ступенью.

- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из пяти-семи интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов, а также септаккордов с альтерированными ступенями.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа G^b/C.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 4 трехголосных, 4 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами: 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм; триольный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- продолжение работы на полиритмией в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах, а также в ладах с альтерированными ступенями.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Тестовые задания к рубежным контролям 1 и 2 семестров на д\о

1 семестр

Выполните практическое задание

1. Определить на слух и записать нотами отдельно взятые интервалы (6)

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

2. Написать и спеть данные аккорды в пунктирном ритме в тональностях: до-мажор и фа-мажор, придерживаясь плавного голосоведения.

IV7 – V7 – I6

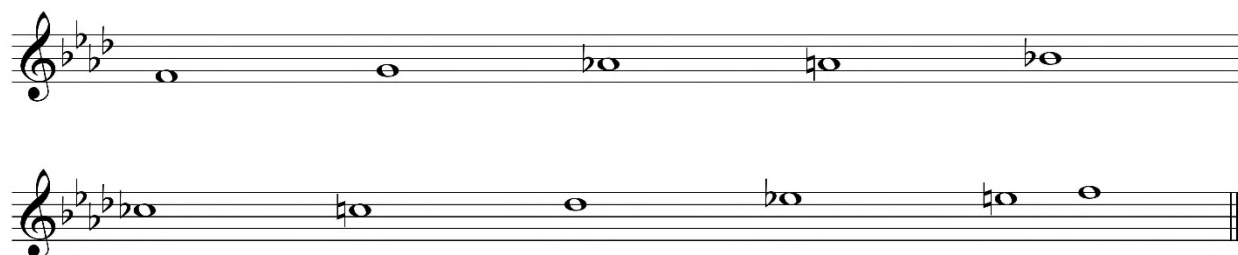
Правильный ответ:



Выполните практическое задание

3. Определить на слух, записать и спеть блюзовый лад от звука «f»

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

4. Определить на слух и записать интервалы гармонического ми минора с разрешениями:

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

5. Определить на слух и записать цифровкой следующие джазовые цепочки в фа-мажоре

Правильный ответ:

$IV_7 - V_7 - I_6$;

$II_7 - V_7 - I_6$;

$IV_{m7} - V_7 - I_6$;

$II_{m7} - V_7 - I_6$;

2 семестр

Выполните практическое задание

1. Написать мелодию, исполненную в сопровождении аккордов, «С неба слети, карета» в фа-мажоре и подписать аккорды:

Правильный ответ:

Moderato

Выполните практическое задание

2. Написать одноголосный диктант в до-мажоре (мелодию «Лебединая река»), включающий внутритактовые синкопы.

Правильный ответ:

Moderato

C C7 F C G C C7 F
C G7 C G C F C
C C7 F C G7 C

Выполните практическое задание

3. Записать по памяти в предложенной педагогом тональности одну из предварительно выученных наизусть мелодий:

- «Трудовая песня»,
- «Когда святые маршируют»

Правильный ответ: запись мелодии «Когда святые маршируют» в фа-мажоре.

Moderato F F F F F F
C7 C7 F F7 Bb Bm F
C7 F F

Выполните практическое задание

4. Записать на слух двухголосный диктант в тональности ля-минор с пяти проигрываний:

Правильный ответ:

38 Н.Ладухин. № 763

Выполните практическое задание

5. Записать на слух цифровкой джазовую последовательность в соль мажоре:

Правильный ответ:

. G-dur: G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 Ab7 G6

Промежуточная аттестация

Требования для студентов 1 курса дневного и заочного отделений (1 семестр) к:

- опросу на д\о, включающему письменные и устные задания
- контрольной работе на з\о, включающей письменные и устные задания

Письменные задания:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)- см. выше
- Двухголосный диктант. Полифоническое двухголосие с элементами имитации.

Пример одноголосного диктанта

"На солнечной стороне улицы" (On the sunny side of the street)

Chords: Cmaj, E7, Fmaj, Fm7, Am7, D7, Dm7, G7, Cmaj, Emaj, C7, C7, Fmaj, Fmaj, D7, D7, Dm7, D7

Пример мелодии для транспонирования:

"Нашептывая" (Whispering)

Moderato Дж. Шонбергер

Chords: E_b , C^0 , E_b , C^7 , F^7 , B^7 , Fm , Abm , E_b

Пример двухголосного диктанта:

80 **Andante mosso** П. Чайковский. "Не шум шумит".

Dynamic: *mf*

Устные задания:

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(20 одноголосных см. №№10-14, 19-24, 37-45 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 10 двухголосных примеров см. №№11,12,13,14, 15,16, 18,19,20, 21 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- пентатоника;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- блюзовый лад;
- разновидности имитации;
- гетерофония;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)

Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.12.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

1. T53 D64 T6 IV6 II43 K64 D7 VI53
2. T53 D43 T6 IV53 II65 K64 D7 D67 D7 T53
3. T53 II2 D65 T53 IV6 K64 D7 T53 S64 T53
4. t53 t2 IV6 D53 t53 IV6 II43 K64 D7 t53 (в миноре)

5. I7 II^m7 III^m7 VI^m7 II^m7 VI7 V7 I
6. I VII VI^m7 II^m7 II7 I
7. I7 IV7 IV0 I7 VII7 III^m7 III^m7 II^m7 V7 I6
8. I6 I0 II^m7 V7 I6 VI^m7 VI7 V7 II7 I6 (I)

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 71, 72, 73, 74, 75, 76)
2. Фольклорный блюз «Доброе утро»
3. Спиричуэл «Никто не испытал столько бед, как я»
4. Спиричуэл «С неба слети, карета»
5. Спиричуэл «Когда святые маршируют»

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 1 курса дневного и заочного отделений (2 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

а. Одноголосный диктант. Сочетание различных альтерированных ступеней



б. Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

в. Двухголосный диктант. Полифоническое двухголосие с элементами имитации, канона

77

Скоро

Г.Ф.Гендель. Фугетта.



Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(20 одноголосных и 10 двухголосных). См. №№ 95-97, 103-109, 113-118, 125-128 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 10 двухголосных примеров см. №№ 22, 23, 24, 25, 28, 29, 33, 34, 37, 46 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)

Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада. Пение схемы блюза аккордами

4 I ₇ 4	IV ₇	I ₇	I ₇
IV ₇	IV ₇	I ₇	IV ₇
IIIm ₇	V ₇	I ₇ IV ₇	IIIm ₇ V ₇

3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.15.

4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Джазовые последовательности для интонирования в данных тональностях:

1. G-dur: G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 Ab7 G6

2. C-dur : C6 Bm7 E7 Ab A7 D7 G7 Db7 C6 Fm6 C6

3. F-dur : F6 Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 Gb7 F6

4. F-dur : E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6

5. c-moll: Cm6 Eb6 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6

Классические последовательности с модуляцией в V или III ступень

а) T - VII₇ - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V

б) T - S - D2 - T6 - DD7 - II₇ - D4/3 - T=III+ каденция в III

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть

2. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 82, 83, 84, 95, 103
2.Джазовые мелодии:

- 1.Одивер Дж. Вест-энд блюз
2. Хенди У. Бил-стрит блюз
- 3.Хенди У. Беспечная любовь
- 4 Хенди У. Сент –Луис блюз
5. Шенбергер Дж. «Нашептывая»
6. Стрейхорн Б. Садись в позу А
7. Фостер С. Лебединая река
8. Роджерс Р. Голубая река
9. Маркс Дж. От всего сердца
- 10.Ширинг Дж. Колыбельная

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

