

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:49:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по учебной (педагогической) практике.

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
------	---	---	--

		инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
--	--	--	--

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка
Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) нашли отражение в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности студента во время прохождения практики	5

Разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры	
Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено студентом без достаточного отражения его результатов в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности В процессе разработки зачетного аудиторного занятия учтено большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры	4
Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено формально, без надлежащей рефлексии Разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя.	3
После ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса студент не способен продемонстрировать их знание и понимание Разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры	0
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всех требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	5
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	4
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	3
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует всем требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры,	0

руководителя, преподавателя дисциплины	
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия полностью отражают высокие результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия	5
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают в достаточной мере результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия	4
Проведенное студентом наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия не позволяет осуществить полноценный анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия	3
Студент не смог осуществить анализ аудиторного занятия, обсудить план-конспект, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия	0
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всем предъявляемым современным требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	5
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	4
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует подавляющему большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	3
Проведение зачетного аудиторного занятия полностью не соответствует требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры	Отлично
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия отражает большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры	Хорошо
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя	Удовлетворительно
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры либо требуемая разработка не предоставлена.	Неудовлетворительно
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
В дневнике и отчете содержатся материалы и фактологические данные, подтверждающие способность и готовность студента применять на всех этапах организации занятий и во всех видах педагогического взаимодействия музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Отлично
В дневнике и отчете прослеживается способность и готовность студента применять на некоторых этапах организации занятий и в некоторых видах педагогического взаимодействия музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Хорошо
В дневнике и отчете обнаруживаются фрагментарные элементы, свидетельствующие о формирующейся способности (однако не полностью сформированной готовности) студента применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Удовлетворительно
В дневнике и отчете отсутствуют материалы и фактологические данные, подтверждающие способность и готовность студента применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Неудовлетворительно

постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	о
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
В отчете подробно, грамотно и логично отражены анализ аудиторного занятия, обсужденный план-конспект, проработанные отдельные методические элементы, результаты моделирования занятия	Отлично
В отчете нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Хорошо
В отчете не нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Удовлетворительно
В отчете отсутствуют результаты анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Неудовлетворительно
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
В дневнике и отчете, в большинстве структурных компонентов, содержатся доказательства сформированной на высоком уровне способности и готовности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Отлично
В дневнике и отчете содержатся доказательства сформированной способности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности, однако с некоторыми недочетами, ограниченной представленностью в педагогической деятельности в рамках практики	Хорошо
Содержание дневника и отчета демонстрируют низкий уровень сформированной способности и готовности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Удовлетворительно
Содержание дневника и отчета демонстрируют отсутствие у студента сформированной способности и готовности осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Форма обучения очная и заочная

Номер недели и семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Требования к отчетным материалам по практике			
			Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Ознакомление с материальнотехнической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами и планированием учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по	Закрепление навыков формулировки цели собственноразвития интеллектуального развития	Запись в отчете, в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К зачету

	дисциплина м)					
2-5 недел я	Наблюдени е за проведение м преподавате лем аудиторног о занятия (лекции, семинара, индивидуал ьного занятия и др.) Анализ аудиторног о занятия, обсуждение плана- конспекта, проработка отдельных методическ их элементов, моделирова ние занятия	Закреплени е навыков систематиз ации знаний по музыкальн ой педагогике для планирован ия своей работы	Планы- конспе кты в дневни ке	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристик е		
6 недел я	Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор)	Закреплени е навыков совершенст вования собственны х знаний	План- конспе кт в дневни ке	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристик е		
7 недел я	Проведение зачетного аудиторног о занятия	Закреплени е навыков организаци и своей исполнител ьской деятельнос ти в различных учреждени ях культуры; использова	Запись в отчете, в дневни ке, в характ еристи ке	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристик е		

		ния своего творческог о потенциала , способность ей для осуществле ния индивиду альной концертно й деятельнос ти, навыков и приемов организац и художестве нно- творческой деятельнос ти, создания нового творческог о продукта				
8 недел я	Зачет	Контроль уровня сформиров анности компетенц ий, предусмотр енных программо й практики	Устные отчет, предос тавлен ие письме нной отчетн ой докуме нтации	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристик е соответствия содержания отчета индивидуальн ому заданию студента		

2. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также данным фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график проведения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;

График прохождения практики,

- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (планы конспекты посещенных и разработанных занятий);

- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.

2. Разработать план-конспект лекционного занятия.

3. Разработать план-конспект семинарского занятия.

4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.

5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.

6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.

7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;

8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.

9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.

10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.

12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.

13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
3	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
3	Разработка зачетного занятия (на выбор) Проведение зачетного занятия Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов		

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пятибалльной шкале: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объеме отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчётных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчётную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчётную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Составитель: к.п.н., доцент Климай Е.В.